

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю
Ректор Р.К. Абдуллин
«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ
Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
Специальность
53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Автор-составитель:

Салахова Илсия Тавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками,
трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной педагогической практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание педагогической практики	10
7. Организация педагогической практики	12
8. Формы контроля педагогической практики	13
9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики	14
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике	16
11. Материально-техническое обеспечение практики	17
12. Приложение 1. Дневник по производственной педагогической практике	18
13. Приложение 2. Форма отчета ассистента-стажера по педагогической практике	22
14. Приложение 3. Отзыв руководителя педагогической практики	23

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа производственной педагогической практики ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от от 17.08.2015г. №847, зарегистрированным Минюстом России от 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования, формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в процессе изучения профильных дисциплин, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося преподавателя высшего образования.

Задачами практики являются: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к будущей педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.

Педагогическая практика тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный класс», «Методика музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе», «Педагогика высшей школы».

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения педагогической практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-9 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); - методическую литературу; - основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; - различные методы и приемы преподавания; - теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; - педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; - способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; - организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-9) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; - анализировать различные методические системы и формулировать собственные

	<p>принципы и методы обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - пользоваться справочной и методической литературой; - определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; - выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-9) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; - объемом теоретических знаний; - всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; - методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; - знаниями в области методики преподавания; - принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; - навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-9)
<p>ПК-10 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; - новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; - принципы методически грамотного планирования учебного процесса; - основные закономерности протекания психической деятельности человека; - социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; - методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-10) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать профильные дисциплины высшей школы; - использовать систематизированные знания по теории исполнительства; - организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; - соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; - учитывать индивидуально-психологические особенности личности; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-10) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; - профессиональной терминологией; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически

	<p>целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; - навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; - культурой профессиональной речи; - практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-10)
<p>ПК-11</p> <p>Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; - современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-11)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; - внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; - создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-11)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Код В1 (ПК-11)
<p>ПК-12</p> <p>Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - дефиниции основных музыковедческих терминов; - историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; - необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-12)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; - формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; - формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; - раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; - анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; - распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; - выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; - применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в

	<p>выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. <p>Код У1 (ПК-12)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкими знаниями в области музыкальной педагогики; - комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; - навыками поиска исполнительских решений; - приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; - навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-12)
<p>ПК-13</p> <p>Способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; - отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; - основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин. <p>Код З1 (ПК-13)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в реальном учебном процессе; - ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; - планировать учебный процесс; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства. Код У1 (ПК-13) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями. Код В1 (ПК-13)
<p>ПК-14</p> <p>Способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; - основы индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования. Код З1 (ПК-14) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в реальном учебном процессе; - планировать учебный процесс; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код У1 (ПК-14) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями. Код В1 (ПК-14)
<p>ПК-15</p> <p>Способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; - основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; - основные закономерности стилевой культуры; - историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - особенности национальных школ, исполнительских стилей; - основные компоненты музыкального языка. Код З1 (ПК-15) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; - пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; - отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам. Код У1 (ПК-15) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой создания убедительных интерпретаций;

	- приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох. Код В1 (ПК-15)
ПК-16 Способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность	<i>Знать:</i> - государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; - отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; - специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет). Код З1 (ПК-16)
	<i>Уметь:</i> - преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; - критически оценивать результаты педагогической деятельности. Код У1 (ПК-16)
	<i>Владеть:</i> - методами развития профессиональных умений и навыков студента; - преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности. Код В1 (ПК-16)

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 9 часов контактной работы ассистента-стажера с руководителем практики (пассивная практика наблюдения в классе руководителя практики, индивидуальные консультации).

