

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
Специализация ФОРТЕПИАНО**

**Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик**

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук*

***I. Цели и задачи дисциплины***

**Цели курса:**

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; -
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести обучающихся в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи курса:**

- способствовать формированию у студента навыков анализа исторических фактов, выражать и обосновывать свою гражданскую позицию по отношению к историческому прошлому, в том числе с использованием цифровых технологий;
- объяснить студенту как использовать полученные знания по истории в связи с профессиональной деятельностью;
- выработать у студентов навыки анализа процессов и явлений, происходящих в обществе, с исторической точки зрения, в том числе используя цифровые технологии.

***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> </ul>        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>  |  |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul> |  |
| <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к корруп-</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и</li> </ul>   |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| коррупционному поведению | иными условиями  |
|                          | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</li> </ul> |
|                          | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                  | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                     |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 5  | 144                            | 3                             | 4       |
| Самостоятельная работа              |    | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                 |    | 180                            |                               |         |

## **ФИЛОСОФИЯ**

**Разработчик:** *Левашева Евгения Владимировна, доцент, кандидат философских наук*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

**Задачами** дисциплины являются:

- а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

|  |   |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>              |  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> |  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 74                             | 5                             | 6       |
| Самостоятельная работа             |    | 70                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 144                            |                               |         |

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Разработчики:** *Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент, кандидат педагогических наук;*

*Закирова Лилия Фурдинатовна, старший преподаватель*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:

а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);

б) развитие культуры мышления и высказывания

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);

формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;

владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|-----------------------------------|
|-------------|-----------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <b>Знать:</b><br>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;   |
|   | <b>Уметь:</b><br>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>- поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
|   | <b>Владеть:</b><br>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|----------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет          | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 11 | 146                            | 1,2,3          | 4       |
| Самостоятельная работа             |    | 260                            |                |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 396                            |                |         |

### БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Разработчик:** Динмухаметов Алям Гатифович, доцент, кандидат медицинских наук

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными

- условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
  - обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
  - сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
  - сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.
- Формирование представлений:
- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
  - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>   |
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                  | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                     |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 2  | 36                             | 2                             |         |
| Самостоятельная работа              |    | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                 |    | 72                             |                               |         |

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Разработчики:** Мананов Равиль Ильдарханович, доцент

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

*Цель дисциплины* – формирование физической культуры личности.

*Задачи дисциплины:*

- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|-----------------------------------|
|-------------|-----------------------------------|

|  |                 |
|--|-----------------|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <b>Знать:</b>   |
|  | <b>Уметь:</b>   |
|  | <b>Владеть:</b> |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)"; в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения. Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

**Разделы дисциплины и виды занятий**

| Виды учебных занятий          | Всего часов | Количество часов |    |    |    |   |   |
|-------------------------------|-------------|------------------|----|----|----|---|---|
|                               |             | 1                | 2  | 3  | 4  | 5 | 6 |
| Теоретические занятия         | 22          | 6                | 6  | 4  | 6  | - | - |
| Методико-практические занятия | 34          | 8                | 8  | 10 | 8  | - | - |
| Самостоятельная работа        | 8           | 2                | 2  | 2  | 2  | - | - |
| Зачет                         | 8           | 2                | 2  | 2  | 2  | - | - |
| Всего по дисциплине           | 72          | 18               | 18 | 18 | 18 | - | - |

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук*

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

#### **Цели курса:**

Основной целью дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи курса:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|-----------------------------------|
|-------------|-----------------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>   |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                  | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                     |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 2  | 54                             | 1                             | -       |
| Самостоятельная работа              |    | 18                             |                               |         |
| Общая трудоемкость                  |    | 72                             |                               |         |

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
- рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
- изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
- дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <i>Знать:</i><br>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>- формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;<br>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;                                       |
|   | <i>Уметь:</i><br>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;<br>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.            |
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   | <i>Знать:</i><br>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;<br>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;<br>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законода-  |

