

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю
Ректор Р.К. Абдуллин
«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
Специальность
53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной творческой практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Автор-составитель:

Салахова Илсия Гавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной творческой практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание творческой практики	10
7. Организация творческой практики	11
8. Формы контроля творческой практики	11
9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики	12
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике	13
11. Материально-техническое обеспечение практики	13
12. Приложение 1. Форма отчета ассистента-стажера по творческой практике	17
13. Приложение 2. Отзыв руководителя творческой практики	18

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа производственной творческой практики ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу творческой практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.08.2015 г. №848;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров являются: приобретение опыта дирижерской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для становления музыканта-дирижера: самостоятельная подготовка концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства

при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Творческая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-класс и др.), необходимых для становления дирижера.

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профильным дисциплинам), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета Консерватории, а также в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения творческой практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные детерминанты интерпретации; - специфику различных исполнительских стилей; - значительный классический музыкальный репертуар; - музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; - методическую литературу по музыкальному искусству; - соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. <p>Код 31 (ПК-6)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; - анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; - творчески применять полученные знания при решении конкретных практических за-

	<p>дач по созданию художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; - представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; - спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; - навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - навыками составления концертных программ; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)
<p>ПК-7 Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; - особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; - организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; - самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; - представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. <p>Код У1 (ПК-7)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; - навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)
<p>ПК-8 Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; - специфику различных исполнительских стилей;

<p>публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>- положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; - грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; - составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); - раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; - анализировать собственное исполнение; - планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)
<p>ПК-9 Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; - цели и задачи современного исполнительства; - специфику различных исполнительских стилей; - принципы формирования концертного репертуара; - музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; - основные детерминанты интерпретации; - важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; - традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; - основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; - основную литературу, как концертный, так и методический материал; - ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; - композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох барокко, классицизма, романтизма; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9) <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; - представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; - свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; - навыками работы над произведением; - различными психологическими приемами; - обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; - навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)
<p>ПК-10 Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные композиторские стили; - важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; - принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; - методы ведения репетиционной и организационной работы; - методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; - методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-10)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; - совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; - осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; - анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; - создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; - обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; - значительным исполнительским опытом; - искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; - широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; - способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; - опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)
<p>ПК-11 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного исполнительства; - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; - основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-11) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремле-

	<p>ний, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; - использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. <p>Код У1 (ПК-11)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; - широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - навыками постижения закономерностей публичного выступления; - навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. <p>Код В1 (ПК-11)</p>
<p>ПК-12 Способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; - современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; - иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. <p>Код З1 (ПК-12)</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - анализировать произведения искусства. <p>Код У1 (ПК-12)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; - навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; - методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. <p>Код В1 (ПК-12)</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость:	9	9	1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			КУ	3	КУ	Э
самостоятельная работа студента			229			
Общая трудоемкость (час.)			324			

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки в 1 и 3 семестрах, зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы творческой практики являются:

- овладение различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой;
- овладение методикой репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- использование практического опыта концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- участие в творческих мероприятиях в учебных заведениях, на различных сценических площадках;
- осуществление связей со средствами массовой информации с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

6. Содержание творческой практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Посещение различных концертных мероприятий	ПК-11
2.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенной целевой аудитории, включая подбор концертных программ	ПК-7 ПК-9
3.	Концертные выступления в различных акустических условиях	ПК-6
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета вуза	ПК-12
5.	Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.	ПК-10
6.	Осуществление записей концертных программ, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	ПК-8 ПК-12

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством творческого руководителя.

Основное содержание практики реализуется в деятельности ассистента-стажера в качестве дирижера коллектива исполнителей, участника различных музыкальных конкурсов, фестивалей и т.п., слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Содержание практики определяется планом (графиком) проведения творческой практики и индивидуальным заданием, которое разрабатывается руководителем творческой практики.

7. Организация творческой практики

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

8. Формы контроля творческой практики

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара ассистента-стажера; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год.

Итоговый контроль осуществляется в 4 семестре в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения

практики и индивидуального задания по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики

Перечень основной литературы

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067

Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111

10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике

Творческая практика проходит в самостоятельной форме обучающихся и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие концертной исполнительской деятельности.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить объем творческой практики согласно ОПОП ВО;
- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

Реализация творческой практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится творческая практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

Перечень специально оборудованных помещений для проведения учебных занятий и концертных выступлений включает в себя, в том числе:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMAHA	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий №206 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкаф, рояль C. Bechstein, рояль Boston	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №318 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, тумба, диваны, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №319 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №320 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, тумба, кресло, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №317 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, тумба, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для са-	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая

<p>мостоятельной работы №313 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster</p>	<p>Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №314 Стулья ученические, шкаф, диван, кресло, фортепиано August Förster, арфа – 2 шт.</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №411 Стулья ученические, диван, столы ученические, шкаф, тумба, кресло, пульт, рояль Yamaha</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №412 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, рояль Petrof</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №413 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №414 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, рояль Weinbach</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №415 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Gerbstadt</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № 416 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль Petrof</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №106 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz</p>	<p>420015, Республика Татарстан, □г Казань, ул Большая Красная, д 35/1</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №107</p>	<p>420015, Республика Татарстан, □г Казань, ул Большая Красная, д 35/1</p>

Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz	
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №108 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Казань	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
Учебная аудитория для групповых индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №309 Стулья ученические, столы ученические, шкафы	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной творческой практики ассистента-стажера
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова**

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

Описание выполненной работы:

Посещение различных концертных мероприятий:

Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ): (дата, программа, место прохождения практики)

Концертные выступления в различных акустических условиях:

(дата, программа, место прохождения практики)

Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета вуза: (дата, программа, место прохождения практики)

Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.: (дата, программа, место прохождения практики)

Осуществление записей концертных программ:

Дата _____

Подпись ассистента-стажера _____

Подпись руководителя творческой практики _____ / _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

ОТЗЫВ
руководителя творческой практики

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения творческой практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:

В период прохождения творческой практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по творческой практике _____

Подпись руководителя творческой практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)