

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
Специализация ОРГАН, КЛАВЕСИН, ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛАВИР**

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик				
<b>Б1.О.01</b>	<b>ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)</b>				
	<b>Разработчик:</b> <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук</i>				
<b>УК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цели курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности;</li> <li>- способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами.</li> <li>- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности;</li> <li>- способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни;</li> <li>- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества;</li> <li>- через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов;</li> <li>- показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов;</li> <li>- способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям</li> </ul>				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Компетенции</th> <th align="center">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> </ul>				

	<p>ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>																			
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" data-bbox="311 863 1933 1027"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">6</td> <td>106</td> <td></td> <td rowspan="3">4</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>110</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>216</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т. ч. контроль	6	106		4	Самостоятельная работа	110		Общая трудоемкость:	216	
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																		
			зачет	экзамен																	
Контактная работа, в т. ч. контроль	6	106		4																	
Самостоятельная работа		110																			
Общая трудоемкость:		216																			
<b>Б1.О.02</b>	<b>ФИЛОСОФИЯ</b>																				
<b>Разработчик:</b> Левашева Евгения Владимировна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук																					
<b>УК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Целью</b> освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.  <b>Задачами</b> дисциплины являются:</p> <p>а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,          б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,          в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,          г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.</p>																				
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>          Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:</p>																					

	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
		<i>Уметь:</i> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	5	6
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		144		

**Б1.О.03**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Разработчики:** *Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук;*

*Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации*

**УК-4**

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:

а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);

б) развитие культуры мышления и высказывания

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);

формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;  
 владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	248	1,2,3	4
Самостоятельная работа		148		
Общая трудоемкость:		396		

**Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Разработчик:** Динмухаметов Алям Гатифович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук

**УК-8 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улуч-

шения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

**Формирование представлений:**

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li><li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li><li>- средства и методы повышения безопасности;</li><li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li></ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>																
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">2</td> <td>36</td> <td rowspan="3">5</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5		Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость:	72
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов				Формы контроля (по семестрам)												
			зачет	экзамен														
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5															
Самостоятельная работа		36																
Общая трудоемкость:		72																
<b>Б1.О.05</b>	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>																	
	<p><b>Разработчики:</b> <i>Манапов Равиль Ильдарханович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук; Каменецкий Анатолий Витальевич, старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i></p>																	
<b>УК-7</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><i>Цель дисциплины</i> – формирование физической культуры личности.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;</li> <li>- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.</li> </ul>																	
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>												
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>																	

	тельности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

#### **Разделы дисциплины и виды занятий**

Виды учебных занятий	Всего часов	Количество часов					
		1	2	3	4	5	6
Теоретические занятия	22	6	6	4	6	-	-
Методико-практические занятия	34	8	8	10	8	-	-
Самостоятельная работа	8	2	2	2	2	-	-
Зачет	8	2	2	2	2	-	-
Всего по дисциплине	72	18	18	18	18	-	-

### **Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук*

**ОПК-7**

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

**Задачи** дисциплины:

дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;

рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;  
 изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;  
 дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;  
 дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);  
 рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	8	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

**Б1.О.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Разработчик:** *Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

**УК-5 I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, зна-



комство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самооценку;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> </ul>

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106		2
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

Контрольный урок в 1 семестре

**Б1.О.08 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Разработчик:** *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий*

**УК-5**

**I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Задачи курса** — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i>

		- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.																			
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>1</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>2</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>3</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				8	Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	3	Самостоятельная работа	2	72	Общая трудоемкость	3	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																		
			8																		
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	3																		
Самостоятельная работа	2	72																			
Общая трудоемкость	3	108																			
<b>Б1.О. 09.01</b>	<b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ</b>																				
	<b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i>																				
<b>ОПК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.  Задачи:  1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.  2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.  3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.  4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.  5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.  6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.  Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.</p>																				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессио-</td> <td><i>Знать:</i>  - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;  - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;  - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;  - основные типы форм классической и современной музыки;</td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессио-	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки;														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																				
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессио-	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки;																				

