

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением

Ученого совета

Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Ректор

Утверждаю

Р.К. Абдуллин

«30» июня

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Автор-составитель:

Салахова Илсия Тавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной педагогической практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	7
6. Содержание педагогической практики	8
7. Организация педагогической практики	10
8. Формы контроля педагогической практики	11
9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики	12
10. Методические указания для аспирантов по педагогической практике	13
11. Материально-техническое обеспечение практики	13
12. Приложение 1. Дневник по производственной педагогической практике	15
13. Приложение 2. Форма отчета аспиранта по педагогической практике	19
14. Приложение 3. Отзыв руководителя педагогической практики	20

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа педагогической практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики аспирантов в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержден приказом Минобрнауки России от 30.07.2014г. №909, зарегистрированному Минюстом России 20.08.2014г., №38683, с изменениями и дополнениями согласно Приказу Минобрнауки РФ №464 от 30.04.2015 г., зарегистрированному в Минюсте России 29.05.2015 г. №37451;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Цель практики состоит в практическом освоении аспирантами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять теоретическую, научно-исследовательскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего образования по профилю подготовки.

Задачи педагогической практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих

преподавателей вуза; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки аспирантов к будущей педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.

Педагогическая практика тесно взаимосвязана с дисциплинами «Специальность», «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения педагогической практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; - методы диагностики и контроля качества образования в вузе. <p>Код 31(ОПК-2)</p>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области. Код 32 (ОПК-2)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной. Код У1(ОПК-2)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; - написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации. <p>Код В1(ОПК-2)</p>
ПК-4 Готовность преподавать специальные музыкально-исторические и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектическую природу педагогического процесса; - специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; - новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования;

<p>музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы методически грамотного планирования учебного процесса; - основные закономерности протекания психической деятельности человека; - социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; - методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать профильные дисциплины высшей школы; - использовать систематизированные знания по теории исполнительства; - организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; - учитывать индивидуально-психологические особенности личности; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; - навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; - культурой профессиональной речи; - практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)
<p>ПК-5 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; - современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-5)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики;</p> <p>- внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ;</p> <p>- создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Код У1 (ПК-5)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- педагогическими технологиями;</p> <p>- навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения;</p> <p>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Код В1 (ПК-5)</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 35 зачетных единиц (1260 часов), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 3 по 6 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 9 часов контактной работы аспиранта с руководителем практики (пассивная практика наблюдения в классе руководителя практики, индивидуальные консультации).

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			3	4	5	6
Общая трудоемкость:	35	9	3	4	5	6
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			КУ	3	КУ	Э
самостоятельная работа студента			1197			
Общая трудоемкость (час.)			1260			

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки в 3 и 5 семестрах, зачет – в 4 семестре, экзамен – в 6 семестре.

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;

- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;

- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

6. Содержание педагогической практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и (или) групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности	ОПК-2
2.	Изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих преподавателей Консерватории	ПК-4
3.	Изучение локально-нормативного сопровождения образовательного процесса	ПК-5
4.	Ассистентская работа в классе руководителя практики	ОПК-2
5.	Самостоятельная работа аспиранта со студентами консерватории	ПК-4
6.	Изучение основного педагогического репертуара, метода работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения	ОПК-2
7.	Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	ПК-5

В процессе прохождения практики аспиранты должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;
- изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Структура процесса прохождения педагогической практики

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения аспирантам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Когнитивный – связан с необходимостью познания:

- а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;
- б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;
- в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;
- г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой аспиранта к проведению урока. Он предполагает:

- а) изучение репертуара и терминологии;
- б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;
- в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;
- д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;
- е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);
- ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией аспирантом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием аспиранта к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование аспиранта в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

Содержанием педагогической практики аспиранта является:

2 курс, 3-4 семестры:

- знакомство аспиранта со спецификой деятельности преподавателя учебной дисциплины;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
- овладение методикой применения современных образовательных технологий;
- овладение методикой анализа учебных занятий;
- разработка рабочих учебных программ дисциплин, других учебно-методических материалов;
- развитие навыков воспитательной работы со студентами;
- выработка потребности в непрерывном личностно профессиональном развитии, самообразовании;
- формирование приемов адекватного самоанализа и самооценки в процессе выполнения основных функций преподавателя
- формирование умения проведения отдельных форм учебных занятий со студентами в рамках практики (консультаций, практических занятий, тренингов);
- формирование умения разработки индивидуальных заданий для студентов с учетом их уровня личностно-профессионального развития;

3 курс, 5-6 семестры:

- формирование умения проведения консультаций студентов при подготовке зачета по дисциплинам музыкально-теоретического цикла;
- формирование умения проверки и анализа отчетной документации студентов;
- разработка рабочей программы учебной дисциплины с учетом всех требований ФГОС;
- формирование умения проведения отдельных форм учебных занятий со студентами в рамках практики (консультаций, практических занятий, тренингов);
- формирование умения разработки индивидуальных заданий для студентов с учетом их уровня личностно-профессионального развития.