тельстве  
- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2  | 36                             | 8                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 72                             |                               |         |

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Разработчик:** *Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей

литературой;  
– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

| <b>Компетенция</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 72                             |                               | 2       |
| Самостоятельная работа             |    | 72                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 144                            |                               |         |

Контрольный урок в 1 семестре

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Разработчик:** *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Задачи курса** — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в

самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|--|---|
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i><br>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>- нормы законодательства в области защиты информации;<br>- методы обеспечения информационной безопасности;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>- методами правовой защиты информации.  |

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.

| <b>Вид учебной работы</b>          | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |
|------------------------------------|------------|-------------------|-----------------|
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3          | 36                | 8               |
| Самостоятельная работа             |            | 72                |                 |
| Общая трудоемкость                 |            | 108               |                 |

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Разработчик:** Сокольская Анна Александровна, доцент, кандидат искусствоведения

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.  
 6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.  
 Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 152        | Э        | Э | Э | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 136        |          |   |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |   |

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**Разработчики:** Семенова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор;

Порфирьева Елена Васьяновна, кандидат искусствоведения, профессор

### I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul> |
|   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>  |
|   | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li></ul>  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 152        | Э        | Э | Э | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 136        |          |   |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |   |

## МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ

**Разработчик:** *Скепнер Ольга Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения*

### I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную **цель**: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих **задач**:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | - композиторское творчество в историческом контексте;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;<br>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;   |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|------------------------------------|-----|------------|----------|
|                                    |     |            | 9        |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3   | 36         | 3        |
| Самостоятельная работа             |     | 72         |          |
| Общая трудоемкость                 |     | 108        |          |

## **ПОЛИФОНΙΑ**

**Разработчик:** *Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;  
сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;  
изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;  
дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;  
развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV – XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.

В задачи дисциплины входит:

всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:

- историей и теорией полифонии,
- навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,

– искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;  
воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 3        | 4 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 74         | 3        | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 70         |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |   |

## **ГАРМОНИЯ**

**Разработчик:** *Широких Елена Викторовна, доцент*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное | <i>Знать:</i><br>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;<br>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>- основные типы форм классической и современной музыки;<br>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; |

|  |  |
|--|--|
| произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | - композиторское творчество в историческом контексте;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;<br>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  | <i>Знать:</i><br>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>- виды и основные функциональные группы аккордов;<br>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- пользоваться внутренним слухом;<br>- записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 74         | 3        | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 70         |          |   |

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ****Разработчик:** Хасанова Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведения

**I. Цели и задачи дисциплины** Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | - виды и основные функциональные группы аккордов;<br>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- пользоваться внутренним слухом;<br>- записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
|   | <i>Владеть:</i><br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.   |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 5        | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 74         | 3        | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 70         |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |   |

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Разработчики:** Михайлов Евгений Владимирович, профессор

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса пианиста-исполнителя и развитие их творческого мышления для возможности осуществления сольного или ансамблевого исполнительства, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, накопленных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- приобретение эрудированности в различных областях академического искусства, углублённого знания музыкальной литературы;
- изучение проблематики музыкального стиля, совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения разножанровых музыкальных произведений разных эпох и художественных направлений;

- развитие образного мышления и творческих способностей, воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков свободного чтения с листа;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике;
- культивация высоких морально-этических представлений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| К мпетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.   |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видам нотации   | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>  |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                          | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul>                     |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>                                     |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                        | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>   |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля,</li> </ul>  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 95 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |    |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 95  | 534        | Э        | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э  | ГЭ |
| Самостоятельная работ              |     | 2886       |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Общая трудоемкость                 |     | 3420       |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Разработчик:** *Галеева Динара Шамилевна, профессор*