	<p>нальной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>																							
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.</p>																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>252</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				1	2	3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э	Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость	288
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																						
			1	2	3	4																			
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э																			
Самостоятельная работа		36																							
Общая трудоемкость		288																							
<p><b>Б1.О. 09.02</b></p>	<p><b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</b></p>																								
<p><b>Разработчики:</b> Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент;          Порфирьева Елена Васьяновна, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p>																									
<p><b>ОПК-1</b></p>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>          Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.          Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.          Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и ро-</p>																								

	ли в общем культурно- историческом процессе.																																													
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="5">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td colspan="5"><i>Знать:</i></td> </tr> <tr> <td colspan="5"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="5"><i>Уметь:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="5"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="5"><i>Владеть:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="5"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>						Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>					<i>Уметь:</i>						<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>						<i>Владеть:</i>						<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>				
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																													
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i>																																													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>																																													
	<i>Уметь:</i>																																													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>																																													
	<i>Владеть:</i>																																													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>																																													
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>252</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table>						Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				1	2	3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э	Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость	288																		
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																																											
			1	2	3	4																																								
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	252	Э	Э	Э	Э																																								
Самостоятельная работа		36																																												
Общая трудоемкость		288																																												
<b>Б1.О 09.03</b>	<b>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ</b>																																													
	<b>Разработчик:</b> <i>Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения</i>																																													
<b>ОПК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассмат-</p>																																													

риваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную *цель*: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих *задач*:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.							
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>				
	Контактная работа, в т.ч. контроль		36	9				
	Самостоятельная работа	3	72	3				
	Общая трудоемкость		108					
<b>Б1.О. 10.01</b>	<b>ПОЛИФОНИЯ</b>							
	<b>Разработчик:</b> <i>Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения</i>							
<b>ОПК-1 ОПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;</p> <p>сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;</p> <p>изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;</p> <p>дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;</p> <p>развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV – XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.</p> <p>В задачи дисциплины входит:</p> <p>всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историей и теорией полифонии,</li> <li>– навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,</li> <li>– искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;</li> </ul> <p>воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.</p>							
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="293 1246 2029 1461"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1246 613 1278" style="text-align: center;">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1246 2029 1278" style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1278 613 1461">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,</td> <td data-bbox="613 1278 2029 1461"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> </ul>							

<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>- виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- пользоваться внутренним слухом;</p> <p>- записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>- чисто интонировать голосом;</p> <p>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э



		Самостоятельная работа		36		
		Общая трудоемкость		144		
<b>Б1.О. 10.02</b>	<b>ГАРМОНИЯ</b>					
	<b>Разработчик:</b> <i>Широких Елена Викторовна, доцент кафедры теории музыки и композиции</i>					
<b>ОПК-1 ОПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства.</p>					
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p>					
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>				
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>				
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>				
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> </ul>				

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>																
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p>																	
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.</p>																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 50%;">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2" style="width: 10%;">ЗЕТ</th> <th rowspan="2" style="width: 10%;">Акад. часы</th> <th colspan="2" style="width: 30%;">Контроль</th> </tr> <tr> <th style="width: 10%;">3</th> <th style="width: 10%;">4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">4</td> <td>108</td> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">3</td> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">Э</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э	Самостоятельная работа	36	Общая трудоемкость	144
Вид учебной работы	ЗЕТ				Акад. часы	Контроль											
		3	4														
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	108	3	Э													
Самостоятельная работа		36															
Общая трудоемкость		144															
<p><b>Б1.О. 10.03</b></p>	<p><b>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ</b></p>																
<p><b>Разработчик:</b> <i>Хасанова Алсу Наилевна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i></p>																	
<p><b>ОПК-1 ОПК-6</b></p>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности. Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы</p>																

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>

		- записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.			
	<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>				
	Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.				
				<b>Контроль</b>	
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Контактная работа, в т.ч. контроль		108		
	Самостоятельная работа	<b>4</b>	36	3	Э
	Общая трудоемкость		144		
<b>Б1.О. 11.01</b>	<b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>				
	<b>Разработчики:</b> <i>Абдуллин Рубин Кабирович, заведующий кафедрой органа, клавесина и арфы, профессор; Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы</i>				
<b>УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>				
	Цель дисциплины «Специальный инструмент. Орган» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.				
	В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:				
	- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений.				
	- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;				
	- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;				
	- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей				
	- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления.				
	– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;				

- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,  
 – приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный органнй репертуар в исполнительской и просветительской практиках.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Орган» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> </ul>

		- различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i>	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i>	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i>	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i>	- конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i>	- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i>	- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i>	- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i>	- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i>	- навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i>	- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i>	- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i>	- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i>	- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа, в т.ч. контроль	92	1056	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	ГЭ
Самостоятельная работа		2256											
Общая трудоемкость		3312											

**Б1.О.11  
02.01**

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

	<b>Разработчик:</b> <i>Камелина Людмила Геннадьевна, доцент кафедры органа, клавесина и арфы</i>	
УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>	
	Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.	
	В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.	
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>	
	Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.	
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкаль-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> </ul>



	ные сочинения, записанные разными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	
	<i>Уметь:</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
	ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
	ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>																																									
	ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>																																									
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>																																									
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля,</li> </ul>																																									
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 10 семестр.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="7">Контроль</th> <th rowspan="2">10</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">20</td> <td>316</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">ГЭ</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>404</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>720</td> </tr> </tbody> </table>											Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							10	3	4	5	6	7	8	9	Контактная работа, в т.ч. контроль	20	316	3	Э	3	Э	3	Э	3	ГЭ	Самостоятельная работа	404	Общая трудоемкость	720
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							10																																	
			3	4	5	6	7	8	9																																		
Контактная работа, в т.ч. контроль	20	316	3	Э	3	Э	3	Э	3	ГЭ																																	
Самостоятельная работа		404																																									
Общая трудоемкость		720																																									
<b>Б1.О.11 02.02</b>	<b>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС</b>																																										
	<p><b>Разработчики:</b> Камелина Людмила Геннадьевна, доцент кафедры органа, клавесина и арфы; Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы</p>																																										
<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-6</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка профессионального музыканта - органиста, разносторонне владеющего умениями и навыками концертмейстерской работы с репертуаром различных стилей и жанров вокально-инструментального творчества.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения, памяти;</li> <li>- овладение основами теории, методике и практики концертмейстерской работы;</li> <li>-накопление художественно-музыкального репертуара для практической музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>-развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;</li> <li>-формирование и становление концертмейстерских навыков и умений.</li> </ul> <p>В концертмейстерском классе происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях в классах органа, фортепиано, клавесина, на лекциях по истории органно-клавирного искусства, методике обучения игре на</p>																																										

органе, истории исполнительских стилей, регистровке и импровизации.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные про-	<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

	изведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
ПО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музы-		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p>

<p>кального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p>ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля,																																			
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 10 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="8">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа: в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">20</td> <td>305</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">ГЭ</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>415</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>720</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								3	4	5	6	7	8	9	10	Контактная работа: в т.ч. контроль	20	305	3	3	Э	3	3	Э	3	ГЭ	Самостоятельная работа	415	Общая трудоемкость	720
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																																		
			3	4	5	6	7	8	9	10																											
Контактная работа: в т.ч. контроль	20	305	3	3	Э	3	3	Э	3	ГЭ																											
Самостоятельная работа		415																																			
Общая трудоемкость		720																																			
<b>Б1.О. 11.03</b>	<b>ИСТОРИЧЕСКИ ИНФОРМИРОВАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>																																				
	<b>Разработчик:</b> Загидулина Залина Закировна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения																																				
<b>ОПК-1 ОПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью дисциплины является овладение студентами знаниями в области исторически информированного (аутентичного) исполнения музыки прошлых эпох. Задачами дисциплины являются формирование знаний об особенностях возникновения и развития практики исторически информированного исполнительства; традиции исполнения клавирной музыки с учетом ее стилевой и жанровой специфики; представлений об инструментарии разных эпох; выработка навыков самостоятельной работы с уртекстами или факсимиле, старинными трактатами и посвященной им исследовательской литературой; развитие у студентов профессиональных импровизационно-творческих способностей; умений воспроизводить клавирную партию по историческим типам нотной записи.</p>																																				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Исторически информированное исполнительство» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</li> </ul>																														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																				
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</li> </ul>																																				