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	30	9	1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			3	3	3	Э
самостоятельная работа студента			1033			
Общая трудоёмкость (час.)			1080			

Формы промежуточной аттестации – зачет 1-3 семестры, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;

- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

6. Содержание педагогической практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и (или) групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности	ПК-10 ПК-13
2.	Изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих преподавателей Консерватории	ПК-12
3.	Изучение локально-нормативного сопровождения образовательного процесса	ПК-12
4.	Ассистентская работа в классе руководителя практики	ПК-11 ПК-9
5.	Самостоятельная работа ассистента-стажера со студентами консерватории	ПК-11 ПК-16
6.	Изучение основного педагогического репертуара, метода работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения	ПК-14
7.	Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	ПК-15

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;
- изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Структура процесса прохождения педагогической практики

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения ассистентам-стажерам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Когнитивный – связан с необходимостью познания:

- а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;
- б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;
- в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;
- г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой ассистента-стажера к проведению урока. Он предполагает:

- а) изучение репертуара и терминологии;
- б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;
- в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;
- д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;
- е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);
- ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией ассистентом-стажером педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием ассистента-стажера к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование ассистента-стажера в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется ассистентом-стажером самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

7. Организация педагогической практики

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители педагогической практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Руководители, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения педагогической практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание педагогической практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения педагогической практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения педагогической практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы педагогической практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной

безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по педагогической практике.

8. Формы контроля педагогической практики

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 1 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать знание:

а) основных требований ФГОС ВО,

б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,

в) учебно-методическую литературу;

г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.

- в рамках зачета во 2 семестре ассистент-стажер должен:

а) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;

б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;

в) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

- в рамках зачета в 3 семестре ассистент-стажер должен:

а) предоставить разработанные методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Консерватории согласно заданию руководителя практики;

б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Ассистенты-стажеры проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность ассистентов-стажеров в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования экзамена по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графика) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет ассистента-стажера по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики

Перечень основной литературы

1.	Варшавская, Н. Некоторые принципы вокальной методики: из опыта работы с начинающими певцами/ Н. Варшавская; Казанская консерватория. - Казань, 2007. - 26 с..
2.	Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
3.	Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
4.	Гарипова, Г. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 14.05.2002/ Г. Гарипова; Каз. гос. пед. ун-т. - Защищена 5.14..0.2002. - Казань, 2002. - 22 с..
5.	Десяева, Н.Д. Культура речи педагога: Учебное пособие для пед.вузов/ Н.Д. Десяева,; Н.Десяева, Т.Лебедева, Л. Ассуирова. - М.: Академия, 2003. - 192 с..
6.	Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук : защищена 08.04.2014/ Е. А. Дыганова. - Защищена 08.04.2014. - СПб., 2014. - 24 с.
7.	Елина, С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 25.12.2013/ С. Елина; Саратовская консерватория. - Защищена 25.12.2013. - Ростов н/Д, 2013. - 25 с..
8.	Живов, В. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов/ В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003 272с.. - (Учебное пособие для вузов).
9.	Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. -

