

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

Принято решением  
Ученого совета  
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю  
Ректор Р.К. Абдуллин  
«30» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ**  
**ПРАКТИКИ**

**Уровень высшего образования**  
**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Специальность  
**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО**  
**ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (по видам)**

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)

Автор-составитель:

**Салахова Илсия Гавзиховна**, кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий аспирантурой

**БЫКОВА Наталья Алексеевна**, заведующий практиками,  
трудоустройством и профориентационной работой

## Содержание

	стр.
<b>Рабочая программа производственной педагогической практики</b>	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание педагогической практики	10
7. Организация педагогической практики	12
8. Формы контроля педагогической практики	12
9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики	14
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике	15
11. Материально-техническое обеспечение практики	16
12. Приложение 1. Дневник по производственной педагогической практике	17
13. Приложение 2. Форма отчета ассистента-стажера по педагогической практике	21
14. Приложение 3. Отзыв руководителя педагогической практики	22

## **1. Общие положения**

Настоящая рабочая программа производственной педагогической практики ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.08.2015 г. №847;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);
- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;
- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальных актов Консерватории.

## **2. Цели и задачи освоения практики**

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования, формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в процессе изучения профильных дисциплин, а также воспитание творчески мыслящего,

интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося преподавателя высшего образования.

Задачами практики являются: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к будущей педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.

Педагогическая практика тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный класс», «Педагогика высшей школы», «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта».

### 4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения педагогической практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (по видам)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет);</li> <li>- методическую литературу;</li> <li>- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;</li> <li>- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;</li> <li>- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1)</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</li> <li>- соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;</li> <li>- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений;</li> <li>- выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. <b>Код У1 (ПК-1)</b></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;</li> <li>- объемом теоретических знаний;</li> <li>- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки;</li> <li>- методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента;</li> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте;</li> <li>- знаниями в области методики преподавания;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку;</li> <li>- навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li> <li>- преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. <b>Код В1 (ПК-1)</b></li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диалектическую природу педагогического процесса;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе;</li> <li>- новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования;</li> <li>- принципы методически грамотного планирования учебного процесса;</li> <li>- основные закономерности протекания психической деятельности человека;</li> <li>- социально-психологические аспекты коммуникативного процесса;</li> <li>- методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Код З1 (ПК-2)</b></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать профильные дисциплины высшей школы;</li> <li>- использовать систематизированные знания по теории исполнительства;</li> <li>- организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов;</li> <li>- соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала;</li> <li>- учитывать индивидуально-психологические особенности личности;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</li> </ul>

	<p>образовательную среду. <b>Код У1 (ПК-2)</b></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией;</li> <li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</li> <li>- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</li> <li>- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li> <li>- навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции;</li> <li>- навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания;</li> <li>- культурой профессиональной речи;</li> <li>- практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. <b>Код В1 (ПК-2)</b></li> </ul>
<p>ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе;</li> <li>- современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. <b>Код З1 (ПК-3)</b></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики;</li> <li>- внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ;</li> <li>- создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Код У1 (ПК-3)</b></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения;</li> <li>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. <b>Код В1 (ПК-3)</b></li> </ul>
<p>ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю;</li> <li>- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> <li>- историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов;</li> <li>- необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. <b>Код З1 (ПК-4)</b></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач;</li> <li>- формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус;</li> <li>- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры;</li> <li>- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;</li> <li>- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;</li> <li>- применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>- накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. <b>Код У1 (ПК-4)</b></li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкими знаниями в области музыкальной педагогики;</li> <li>- комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li> <li>- навыками поиска исполнительских решений;</li> <li>- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</li> <li>- опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;</li> <li>- навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Код В1 (ПК-4)</b></p>
<p><b>ПК-5</b> Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;</li> <li>- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования;</li> <li>- программы высших учебных заведений;</li> <li>- основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы;</li> <li>- специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений.</li> </ul> <p><b>Код З1 (ПК-5)</b></p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;</li> <li>- составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям);</li> <li>- ориентироваться в инновационных педагогических методиках;</li> <li>- методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. <b>Код У1 (ПК-5)</b></li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы;</li> <li>- навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих</li> </ul>



	отечественных и зарубежных композиторов; - навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)
--	---

## 5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 9 часов контактной работы ассистента-стажера с руководителем практики (пассивная практика наблюдения в классе руководителя практики, индивидуальные консультации).

