

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

Принято решением
Ученого совета
Протокол №5 от «30» июня 2020 г.



Утверждаю
Р.К. Абдуллин
«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность
53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (по видам)

Форма обучения – очная

Казань 2020

Рабочая программа производственной творческой практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)

Автор-составитель:

Салахова Илсия Гавзиховна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий аспирантурой

БЫКОВА Наталья Алексеевна, заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

Содержание

	стр.
Рабочая программа производственной творческой практики	
1. Общие положения	4
2. Цели и задачи освоения практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	5
4. Требования к уровню освоения содержания практики	5
5. Объем практики и виды учебной работы	9
6. Содержание творческой практики	10
7. Организация творческой практики	11
8. Формы контроля творческой практики	11
9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики	12
10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике	13
11. Материально-техническое обеспечение практики	13
12. Приложение 1. Форма отчета ассистента-стажера по творческой практике	17
13. Приложение 2. Отзыв руководителя творческой практики	18

1. Общие положения

Настоящая рабочая программа производственной творческой практики ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» устанавливает процедуру организации и программу творческой практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.08.2015 г. №847;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.07.2020 №609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;

- Положения «О практической подготовке обучающихся» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N885/390 (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г.);

- Нормативно-методических документов Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства культуры РФ;

- Устава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;

- Локальных актов Консерватории.

2. Цели и задачи освоения практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для становления музыканта-исполнителя: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ; ознакомление со спецификой ис-

полнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее ОПОП ВО).

Творческая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки ассистентов-стажеров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-класс и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профильным дисциплинам), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета Консерватории, а также в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

4. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения творческой практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные детерминанты интерпретации; - специфику различных исполнительских стилей; - значительный классический музыкальный репертуар; - музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; - методическую литературу по музыкальному искусству; - соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. <p>Код 31 (ПК-6)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; - анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; - представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; - спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; - навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - навыками составления концертных программ; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)
<p>ПК-7 Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; - особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; - организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; - самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; - представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; - навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)
<p>ПК-8 Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; - специфику различных исполнительских стилей;

<p>публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>- положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; - грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; - составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); - раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; - анализировать собственное исполнение; - планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; - методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)
<p>ПК-9 Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; - цели и задачи современного исполнительства; - специфику различных исполнительских стилей; - принципы формирования концертного репертуара; - музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; - основные детерминанты интерпретации; - важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; - традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; - основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; - основную литературу, как концертный, так и методический материал; - ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; - композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох барокко, классицизма, романтизма; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9) <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музы-

	<p>кальным репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; - свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; - навыками работы над произведением; - различными психологическими приемами; - обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; - навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)
<p>ПК-10 Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные композиторские стили; - важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; - принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; - методы ведения репетиционной и организационной работы; - методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; - методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-10)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; - совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; - осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; - анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; - создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; - обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; - значительным исполнительским опытом; - искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; - навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; - широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; - способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; - опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)
<p>ПК-11 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного исполнительства; - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; - основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-11)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный

	<p>план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; - устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; - использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. <p>Код У1 (ПК-11)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; - широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; - искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - навыками постижения закономерностей публичного выступления; - навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. <p>Код В1 (ПК-11)</p>
<p>ПК-12 Способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; - современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; - иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. <p>Код З1 (ПК-12)</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; - аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; - инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; - давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; - соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; - анализировать произведения искусства. <p>Код У1 (ПК-12)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; - навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; - методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. <p>Код В1 (ПК-12)</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включает виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Период прохождения практики - с 1 по 4 семестры.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость:	9	9	1	2	3	4
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (зачет, экзамен)			КУ	3	КУ	Э
самостоятельная работа студента			229			
Общая трудоемкость (час.)			324			

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки в 1 и 3 семестрах, зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

Видами учебной работы творческой практики являются:

- овладение различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой;
- овладение методикой репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- использование практического опыта концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- участие в творческих мероприятиях в учебных заведениях, на различных сценических площадках;
- осуществление связей со средствами массовой информации с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

6. Содержание творческой практики

№ п/п	Виды работ на практике	Коды формируемых компетенций
1.	Посещение различных концертных мероприятий	ПК-11
2.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенной целевой аудитории, включая подбор концертных программ	ПК-7 ПК-9
3.	Концертные выступления в различных акустических условиях	ПК-6
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета вуза	ПК-12
5.	Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.	ПК-10
6.	Осуществление записей концертных программ, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	ПК-8 ПК-12

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством творческого руководителя.