	(Gaudeamus).
10.	К вопросу преподавания камерного ансамбля [Текст]: методические и практические рекомендации/ сои: Мамедзаде, Б.М., Франгулова, Е.С.. - Баку, 1978. - 64 с.
11.	Казачков, С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо/ С. Казачков; Казанская консерватория. - Казань, 2001. - 47 с.
12.	Копчевский, Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения/ Н. А. Копчевский. - М.: Музыка, 1986. - 96 с.: нот.. - (Вопросы истории, теории, методики).
13.	Корыхалова, Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианной классе/ Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2006. - 552 с..
14.	Красноскулов, А. Клавирная музыка Себастьяна Баха и проблемы исполнительской памяти [Текст]/ Красноскулов, А.. - Ростов н/Д, 1999. - 56 с.
15.	Красовская, Е.П. Чувство музыкальной формы ("Архитектоническое чувство") и его развитие в процессе музыкальных занятий (на материале инструментальной подготовки студ. пед. вузов) : Автореферат дисс. . . . канд. пед. наук/ Е. П. Красовская. - М., 1996. - 16 с..
16.	Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. - М.: Классика-XXI, 2003. - 128 с.. - (Секреты фортепианного мастерства).
17.	Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2010. - 148 с.: CD №2952. - (Секреты фортепианного мастерства). - CD : запись 1996 г. сонат В.А.Моцарта KV 570 и KV 281 в исп. Е.Либермана с его педагог. комментариями..
18.	Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы/ Л.Логинова; Московская гос. консерватория. - М., 1998. - 176 с..
19.	Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сборник статей: для учащ. ст. кл. ДМШ, ДШИ и студ. музыкальных колледжей/ Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского. - СПб.: Союз художников, 2014. - 62 с..
20.	Образовательный процесс в музыкальном вузе (теория и практика): Межвузовский сборник научный статей/ ред.-сост. П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2007. - 103 с..
21.	Пушечников, И. Искусство игры на гобое : История, теория, методика, педагогика: Учебно-метод. пос. для вузов/ И. Пушечников; Рец. В.М.Иванов; Отв. ред. А.С.Казурова. - СПб.: Композитор, 2005 311с.: фот.. - (Перспективы музыкального образования).
22.	Симонова, Н. О развитии творческого воображения исполнителя : методические рекомендации/ Н. Симонова; Ростовский муз.-пед.ин-т. - Ростов н/Д, 1987. - 11 с..
23.	Терегулов, Е. Забытые правила : Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха/ Е.Терегулов. - М.: Композитор, 1993. - 16 с..
24.	Трифонов, А. Теория и практика фортепианной педагогики/ А. Трифонов; Самарский гос. пед. институт. - Самара, 1992.
25.	Цыпин, Г. Исполнитель и техника : Учебное пособие для муз.-педагог. фак. и отд. средних и высших педагогических учебных заведений/ Г. Цыпин. - М.: Академия, 1999. - 185 с.. - (Педагогическое образование).
26.	Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора/ Е. Шендерович. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Музыка, 1987. - 60 с.. - (Вопросы истории, теории, методики).
27.	Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: Методическое пособие/ А. П. Щапов. - М.: Сов. Россия, 1960. - 170 с..
28.	Щапов, А.П. Этюды о фортепианной педагогике/ А.П. Щапов; Под ред. В.И.Тоболькевича; Гос. Академия искусствознания. - М.: Госмузиздат, 1934. - 79 с..

Дополнительная литература

1.	Хазанов, П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе "учитель - ученик": на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью: монография/ П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2005. - 281 с..
2.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : Учеб. пос. для вузов по спец. 030700 - Музыкальное образование/ Д.К. Кирнарская, Н.И.Киященко; ред. Г.М.Цыпин. - М.: Академия, 2003. - 368 с..
3.	Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. - (Gaudeamus).
4.	Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения/ В. Н. Бучель. - М., 2007. - 54 с..

Интернет-ресурсы

1.	Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30557 — Загл. с экрана.
2.	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833 — Загл. с экрана.
3.	Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=35308 — Загл. с экрана.
4.	Блонский, П.П. Память и мышление [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30538 — Загл. с экрана.

10.Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике

Работа ассистента-стажера должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим ассистентом-стажером. Руководитель практики дает задания по педагогической практике, разъясняет пути и способы достижения поставленных целей и задач. Ассистент-стажер самостоятельно разрабатывает график подготовки и этапы выполнения заданий руководителя практики, с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой ассистента-стажера осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы. В процессе подготовки к занятию с обучающимся ассистент-стажер должен:

наметить цели и задачи урока;

выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;

изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;

выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;

составить план реализации целей и задач урока;

составить план урока;

подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;

отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации ассистента-стажера (зачет, экзамен).

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

При прохождении производственной педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Реализация педагогической практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Ассистент-стажер ... курса

факультет _____

Ф.И.О. _____

Руководитель практики

Ф.И.О. _____

.... учебный год

Репертуарный список изученных произведений

I полугодие

№	Автор, название произведения

II полугодие

№	Автор, название произведения

... семестр

<i>Дата урока</i>	<i>Автор, произведение</i>	<i>Содержание работы на уроке и задание для самостоятельной работы</i>

Подпись ассистента-стажера _____

Подпись руководителя практики _____

ОТЗЫВ
руководителя педагогической практики

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения педагогической практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:

В период прохождения педагогической практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по педагогической практике _____

Подпись руководителя

педагогической практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)