	с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	46	7	
Самостоятельная работа		62	3	
Общая трудоемкость		108		

**Б1.О.  
11.04**

**ГЕНЕРАЛ-БАС**

**Разработчик:** *Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения*

**ОПК-2  
ОПК-6  
ПК-2  
ПК-5  
ПК-6**

#### ***I. Цели и задачи дисциплины***

*Цель курса* изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.

*В задачи курса* входит:

изучение всех видов сигнатур в партии basso continuo и их значений;

усвоение правил и специфики голосоведения, способов фактурного оформления аккомпанемента;

овладение навыками, которые можно охарактеризовать как «ограниченную импровизацию» (термин И. Барсовой), то есть включение элементов импровизации в фиксированный текст;

формирование представлений о роли и задачах клавириста - континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso



continuo;  
 знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавирной фактуры аккомпанемента – мелизматикой, различными приемами ритмической организации музыкального текста, артикуляцией и фразировкой, динамикой.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Генерал-бас» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> </ul>

		- распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i>	- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	106		
Самостоятельная работа	4	74	-	Э
Общая трудоемкость	5	180		

**Б1.О.  
11.05**

### **СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

**Разработчик:** *Маклыгина Анна Александровна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения*

**ОПК-2**

#### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Цели и задачи сводятся к освоению нетрадиционных форм нотирования музыкального материала, определению учащимися стилей и знаковых систем фиксации нотного материала, практическому овладению словарем современной музыкальной графич-

	ки. Задачи курса: изучить основные композиторские техники музыки XX века; познакомить студентов с основными музыкальными тенденциями XX века и творческими кредо композиторов; дать инструкции по способам воспроизведения основных форм нотации XX столетия.													
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Современная нотация» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td>Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td>Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.</td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;	Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.							
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций													
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;													
	Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;													
	Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.													
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	9	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ				Акад. часы	Контроль								
		9												
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3											
Самостоятельная работа		72												
Общая трудоемкость		108												
<b>Б1.О. 11.06</b>	<b>ФОРТЕПИАНО</b>													
	<b>Разработчик:</b> <i>Камелина Людмила Геннадьевна, доцент кафедры органа, клавесина и арфы</i>													
<b>ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> <b>Цель</b> дисциплины «Фортепиано» – приобретение полного комплекса умений и навыков для осуществления концертной, просветительской, педагогической, учебно-методической деятельности. <b>Для реализации поставленной цели необходимо определить задачи:</b> - расширение музыкального кругозора, воспитание высокого художественного вкуса; - воспитание стилевой грамотности, как в рамках узкопрофессионального клавирного репертуара, так и в области обширного фортепианного; - совершенствование исполнительских приемов, организация игрового аппарата; - совершенствование навыков рельефной нюансировки и лепки музыкальной фразы в соответствии с эмоционально-смысловым</p>													

- наполнением музыки;
- формирование навыков весовой игры;
- воспитание навыка и привычки игры наизусть;
- изучение возможностей фортепианной педали;
- применение навыков аналитического подхода в исполнительской деятельности;
- культивация личностной исполнительской и педагогической этики;
- воспитание сценического артистизма, исполнительской инициативы

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>	

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.													
	<b>Вид учебной работы</b>			<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>								
	Контактная работа, в т.ч. контроль			<b>4</b>	180	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>					
	Самостоятельная работа			<b>4</b>	108	3	3	3	Э					
Общая трудоемкость			<b>8</b>	288										
<b>Б1.О. 11.07</b>	<b>КЛАВЕСИН</b>													
<b>Разработчик:</b> Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения														
<b>ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-5 ПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Клавесин» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения <b>задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;</li> <li>- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;</li> <li>- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;</li> <li>– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;</li> <li>– приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.</li> </ul>													
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Клавесин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td><i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i></td> </tr> </tbody> </table>									Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Владеть:</i>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций													
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;													
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;													
	<i>Владеть:</i>													

