

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА"

План одобрен Ученым советом КГК  
Протокол № 5 от 30.06.2020

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.04

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование.  
Профиль программы "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"



Кафедра: Оперно-симфонического дирижирования  
Факультет: Дирижерско-хоровой

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2г

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
	педагогический
	культурно-просветительский
	научно-исследовательский
	организационно-управленческий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020  
Учебный год 2020-2021  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 817 от 23.08.2017

### СОГЛАСОВАНО

Проректор по УВР - первый проректор Халитов Р.А.

Начальник УО Булатова Р.Р.

Декан Устюгова С.В.





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.03	Инструментоведение	
Б1.О.04	Инструментовка	
Б1.О.05	История дирижерского искусства	
Б1.О.06	История оркестровых стилей	
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	
Б1.О.11	История исполнительских стилей	
Б1.В.01	Философия науки и искусства	
Б1.В.03	Теория современной композиции	
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.01	Дирижирование	
Б1.О.03	Инструментоведение	
Б1.О.04	Инструментовка	
Б1.О.07	Основы режиссуры оперного спектакля	
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ФТД.02	Основы творческого проектирования	
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.07	Основы режиссуры оперного спектакля	
Б1.О.08	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.В.02	Иностраный язык	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.О.06	История оркестровых стилей	
Б1.О.11	История исполнительских стилей	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
Б1.О.01	Дирижирование	
Б1.О.03	Инструментоведение	
Б1.О.04	Инструментовка	
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	
Б1.О.13	Техника игры на струнных и духовых инструментах	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК
Б1.О.02	Чтение и анализ партитур	
Б1.О.03	Инструментоведение	
Б1.О.04	Инструментовка	
Б1.О.07	Основы режиссуры оперного спектакля	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК
Б1.О.01	Дирижирование	
Б1.О.02	Чтение и анализ партитур	
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	
Б1.О.12	Фортепиано	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК
Б1.О.08	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	
Б2.О.02.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	-
Б1.О.01	Дирижирование	
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	
Б1.О.13	Техника игры на струнных и духовых инструментах	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилю классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	-
Б1.О.01	Дирижирование	
Б1.О.02	Чтение и анализ партитур	
Б1.О.03	Инструментоведение	
Б1.О.04	Инструментовка	
Б1.О.05	История дирижерского искусства	
Б1.О.06	История оркестровых стилей	
Б1.О.07	Основы режиссуры оперного спектакля	
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	
Б1.О.11	История исполнительских стилей	
Б1.О.12	Фортепиано	
Б1.О.13	Техника игры на струнных и духовых инструментах	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	-
Б1.О.02	Чтение и анализ партитур	
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	-
Б2.О.02.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	-
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	
Б3.02	Подготовка к защите и защите выпускной квалификационной работы	
ПК-6	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	-
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	
ФТД.02	Основы творческого проектирования	
ПК-7	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	-
Б1.О.05	История дирижерского искусства	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
ФТД.02	Основы творческого проектирования	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
Б1.О.01	Дирижирование	УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Б1.О.02	Чтение и анализ партитур	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Б1.О.03	Инструментоведение	УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.04	Инструментовка	УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.05	История дирижерского искусства	УК-1; ПК-2; ПК-7
Б1.О.06	История оркестровых стилей	УК-1; УК-5; ПК-2
Б1.О.07	Основы режиссуры оперного спектакля	УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2
Б1.О.08	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	УК-3; ОПК-3
Б1.О.09	Методика репетиционной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-3
Б1.О.10	Изучение оперных партитур	УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Б1.О.11	История исполнительских стилей	УК-1; УК-5; ПК-2
Б1.О.12	Фортепиано	ОПК-2; ПК-2
Б1.О.13	Техника игры на струнных и духовых инструментах	УК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-4; ПК-5
Б1.В.01	Философия науки и искусства	УК-1
Б1.В.02	Иностранный язык	УК-4
Б1.В.03	Теория современной композиции	УК-1
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины	УК-1; УК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Методология НИР в области искусства	УК-1; УК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика написания магистерской диссертации	УК-1; УК-2; ПК-5
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
Б2.О.01	Учебная практика	
Б2.О.01.01(У)	Исполнительская (дирижерская) практика	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
Б2.О.02	Производственная практика	
Б2.О.02.01(П)	Педагогическая практика	ОПК-3; ПК-4
Б2.О.02.02(П)	Научно-исследовательская работа	УК-1; ОПК-4; ПК-5
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7
Б3.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-2; УК-3; ПК-6; ПК-7
ФТД.01	Основы музыкального менеджмента	УК-3; ПК-6
ФТД.02	Основы творческого проектирования	УК-2; ПК-6; ПК-7

		Итого						Курс 1			Курс 2		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4
					Мин.	Макс.	Факт						
	Итого (с факультативами)				104	130	124	62	30	32	62	29	33
	Итого по ОП (без факультативов)				104	120	120	60	30	30	60	27	33
Б1	Дисциплины (модули)	67%	33%	13.6%	60	66	66	37	19	18	29	13	16
Б1.О	Обязательная часть				23	44	44	20	11	9	24	8	16
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					24	22	17	8	9	5	5	
Б2	Практика	100%	0%	0%	35	45	45	23	11	12	22	14	8
Б2.О	Обязательная часть					45	45	23	11	12	22	14	8
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений												
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	9	9				9		9
ФТД	Факультативные дисциплины					10	4	2		2	2	2	
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					58.4	-	60.4	58.3	-	54	61.7
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					40.5	-	18	54	-	42	63
		Контактная работа					15.7	-	18.2	14.4	-	13.3	17.1
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						4	1	3	8	2	6
		ЗАЧЕТЫ (За)						11	6	5	6	1	5
	Процент ... занятий от аудиторных лекционных							48.5%					
	Объём обязательной части от общего объёма программы							74.2%					
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей)							37.1%					