

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА"

План одобрен Ученым советом КГК

Протокол № 5 от 30.06.2020

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.06

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль программы "Этномузыкология"

Кафедра: Татарской музыки и этномузыкологии
Факультет: Теоретико-композиторский

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2г

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
	педагогический
	научно-исследовательский
	культурно-просветительский
	организационно-управленческий

Год начала подготовки (по учебному плану)

2020

Учебный год

2020-2021

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 823 от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УВР - первый проректор

/ Халитов Р.А./

Начальник УО

/ Булатова Р.Р./

Декан

/ Семенова Ю.С./



Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.04	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
Б1.В.01	Философия науки и искусства	
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология этномузыкологического исследования	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология этномузыкологического исследования	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.03	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
Б1.О.05	Методика преподавания этномузыкологических дисциплин	
Б2.О.02.01(П)	Фольклорно-этнографическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.В.02	Иностранный язык	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.В.01	Философия науки и искусства	
Б1.В.02	Иностранный язык	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиоведением, философией и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК
Б1.О.04	Современные проблемы музыкального искусства и науки	
Б1.О.06	Музыкальные стили в исполнительских интерпретациях	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б1.О.07	Исполнительство на музыкальном инструменте	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК
Б1.О.03	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
Б1.О.05	Методика преподавания этномузыкологических дисциплин	
Б2.О.01.02(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК
Б1.О.01	Специальный класс	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-1	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	-
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-2	Способен овладеть разнообразными в этномузыкальном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии инструментальной музыки	-
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б1.О.07	Исполнительство на музыкальном инструменте	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	-
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	-
Б1.О.03	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
Б1.О.05	Методика преподавания этномузыкологических дисциплин	
Б2.О.01.02(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	-
Б1.О.05	Методика преподавания этномузыкологических дисциплин	
Б2.О.01.02(У)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-6	Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющие теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-7	Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б2.О.02.01(П)	Фольклорно-этнографическая практика	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.01	Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	
ПК-8	Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.02	Методика редакторской работы	
ПК-9	Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	-
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	
Б2.О.01	Учебная практика	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская практика	
Б2.О.02	Приказавственная практика	
Б2.О.02.01(П)	Фольклорно-этнографическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ПК-10	Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б2.О.02.01(П)	Фольклорно-этнографическая практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.02	Методика редакторской работы	
ПК-11	Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология этномузыкологического исследования	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.02	Методика редакторской работы	
ПК-12	Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия	-
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология этномузыкологического исследования	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.01	Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	
ПК-13	Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования	-
Б1.О.01	Специальный класс	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита вышеступной квалификационной работы	
ФТД.01	Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13
Б1.О.01	Специальный класс	ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13
Б1.О.02	Фольклорный ансамбль	УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
Б1.О.03	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	УК-3; ОПК-3; ПК-4
Б1.О.04	Современные проблемы музыкального искусства и науки	УК-1; ОПК-1
Б1.О.05	Методика преподавания этномузыкологических дисциплин	УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.06	Музыкальные стили в исполнительских интерпретациях	ОПК-1
Б1.О.07	Исполнительство на музыкальном инструменте	ОПК-2; ПК-2
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Философия науки и искусства	УК-1; УК-5
Б1.В.02	Иностранный язык	УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины	УК-1; УК-2; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	УК-1; УК-2; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Методология этномузыкологического исследования	УК-1; УК-2; ПК-11; ПК-12
Б2	Практика	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.О	Обязательная часть	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б2.О.01	Учебная практика	ПК-9
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
Б2.О.01.02(У)	Педагогическая практика	ОПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.02	Производственная практика	ПК-9
Б2.О.02.01(П)	Фольклорно-этнографическая практика	УК-3; ПК-7; ПК-9; ПК-10
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	ОПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
ФТД	Факультативные дисциплины	ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
ФТД.01	Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация	ПК-7; ПК-12; ПК-13
ФТД.02	Методика редакторской работы	ПК-8; ПК-10; ПК-11

		Итого						Курс 1			Курс 2		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4
					Мин.	Макс.	Факт						
	Итого (с факультативами)				120	130	125	62	31	31	63	30	33
	Итого по ОП (без факультативов)				120	120	120	60	29	31	60	27	33
Б1	Дисциплины (модули)	67%	33%	15%	60	60	60	35	18	17	25	14	11
Б1.О	Обязательная часть				23	40	40	20	10	10	20	9	11
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					20	20	15	8	7	5	5	
Б2	Практика	100%	0%	0%	51	51	51	25	11	14	26	13	13
Б2.О	Обязательная часть				51	51	51	25	11	14	26	13	13
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений												
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	9	9				9		9
ФТД	Факультативные дисциплины					10	5	2	2		3	3	
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					57.3	-	61.5	54	-	53	61.7
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					22.5	-		30	-	24	63
		Контактная работа					14.1	-	19	15.3	-	11.3	10
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						2		2	6	2	4
		ЗАЧЕТЫ (За)						9	3	6	3		3
	Процент ... занятий от аудиторных лекционных						23.13%						
	Объём обязательной части от общего объёма программы						75.8%						
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей)						41.5%						