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> </ul>	

		- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.																															
	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>																															
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>																															
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 6 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="481 957 1870 1125"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">5</td> <td>112</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>68</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>Э</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>180</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				3	4	5	6	Контактная работа, в т.ч. контроль	5	112					Самостоятельная работа	68	3	3	3	Э	Общая трудоемкость	180				
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																														
			3	4	5	6																											
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	112																															
Самостоятельная работа		68	3	3	3	Э																											
Общая трудоемкость		180																															
<b>Б1.О. 12.01</b>	<b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ОРГАННО-КЛАВИРНОГО) ИСКУССТВА</b>																																
	<b>Разработчик:</b> Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения																																
<b>ОПК-1</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><i>Цель курса</i> изучение истории, теоретических и практических основ органного искусства.</p> <p><i>В задачи курса</i> входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о становлении и развитии западноевропейских органных школ XVI-XVIII веков, органного искусства в XIX–XXI веков российской органной школы.</li> <li>- исполнительский анализ сочинений в соответствии со стилем, эстетикой и исполнительскими традициями времени, когда они</li> </ul>																																



были созданы;

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			1	2	3
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	180	3	3	Э
Самостоятельная работа		108			
Общая трудоемкость		288			

**Б1.О.  
12.02**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано*

**ОПК-1**

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «История исполнительских стилей» – формирование у студентов комплекса знаний, необходимых для

осуществления анализа различных исполнительских направлений.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи**:

- рассмотрение исторического развития исполнительского искусства с XVII по XX вв.;
- рассмотрение понятия «исполнительская интерпретация» и его исторической эволюции;
- анализ основных теоретических работ исполнителей-пианистов (клавиристов);
- изучение особенностей инструментария, а также соответствующих исполнительских приёмов в той или иной эпохи, а также их преемственности в эволюционном аспекте;
- рассмотрение стилистических особенностей национальных исполнительских школ;
- определение характерных особенностей исполнительского стиля в рамках различных фортепианных/клавирных исполнительских школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- сравнение правил, обычаев и техник, связывавших между собой нотный текст и звучащую материю, в разные исторические периоды;
- ознакомление с теоретическим осмыслением интерпретационной проблематики в музыковедческой литературе;
- исследование проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul>

		- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;														
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> <td rowspan="2">3</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	4	Самостоятельная работа	72	3	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль													
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	4													
Самостоятельная работа		72	3													
Общая трудоемкость		108														
<b>Б1.О. 12.03</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ</b>															
	<b>Разработчик:</b> <i>Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i>															
<b>УК-3 ОПК-3 ПК-8 ПК-9 ПК-10</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;</li> <li>- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;</li> <li>- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;</li> <li>- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;</li> <li>- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,</li> <li>- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,</li> <li>- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.</li> </ul>															

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образователь-

		ных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<b>ПК–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства		- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы		- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
<b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.		<i>Знать:</i> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <i>Уметь:</i> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3	3
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		108		

**Б1.О. 12.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Разработчик:** *Маршанский Денис Борисович, доцент кафедры специального фортепиано*

**УК-3 I. Цели и задачи дисциплины**

<p><b>ОПК-3</b> <b>ПК-8</b> <b>ПК-9</b> <b>ПК-10</b></p>	<p><b>Цель</b> дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» – формирование навыков учебно-методической работы, а также формирование навыков организации учебной работы.</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения <b>задачи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- изучение различных форм учебной работы;</li> <li>- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;</li> <li>- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</li> <li>- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> </ul>

технологии в области музыкальной педагогики	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса.
	<i>Уметь:</i> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая кон-

	тактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 4 по 6 семестр.									
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>						
	Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>8</b>	142	<b>4</b>	<b>5</b>					
	Самостоятельная работа		146	3	3					
	Общая трудоемкость		288		Э					
<b>Б1.О. 12.05</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА</b>									
	<p><b>Разработчики:</b> Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор;  Загидуллина Залина Закировна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения;  Наумова Наталья Игоревна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</p>									
<b>УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.</li> <li>2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.</li> <li>3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.</li> </ol>									
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td><i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций									
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;									
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;									