Основное содержание практики реализуется в деятельности ассистента-стажера в качестве концертного исполнителя, участника различных музыкальных конкурсов, фестивалей, и т.п., слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Содержание практики определяется планом (графиком) проведения творческой практики и индивидуальным заданием, которое разрабатывается руководителем творческой практики.

7. Организация творческой практики

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

8. Формы контроля творческой практики

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара ассистента-стажера; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год.

Итоговый контроль осуществляется в 4 семестре в форме устной защиты отчета по творческой практике, выполнения плана (графика) прохождения

практики и индивидуального задания по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое обеспечение творческой практики

Перечень основной литературы

1.	Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802
2.	Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864
3.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
4.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
5.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Моцарта : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067

Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804
3.	Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111

10. Методические указания для ассистентов-стажеров по творческой практике

Творческая практика проходит в самостоятельной форме обучающихся и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие концертной исполнительской деятельности.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить объем творческой практики согласно ОПОП ВО;
- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

Реализация творческой практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится творческая практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

Перечень специально оборудованных помещений для проведения учебных занятий и концертных выступлений включает в себя, в том числе:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMAHA	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий №206 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкаф, рояль C. Bechstein, рояль Boston	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №318 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, тумба, диваны, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №319 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, пульт, рояль Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №320 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, тумба, кресло, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №317 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, тумба, банкетка рояльная, рояль Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для са-	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая

<p>мостоятельной работы №313 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster</p>	<p>Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №314 Стулья ученические, шкаф, диван, кресло, фортепиано August Förster, арфа – 2 шт.</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №411 Стулья ученические, диван, столы ученические, шкаф, тумба, кресло, пульт, рояль Yamaha</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №412 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, рояль Petrof</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №413 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №414 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, рояль Weinbach</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №415 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Gerbstadt</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № 416 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль Petrof</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №106 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz</p>	<p>420015, Республика Татарстан, □г Казань, ул Большая Красная, д 35/1</p>
<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №107</p>	<p>420015, Республика Татарстан, □г Казань, ул Большая Красная, д 35/1</p>

Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz	
Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №108 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Казань	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
Учебная аудитория для групповых индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №309 Стулья ученические, столы ученические, шкафы	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

ОТЧЕТ**о прохождении производственной творческой практики ассистента-стажера
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова****Ф.И.О. ассистента-стажера:** _____**Факультет, курс, инструмент:** _____**Период прохождения практики:** «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.**Описание выполненной работы:*****Посещение различных концертных мероприятий:***_____
_____***Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ):*** (дата, программа, место прохождения практики)_____
_____***Концертные выступления в различных акустических условиях:***

(дата, программа, место прохождения практики)

_____***Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета вуза:*** (дата, программа, место прохождения практики)_____
_____***Участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках и т.д.:*** (дата, программа, место прохождения практики)_____
_____***Осуществление записей концертных программ:***_____
_____**Дата** _____**Подпись ассистента-стажера** _____**Подпись руководителя творческой практики** _____ / _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

**ОТЗЫВ
руководителя творческой практики**

Ф.И.О. ассистента-стажера: _____

Факультет, курс, инструмент: _____

Период прохождения практики: «__» _____ 20__ г. - «__» _____ 20__ г.

В период прохождения творческой практики перед ассистентом-стажером были поставлены следующие задачи:

В период прохождения творческой практики ассистент-стажер освоил/не освоил следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по творческой практике _____

Подпись руководителя творческой практики _____ / _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