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>  |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li></ul>  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>   |

|  |   |
|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                  | <i>Знать:</i><br>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>- виды и основные функциональные группы аккордов;<br>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- пользоваться внутренним слухом;<br>- записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.   |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>- навыками самостоятельной работы на инструменте.  |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партии  | <i>Знать:</i><br>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;   |

|  |  |
|--|--|
| ра личной сложности  | - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i><br>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>- основы исполнительской интерпретации.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i><br>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;<br>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;<br>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;<br>- искусством игры в ансамбле.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |
|  | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музы-   | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;   |

|   |  |
|---|--|
| кального произведения   | - формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.                              |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 10 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |   |   |   |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|----|
|                                    |     |            | 3        | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 25  | 218        | 3        | Э | 3 | Э | 3 | Э | 3 | ГЭ |
| Самостоятельная работа             |     | 682        |          |   |   |   |   |   |   |    |
| Общая трудоемкость                 |     | 900        |          |   |   |   |   |   |   |    |

## **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Фортепианный ансамбль» является подготовка высококвалифицированного, профессионального музыканта, обладающего навыками совместного музицирования, исполнительским опытом, знанием обширного концертного репертуара и ориентирующегося в композиторских стилях, жанрах и формах.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение репертуара для фортепианных ансамблей;
- овладение навыками и приёмами совместной игры на два рояля и в четыре руки;
- формирование умения аналитически определять функциональную роль отдельной партии в общем строении музыкальной ткани на той или иной стадии развития музыкального произведения;
- воспитание этических критериев для совместной творческой работы с партнёром по фортепианному ансамблю;
- формирование понимания особенностей воспроизведения на фортепиано в рамках фортепианного ансамбля оригинальных произведений для фортепианного ансамбля, а также переложений симфонических, камерных, хоровых и произведений для других исполнительских составов

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Фортипианный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>                                      | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>   |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>          | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX в. ка.</li> </ul> |  |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>   |  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>   |  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>   |  |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>  |  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>  |  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>   |  |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>   |  |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>   |  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями</li> </ul>   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | различных стилей и жанров;<br>- искусством игры в ансамбле.  |  |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                          | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |  |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                        | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |  |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.  |  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.   |  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. час | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|-----------|----------|---|---|
|                                    |     |           | 1        | 2 | 3 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 6   | 76        | 3        | 3 | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 140       |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 216       |          |   |   |

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Разработчик:** Сокольская Юзефина Юзефовна, профессор

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера в концертных профессиональных и культурно - просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений.

В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами, инструменталистами); изучение и накопление репертуара, включающего сочинения разных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>  |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li></ul>  |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>   |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкаль-   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы нотационной теории и практики;</li></ul>  |

|  |   |
|--|---|
| ные сочинения, записанные разными видами нотации   | - основные направления и этапы развития нотации;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                  | <i>Знать:</i><br>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>- виды и основные функциональные группы аккордов;<br>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- пользоваться внутренним слухом;<br>- записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.   |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>- навыками самостоятельной работы на инструменте.  |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <i>Знать:</i><br>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.   |
|  | <i>Уметь:</i>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul>                     |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>                                     |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                         | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.  |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.                              |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 10 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                    |     |            | 2        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 20  | 239        | 3        | 3 | 3 | Э | 3 | 3 | Э | 3 | ГЭ |
| Самостоятельная работа             |     | 481        |          |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Общая трудоемкость                 |     | 720        |          |   |   |   |   |   |   |   |    |

### ОРГАН, КЛАВЕСИН

**Разработчик:** *Бурундуковская Елена Викторовна, профессор, доктор искусствоведения*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Орган» – расширить и углубить познания студентов фортепианного факультета в области органно-клавирной музыки XVI-XX веков, совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- освоение технологического процесса игры на органе (знакомство с классификацией регистров, с устройством органа, приемами игры, принципами аппликатуры и основами артикуляции);
- выполнение студентом требований, предъявляемых репертуаром к свободе во владении инструментом;
- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного и полифонического мышления, вкуса и творческих способностей;
- знакомство с органным репертуаром (сочинения для органа-соло и в составе различных ансамблей, принадлежащих к европейским

органным школам);

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный органной репертуар в исполнительской практике.