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.																						
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">7</td> <td>68</td> <td>3</td> <td>ГЭ</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>184</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>252</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	7	68	3	ГЭ	Самостоятельная работа	184			Общая трудоемкость	252		
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																					
			9	10																				
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	68	3	ГЭ																				
Самостоятельная работа		184																						
Общая трудоемкость		252																						
<b>Б1.В.01</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>																							
	<b>Разработчик:</b> <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i>																							
<b>УК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;</li> <li>– изучение основополагающих текстов художественных произведений;</li> <li>– формирование навыков анализа литературных произведений;</li> <li>– изучение базовых понятий теории литературы</li> </ul>																							
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенции																							
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																							
	<b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																							
	<b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																							
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а</p>																							

	также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.							
	Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)				
	Общая трудоемкость	3	108	зачет Экзамен –				
	Самостоятельная работа		38					
	Контактная работа, в т.ч. контроль		70					
<b>Б1.В.02</b>	<b>ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ</b>							
	<b>Разработчик:</b> <i>Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i>							
<b>УК-2</b>	<p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.</p> <p>Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.</p>							
	<p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td> <p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций							
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b><i>Знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b><i>Уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b><i>Владеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>							
	<p><b><i>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</i></b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.</p>							

	Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)															
				зачет	экзамен														
	Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7															
	Самостоятельная работа		36																
	Общая трудоемкость:		72																
<b>Б1.В.03</b>	<b>ЭСТЕТИКА</b>																		
	<b>Разработчик:</b> <i>Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент</i>																		
<b>УК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.  Задачи курса:  – изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;  – формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.</p>																		
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th>Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.								
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции																		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;																		
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																		
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																		
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="2">4</td> <td>72</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">7</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		7	Самостоятельная работа	72
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																
			зачет	экзамен															
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		7															
Самостоятельная работа		72																	

	Общая трудоемкость:	144						
<b>Б1.В.04</b>	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>							
	<b>Разработчик:</b> <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i>							
<b>УК-4</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепить общую грамотность студентов;</li> <li>- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;</li> <li>- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;</li> <li>- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;</li> <li>- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;</li> <li>- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;</li> <li>- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;</li> <li>- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;</li> <li>- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;</li> <li>- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.</li> </ul>							
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>							

		- поддерживать контакты при помощи электронной почты.		
		<i>Владеть:</i>		
		- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;		
		- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).		
	<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>			
	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.			
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕ</b>	<b>Количество академических часов</b>	<b>Формы контроля (по семестрам)</b>
				<b>зачет</b> <b>экзамен</b>
	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2
	Самостоятельная работа		38	
	Общая трудоемкость:		108	
<b>Б1.В.ДВ 01.01</b>	<b>РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРГАНА</b>			
	<b>Разработчик:</b> <i>Шайдуллин Рашид Салихович, преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы</i>			
<b>ПК-11</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>			
	Основные цели освоения дисциплины «Ремонт и настройка органа»:			
	изучение строения органа;			
	приобретение навыков настройки лабиальных и язычковых труб;			
	приобретение умений по устранению наиболее часто возникающих неполадок в инструменте;			
	приобретение знаний по обеспечению необходимых условий содержания и уходу за органом.			
	Задачи курса:			
	познакомить студентов с органными терминами, обозначающими части и механизмы инструмента			
	сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для обеспечения правильного ухода и содержания инструмента;			
	сформировать осознанную потребность в бережном отношении к сложному механизму органа;			
	научить студентов уделять особое внимание к строению того инструмента, на котором они занимаются, поскольку эти знания могут повлиять на исполнение музыки на органе, в связи с различными стилевыми особенностями органостроения.			
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>			
	Изучение дисциплины «Ремонт и настройка органа» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.			
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	ПК–11 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой про-	<i>Знать:</i>		
		– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;		
		<i>Уметь:</i>		
		– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;		