7. Организация педагогической практики

Общее руководство практикой аспирантов осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители педагогической практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Руководители, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой аспирантов:

- разрабатывают план (график) прохождения педагогической практики аспирантов на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание педагогической практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения педагогической практики;
- организуют участие аспирантов в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения педагогической практики;
- оценивают результаты выполнения аспирантами рабочей программы педагогической практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по педагогической практике.

8. Формы контроля педагогической практики

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 4 семестре аспирант должен продемонстрировать знание:
 - а) основных требований ФГОС ВО,
 - б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
 - в) учебно-методическую литературу;
 - г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики;
 - д) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;
 - е) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;
 - ж) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

Итоговой контроль осуществляется в форме зачета в 6 семестре. Аспиранты проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории,

предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность аспирантов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования итогового зачета по педагогической практике (6 семестр):

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана (графика) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет аспиранта по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики

Перечень основной литературы

1.	Камалова, Э. Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории/ Э. Камалова //Бусыгинские чтения: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 17 дек. 2010г.) /КФУ, Казанская консерватория. - Казань, 2011. - Вып.2. - С.126-129.
2.	Картавцева, М.Т. Фольклор в учебном процессе вузов культуры/ М. Т. Картавцева //Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и пед. семинара 1997 года/ Отв. ред. М.В.Медведева; РАМ им.Гнесиных. - М., 1998. - С.81-83.
3.	Леонтьева, Т.В. Готовность педагогов-музыкантов к осуществлению эстетического развития учащихся средствами народной музыки/ Т. В. Леонтьева //Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Мат. Междунар. научного конгресса посвящ. 40-летию КГУКИ (9-10 ноября 2009г.). - Казань: Изд. Казанского гос. университета культуры и искусств, 2009. - Ч.2. - С.71-74
4.	Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. - Казань: Магариф, 2003. - 255 с. - ISBN 5-7761-1242-7: Б.ц.
5.	Сайдашева, З. В мире татарской музыки: сборник статей/ З. Сайдашева; Казанская консерватория. - Казань, 1995. - 220 с. - на рус. и тат. яз.. - ISBN 5-85401-009-7
6.	Сайдашева, З. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань: Таткнигоиздат, 2007. - 223 с. - ISBN 978-5-298-015 58-5: Б.ц.
7.	Смирнов, В.А. Научно-исследовательский институт Ивана Яковлевича Яковлева Чувашского гос. университета им. И.Н.Ульянова/ В. А. Смирнов //Шестая Литургическая симфония А.Эшпая: партитура композитора и краткое к ней пояснение: пособие для акад. симф. орк. вузов / Сост. В.А.Смирнов. - М., 2008. - С.111-115
8.	Смирнова, Е. Этномузыкологическое направление в Казанской консерватории/ Е. Смирнова //Казанская государственная консерватория: 65 лет творческого пути: материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2 окт. 2010 года /Казанская консерватория. - Казань, 2011. - С.93-99. - ISBN 978-5-85401-114-0.

Дополнительная литература

1.	Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов. Вып.86/ ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - 144 с. - Б.ц.
2.	Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98–108.
3.	Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - 348 с.: нот., схем.. - (Научные труды МГК; Сб. 27). - ISBN 5-89698-063-5
4.	Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

10. Методические указания для аспирантов по педагогической практике

Работа аспиранта должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим аспирантом. Руководитель практики дает задания по педагогической практике, разъясняет пути и способы достижения поставленных целей и задач. Аспирант самостоятельно разрабатывает график подготовки и этапы выполнения заданий руководителя практики, с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой аспиранта осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы. В процессе подготовки к занятию с обучающимся аспирант должен:

наметить цели и задачи урока;

выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;

изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;

выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;

составить план реализации целей и задач урока;

составить план урока;

подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;

отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации аспиранта (зачета, экзамена).

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

При прохождении производственной педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;

- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Реализация педагогической практики обеспечивается доступом каждого аспиранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится педагогическая практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Аспирант ... курса

Факультет _____

Ф.И.О. _____

Руководитель практики

Ф.И.О. _____

.... учебный год

Список изученных тем

I полугодие

№	Тема урока

II полугодие

№	Тема урока

... семестр

<i>Дата урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Содержание работы на уроке и задание для самостоятельной работы</i>

Подпись аспиранта _____

Подпись руководителя практики _____

ОТЧЕТ
о прохождении производственной педагогической практики аспиранта
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

Ф.И.О. аспиранта: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

Описание выполненной работы:

Дата _____

Подпись аспиранта _____

Подпись руководителя педагогической практики _____ / _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

ОТЗЫВ руководителя педагогической практики

Ф.И.О. аспиранта: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения педагогической практики перед аспирантом были поставлены следующие задачи:

В период прохождения педагогической практики аспирант освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по педагогической практике _____

Подпись руководителя педагогической практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)