Введение «Клавесина» как обязательного предмета для пианистов целесообразно с точки зрения, во-первых, ознакомления с репертуаром лавирной музыки добаховского периода и расширения, таким образом, репертуарных рамок пианистов-исполнителей, так как многие произведения, написанные для перышковых инструментов, в наши дни могут обрести вторую жизнь, будучи исполнены на фортепиано. Во-вторых, изучение предмета "клавесин" пианистами полезно с точки зрения усвоения принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко, нашедших затем продолжение и развитие в творчестве многих представителей классицизма и, позднее, романтизма. В-третьих, клавирная музыка И.С. Баха, играемая каждым учащимся-пианистом с первых классов ДМШ и сопровождающая все годы дальнейшего обучения пианиста, написана в расчете на клавесин или клавикорд и учитывает особенности и возможности, прежде всего, этих инструментов. Речь не идет о машинальном переносе игровых приемов с одного инструмента на другой. Но, зная, какой звуковой идеал имел в виду композитор, легче выстроить верную исполнительскую концепцию применительно к фортепиано. Пожалуй, из всех средств выразительности, используемых на клавесине, пианисты могут воспользоваться лишь двумя - орнаментально-фигуративной импровизацией и альтерированием ритмических фигур. Таким образом, интерпретация произведений Баха может быть значительно обогащена за счет включения элементов импровизации, таких как добавление орнаментики, мелодических фигураций, не выписанных автором в тексте, а также изменения ритма в определенных жанрах и музыкальных формах, где подобные изменения стилистически закономерны.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Орган, клавесин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                   | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
|   | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.  |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необ- | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.                 |
|   | <i>Уметь:</i><br>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;   |

|  |  |
|--|--|
| ходимыми для этого возможностями инструмента   | - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>- навыками самостоятельной работы на инструменте.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора   | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |
|  | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3   | 36         | 3        | 3 |
| Самостоятельная работа             |     | 72         |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 108        |          |   |

### ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

**Разработчик:** *Работкин Сергей Николаевич, профессор*

#### I. Цели и задачи дисциплины

Цели курса дисциплины «Изучение концертного репертуара»:

- подготовка учащихся консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста;
- оснащение репертуарным багажом будущих педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу спе-

циального фортепиано; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры;

- расширение репертуарного кругозора студентов, повышение степени охвата фортепианной литературы – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей;
- привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению;
- повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства; привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

В соответствии с целями определены задачи дисциплины. В них входят:

- общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;
- освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и музыкальном инвентаре применительно к разным эпохам, стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;
- привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины; обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|---|---|
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i><br>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
|   | <i>Уметь:</i><br>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.                        |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным      | <i>Знать:</i><br>- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.   |

|  |  |
|--|--|
| репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 7        | 8 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 36         | -        | 3 |
| Самостоятельная работа             |     | 108        |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |   |

## **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ФОРТЕПИАННОГО) ИСКУССТВА**

**Разработчик:** *Сокольская Анна Александровна, доцент, кандидат искусствоведения*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цели курса:

- расширение профессионального кругозора молодых музыкантов в области музыкального, и прежде всего, фортепианного искусства.
- формирование адекватного видения и понимания различных явлений и процессов в исполнительстве в конкретных культурно-исторических условиях, во взаимосвязи с развитием музыкального искусства в целом, а также с развитием других видов искусства, философии, психологии, эстетики и иных областей гуманитарной научной мысли.
- привитие навыков диалектического подхода к различным явлениям исполнительского искусства нашего времени, владения критериями их оценки (чтобы отличать художественно ценное и перспективное от поверхностного, модного, псевдонаторского)
- приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей - пианистов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;
- формирование ориентированности на профессиональное саморазвитие и самообразование не только исполнительских способностей и мастерства, но и знаний и умений в области научно-методической и музыкально-публицистической деятельности.
- приобретения навыков публичного выступления с докладами и участия в дискуссии и т.п.