	фильной направленности образовательной программы	<i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.																									
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>1</td> <td>36</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>2</td> <td>72</td> <td>-</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>3</td> <td>108</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36			Самостоятельная работа	2	72	-	3	Общая трудоемкость	3	108		
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																								
			3	4																							
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36																									
Самостоятельная работа	2	72	-	3																							
Общая трудоемкость	3	108																									
<b>Б1.В.ДВ 01.02</b>	<b>ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ</b>																										
	<b>Разработчик:</b> <i>Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения</i>																										
<b>ОПК-2 ОПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины - развитие творческого потенциала, общей музыкальной культуры обучающегося.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины - практическое освоение вариантов импровизации и орнаментики в различных фортепианных стилях и жанрах; формирование навыка анализа разделов музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практическое владение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, типами орнаментики, фразировкой в различных стилях и жанрах; изучение ладогармонических взаимосвязей между аккордовыми последовательностями; способность выявить роль басовой линии, как основы гармонического плана; развитие навыка гармонизации мелодии, способность воспринимать заданную гармоническую последовательность или тему как основу для импровизации.</p>																										
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Искусство импровизации» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td>Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td>Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.</td> </tr> <tr> <td>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним</td> <td>Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;	Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																										
ОПК-2. Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;																										
	Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;																										
	Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.																										
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;																										

	слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	КУ	3
Самостоятельная работа	2	72		
Общая трудоемкость	3	108		

**Б1.ВДВ. 02.01 ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ**

**Разработчик:** Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, доктор искусствоведения

**УК-5 I. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------



	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>															
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="512 647 1843 815"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 647 1254 719">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1254 647 1350 719">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1350 647 1498 719">Акад. часы</th> <th data-bbox="1498 647 1843 719">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 719 1254 754">Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации</td> <td data-bbox="1254 719 1350 754">1</td> <td data-bbox="1350 719 1498 754">36</td> <td data-bbox="1498 719 1843 815" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 754 1254 790">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1254 754 1350 790">2</td> <td data-bbox="1350 754 1498 790">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 790 1254 815">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1254 790 1350 815">3</td> <td data-bbox="1350 790 1498 815">108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	1	36	3	Самостоятельная работа	2	72	Общая трудоемкость	3	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль														
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	1	36	3														
Самостоятельная работа	2	72															
Общая трудоемкость	3	108															
<b>Б1.В.ДВ .02.02</b>	<b>ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ</b>																
<b>Разработчик:</b> <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>																	
<b>УК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.  Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.</p>																
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="295 1302 2011 1458"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1302 613 1337">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1302 2011 1337">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1337 613 1458">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно-</td> <td data-bbox="613 1337 2011 1458"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>										
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>																

	го взаимодействия	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>													
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="510 523 1845 692"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 523 1256 592">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1256 523 1346 592">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1346 523 1496 592">Акад. часы</th> <th data-bbox="1496 523 1845 592">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 592 1256 627">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1256 592 1346 627" rowspan="3" style="text-align: center;">3</td> <td data-bbox="1346 592 1496 627" style="text-align: center;">36</td> <td data-bbox="1496 592 1845 692" rowspan="3" style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 627 1256 662">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1346 627 1496 662" style="text-align: center;">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 662 1256 692">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1346 662 1496 692" style="text-align: center;">108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль												
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3												
Самостоятельная работа		72													
Общая трудоемкость		108													
<b>Б2.О.01</b>	<b>ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)</b>														
<p><b>Разработчики:</b> <i>Абдуллин Рубин Кабирович, заведующий кафедрой органа, клавирина и арфы, профессор;</i>  <i>Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавирина и арфы</i></p>															
<p><b>УК-2</b>  <b>УК-6</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-3</b>  <b>ПК-4</b>  <b>ПК-5</b>  <b>ПК-6</b>  <b>ПК-7</b></p>	<p><b>I. Цели и задачи практики</b></p> <p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>														
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b></p> <p>Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="295 1214 2011 1461"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1214 631 1249">Компетенции</th> <th data-bbox="631 1214 2011 1249">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1249 631 1461">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td data-bbox="631 1249 2011 1461"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> </ul>								
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций														
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> </ul>														