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
<b>Общая трудоемкость:</b>	30					
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)		9	3	3	3	Э
самостоятельная работа студента		1033				
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>		1080				

Формы промежуточной аттестации – зачет 1-3 семестры, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

## 6. Содержание педагогической практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и (или) групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности	ПК-2
2.	Изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих преподавателей Консерватории	ПК-4
3.	Изучение локально-нормативного сопровождения образовательного процесса	ПК-4
4.	Ассистентская работа в классе руководителя практики	ПК-3
5.	Самостоятельная работа ассистента-стажера со студентами консерватории	ПК-3
6.	Изучение основного педагогического репертуара, метода работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения	ПК-1 ПК-5
7.	Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	ПК-2

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;
- изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

### ***Структура процесса прохождения педагогической практики***

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

*Информационно-разъяснительный* - этап обусловлен необходимостью объяснения ассистентам-стажерам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

*Когнитивный* – связан с необходимостью познания:

а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;

б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;

в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;

г) особенностей организации занятий.

*Креативно-проектный* – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

*Подготовительный* – связан с подготовкой ассистента-стажера к проведению урока. Он предполагает:

а) изучение репертуара и терминологии;

б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;

в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;

д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;

е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);

ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

*Этап практической реализации* – с непосредственной реализацией ассистентом-стажером педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

*Аналитически-обобщающий* – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием ассистента-стажера к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование ассистента-стажера в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется ассистентом-стажером самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных

выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

## **7. Организация педагогической практики**

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители педагогической практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Руководители, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения педагогической практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание педагогической практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения педагогической практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения педагогической практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы педагогической практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по педагогической практике.

## **8. Формы контроля педагогической практики**

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 1 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать знание:

- а) основных требований ФГОС ВО,
- б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
- в) учебно-методическую литературу;
- г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.

- в рамках зачета во 2 семестре ассистент-стажер должен:

- а) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;
- б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;
- в) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

- в рамках зачета в 3 семестре ассистент-стажер должен:

- а) предоставить разработанные методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Консерватории согласно заданию руководителя практики;
- б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике.

*Итоговой контроль* осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Ассистенты-стажеры проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность ассистентов-стажеров в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования экзамена по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графики) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет ассистента-стажера по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## **9. Учебно-методическое обеспечение педагогической практики**

### **Перечень основной литературы**

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/155802">https://e.lanbook.com/book/155802</a>
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/2864">https://e.lanbook.com/book/2864</a>
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/46033">https://e.lanbook.com/book/46033</a>
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108437">https://e.lanbook.com/book/108437</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>

#### *Дополнительная литература*

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. <a href="https://e.lanbook.com/book/155804">https://e.lanbook.com/book/155804</a>
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72111>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/72111>

### *Интернет-ресурсы*

1.	Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30557">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30557</a> — Загл. с экрана.
2.	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833</a> — Загл. с экрана.
3.	Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=35308">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=35308</a> — Загл. с экрана.
4.	Блонский, П.П. Память и мышление [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30538">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30538</a> — Загл. с экрана.

## **10. Методические указания для ассистентов-стажеров по педагогической практике**

Работа ассистента-стажера должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим ассистентом-стажером. Руководитель практики дает задания по педагогической практике, разъясняет пути и способы достижения поставленных целей и задач. Ассистент-стажер самостоятельно разрабатывает график подготовки и этапы выполнения заданий руководителя практики, с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой ассистента-стажера осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы. В процессе подготовки к занятию с обучающимся ассистент-стажер должен:

- наметить цели и задачи урока;
- выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;
- изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;
- составить план реализации целей и задач урока;
- составить план урока;
- подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;
- отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации ассистента-стажера (зачет, экзамен).

### **11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики**

При прохождении производственной педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Реализация педагогической практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.



# ДНЕВНИК

## ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)**

*Ассистент-стажер ... курса*

*факультет \_\_\_\_\_*

*Ф.И.О. \_\_\_\_\_*

*Руководитель практики*

*Ф.И.О. \_\_\_\_\_*

*.... учебный год*



## Репертуарный список изученных произведений

### I полугодие

№	Автор, название произведения

### II полугодие

№	Автор, название произведения

**... семестр**

<i>Дата урока</i>	<i>Автор, произведение</i>	<i>Содержание работы на уроке и задание для самостоятельной работы</i>

*Подпись ассистента-стажера* \_\_\_\_\_

*Подпись руководителя практики* \_\_\_\_\_



**ОТЗЫВ**  
**руководителя педагогической практики**

**Ф.И.О. ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_

**Факультет, курс, инструмент:** \_\_\_\_\_

**Период прохождения практики:** «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. - «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**В период прохождения педагогической практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**В период прохождения педагогической практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка по педагогической практике** \_\_\_\_\_

**Подпись руководителя**

**педагогической практики** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

---