В задачи дисциплины входит:

- изучение стилевой эволюции в фортепианной музыке, исполнительстве и педагогике, происшедших на протяжении их бо-

- лее чем четырехвекового развития;
- синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных студентами в процессе обучения в школе и колледже;
  - выявление современных тенденций и явлений в музыкальном искусстве и в пианистической его области – в России и за рубежом;
  - анализ актуальных проблем и перспектив фортепианного исполнительства;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 5 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
|                                    |     |            | 3        | 4 | 5 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 112        | 3        | Э | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 176        |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Разработчик:** *Зеленкова Елена Васильевна, профессор, кандидат педагогических наук*

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-3.<br>Способен организовывать и руководить работой команды, выраба- | <i>Знать:</i><br>– общие формы организации деятельности коллектива;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста; |

|  |   |
|--|---|
| <p>тывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>   | <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-8.</b><br/>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-9.</b><br/>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | - навыками составления методических материалов;<br>- современными методами организации образовательного процесса.  |
| <b>ПК–10.</b><br>Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения. | <i>Знать:</i><br>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>– сущность образовательного процесса;<br><i>Уметь:</i><br>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;<br><i>Владеть:</i><br>– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в седьмом семестре, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|
|                                    |    |                                | 7                             |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 36                             | 3                             |
| Самостоятельная работа             |    | 72                             |                               |
| Общая трудоемкость:                |    | 108                            |                               |

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

**Разработчик:** *Маршанский Денис Борисович, доцент*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» – формирование навыков учебно-методической работы, а также формирование навыков организации учебной работы.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|-----------------------------------|
|-------------|-----------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>  |
| ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительно-</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | го и общего образования;<br>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.  |
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы   | <i>Знать:</i><br>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;<br>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления методических материалов;<br>- современными методами организации образовательного процесса.   |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i><br>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>- сущность образовательного процесса.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.                   |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 4 по 6 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
|                                    |     |            | 4        | 5 | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 114        | 3        | 3 | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 174        |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Разработчик:** Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по

- актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
  3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
|   | <i>Уметь:</i><br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.  |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, от-  | <i>Знать:</i><br>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;   |

|  |   |
|--|---|
| бирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | <i>Уметь:</i><br>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.  |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i><br>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>- нормы законодательства в области защиты информации;<br>- методы обеспечения информационной безопасности;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>- методами правовой защиты информации.  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |    |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|----|
|                                    |    |                                | 9                             | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 7  | 60                             | 3                             | ГЭ |
| Самостоятельная работа             |    | 191                            |                               |    |
| Общая трудоемкость                 |    | 252                            |                               |    |

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Разработчик:** *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.

| Вид учебной работы                 | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |                  |                                | зачет                         | Экзамен |
| Общая трудоемкость                 | 3                | 108                            | 2                             | –       |
| Самостоятельная работа             |                  | 38                             |                               |         |
| Контактная работа, в т.ч. контроль |                  | 70                             |                               |         |

## ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

**Разработчик:** *Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель*

### I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |
|--|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                              | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.   |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | <i>Знать:</i><br>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2   | 36                             | 7                             |         |
| Самостоятельная работа             |     | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 72                             |                               |         |

### ЭСТЕТИКА

**Разработчик:** Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор

#### I. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

– изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;

– формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

| <b>Компетенция</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;                       |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 72                             |                               | 7       |
| Самостоятельная работа             |    | 72                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 144                            |                               |         |

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Разработчик:** *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;
- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;

- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <b>Знать:</b><br>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;   |
|   | <b>Уметь:</b><br>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>- поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
|   | <b>Владеть:</b><br>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).   |

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 70                             | 2                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 38                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 108                            |                               |         |

## ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

**Разработчик:** Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор, доктор искусствоведения

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.