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образы-		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul>

	вать с солистом единый ансамбль.	- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
	ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. <i>Уметь:</i> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле.
	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». <i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i>

		- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля,																																										
	<p><b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 17 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 10 семестр. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.</p>																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="10">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">17</td> <td>2</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>610</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>612</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	17	2	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3	Самостоятельная работа	610	Общая трудоемкость	612		
Вид учебной работы	ЗЕТ				Акад. часы	Контроль																																						
		1	2	3		4	5	6	7	8	9	10																																
Контактная работа, в т.ч. контроль	17	2	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3																															
Самостоятельная работа		610																																										
Общая трудоемкость		612																																										
<b>Б2.О.02</b>	<b>ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)</b>																																											
	<b>Разработчик:</b> <i>Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы</i>																																											
<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-8</b> <b>ПК-9</b> <b>ПК-10</b>	<p><b>I. Цели и задачи практики</b></p> <p><b>Целью</b> практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.</p> <p><b>В задачи</b> практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).</p>																																											
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b></p> <p>Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выра-</td> <td><i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выра-	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;																																					
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																											
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выра-	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;																																											

батывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8. Способен препода-	<i>Знать:</i>

давать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной;
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр. Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				
			5	6	7	8	9
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	87	КУ	3	КУ	3	Э
Самостоятельная работа		165					
Общая трудоемкость		252					

**БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>БЗ.01</b>	<b>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>							
	<p><b>Разработчик:</b> Загидуллина Залина Закировна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения;  Наумова Наталья Игоревна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</p>							
<b>УК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-4</b> <b>ОПК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи</b>  Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.</p>							
	<p><b>II. Требования к уровню освоения</b></p> <table border="1" data-bbox="300 564 1989 1466"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 564 707 601">Компетенции</th> <th data-bbox="714 564 1989 601">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 606 707 970"> УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла </td> <td data-bbox="714 606 1989 970"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 975 707 1466"> ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики </td> <td data-bbox="714 975 1989 1466"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образова-</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образова-</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>							
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образова-</li> </ul>							



		тельных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.																	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i>																		
	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;																		
	<i>Уметь:</i>																		
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;																		
	<i>Владеть:</i>																		
	- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.																		
	<i>Знать:</i>																		
	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;																		
	<i>Уметь:</i>																		
	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;																		
	<i>Владеть:</i>																		
	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.																		
<b>III. Трудоемкость</b> Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.																			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 40%;">Вид учебной работы</td> <td style="width: 10%;">ЗЕТ</td> <td style="width: 10%;">Акад. часы</td> <td colspan="2" style="width: 30%;">Контроль</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>10</b></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td><b>6</b></td> <td>216</td> <td colspan="2">ГА</td> </tr> </table>					Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					<b>10</b>		Общая трудоемкость	<b>6</b>	216	ГА	
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
			<b>10</b>																
Общая трудоемкость	<b>6</b>	216	ГА																
<b>БЗ.02</b>	<b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>																		
<b>Разработчики:</b> <i>Абдуллин Рубин Кабирович, заведующий кафедрой органа, клавиатура и арфы, профессор;</i> <i>Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавиатура и арфы</i>																			
<b>УК-2</b>	<b>I. Цели и задачи</b>																		
<b>УК-6</b>	Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;																		
<b>ПК-1</b>																			
<b>ПК-2</b>	<b>II. Требования к уровню освоения</b>																		
<b>ПК-3</b>																			
<b>ПК-4</b>																			
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>																	
	УК-2. Способен управлять	<i>Знать:</i>																	

ПК-5 ПК-6 ПК-7	проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> </ul>

		- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i>	- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i>	- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i>	- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i>	- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i>	- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<i>Владеть:</i>	- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i>	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i>	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i>	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i>	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i>	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i>	- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать	<i>Знать:</i>	

	над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.								
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.								
		<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля,								
<p><b>III. Трудоемкость</b> Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>3</td> <td>108</td> <td>ГА</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Общая трудоемкость	3	108	ГА
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
Общая трудоемкость	3	108	ГА							