| <b>Вид учебной работы</b>          | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |
|------------------------------------|------------|-------------------|-----------------|
| Контактная работа, в т.ч. контроль | <b>3</b>   | 36                | <b>3</b>        |
| Самостоятельная работа             |            | 72                |                 |
| Общая трудоемкость                 |            | 108               |                 |

## **ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ**

**Разработчик:** *Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения*

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаи-

моотношениями, фольклором.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.

| <b>Вид учебной работы</b>          | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |
|------------------------------------|------------|-------------------|-----------------|
| Контактная работа, в т.ч. контроль | <b>3</b>   | 36                | <b>3</b>        |
| Самостоятельная работа             |            | 72                |                 |
| Общая трудоемкость                 |            | 108               |                 |

## **ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА**

**Разработчик:** *Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели курса:**

- знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана;
- активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;
- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений;

#### **В задачи дисциплины входит:**

- изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана;
- обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов;
- определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций;
- обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов;
- рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История фортепианного искусства Татарстана» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

| <b>Вид учебной работы</b>          | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |
|------------------------------------|------------|-------------------|-----------------|
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4          | 36                | 4               |
| Самостоятельная работа             |            | 108               |                 |
| Общая трудоемкость                 |            | 144               |                 |

## **МУЗЫКА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ**

**Разработчик:** *Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели курса:**

- знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана;
- активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;
- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений;

#### **В задачи дисциплины входит:**

- изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана;
- обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов;
- определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций;
- обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов;
- рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Музыка татарских композиторов в педагогическом репертуаре» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|------------------------------------|-----|------------|----------|
|                                    |     |            | 4        |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 36         | 3        |
| Самостоятельная работа             |     | 108        |          |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |

### ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент*

#### I. Цели и задачи практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

| Компетенции              | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------------|-----------------------------------|
| УК-2. Способен управлять | <i>Знать:</i>                     |

|  |   |
|--|---|
| проектом на всех этапах его жизненного цикла   | - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.   |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.  |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                 | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>- навыками самостоятельной работы на инструменте.  |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <i>Знать:</i><br>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками чтения с листа партий различной сложности;  |

|  |  |
|--|--|
|  | - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i><br>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>- основы исполнительской интерпретации.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i><br>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;<br>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;<br>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;<br>- искусством игры в ансамбле.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |
|  | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                         | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| ПК–7. Способен работать  | <i>Знать:</i>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.   |  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |  |

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетную единицу (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 10 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |    |    |    |    |    |    |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|
|                                    |     |            | 3        | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 21  | 4          | КУ       | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | 3  |
| Самостоятельная работа             |     | 752        |          |    |    |    |    |    |    |    |
| Общая трудоемкость                 |     | 756        |          |    |    |    |    |    |    |    |

### **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент*

#### **I. Цели и задачи практики**

**Целью** практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

**В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>  |
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>                |
| ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>                       |
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов;</li> <li>- современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>   |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной;</li> </ul>                  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>                                     |

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |    |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|----|---|---|
|                                    |     |            | 5        | 6 | 7  | 8 | 9 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 7   | 59         | КУ       | 3 | КУ | 3 | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 193        |          |   |    |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 252        |          |   |    |   |   |

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Разработчик:** Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор

#### I. Цели и задачи

Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

#### II. Требования к уровню освоения

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
|   | <i>Уметь:</i><br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с постав-   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>ленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>  |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>  |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>  |

### **III. Трудоемкость**

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|--------------------|-----|------------|----------|
|                    |     |            | 10       |
| Общая трудоемкость | 6   | 216        | ГА       |

### **ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Разработчик:** Михайлов Евгений Владимирович, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор

#### **I. Цели и задачи**

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

#### **II. Требования к уровню освоения**

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                 | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>  |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul>                     |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>                                     |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                         | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |  |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.                              |  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |  |

### **III. Трудоемкость**

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|--------------------|-----|------------|----------|
|                    |     |            | 10       |
| Общая трудоемкость | 3   | 108        | ГА       |