

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
Специализация ФОРТЕПИАНО**

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

| Индекс  | Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик  |             |                                   |   |  |
|---|---|-------------|-----------------------------------|---|--|
| <b>Б1.О.01</b>  | <b>ИСТОРИЯ (История России, всеобщая история)</b>   |             |                                   |   |  |
|   | <b>Разработчик:</b> <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук</i>   |             |                                   |   |  |
| <b>УК-1</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цели курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности;</li> <li>- способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами.</li> <li>- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности;</li> <li>- способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни;</li> <li>- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества;</li> <li>- через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов;</li> <li>- показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов;</li> <li>- способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям</li> </ul> |             |                                   |   |  |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th align="center">Компетенции</th> <th align="center">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных</td> <td><i>Знать:</i><br/>- основные методы критического анализа;</td> </tr> </tbody> </table>   | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных | <i>Знать:</i><br>- основные методы критического анализа; |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |             |                                   |   |  |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных | <i>Знать:</i><br>- основные методы критического анализа;  |             |                                   |   |  |

|                                     | <p>ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
|-------------------------------------|---|--|-------------------------------|--------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|--|-------|---------|-------------------------------------|---|-----|--|---|------------------------|-----|--|---------------------|-----|--|
|                                     | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>         Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" data-bbox="311 863 1933 1027"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">6</td> <td>106</td> <td></td> <td rowspan="3">4</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>110</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>216</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |  |                               | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |  | зачет | экзамен | Контактная работа, в т. ч. контроль | 6 | 106 |  | 4 | Самостоятельная работа | 110 |  | Общая трудоемкость: | 216 |  |
| Вид учебной работы                  | ЗЕ  | Количество академических часов   | Формы контроля (по семестрам) |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
|                                     |   |  | зачет                         | экзамен            |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
| Контактная работа, в т. ч. контроль | 6   | 106  |                               | 4                  |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
| Самостоятельная работа              |   | 110  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
| Общая трудоемкость:                 |   | 216  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
| <b>Б1.О.02</b>                      | <b>ФИЛОСОФИЯ</b>  |  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
|                                     | <b>Разработчик:</b> Левашева Евгения Владимировна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук  |  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
| <b>УК-1</b>                         | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> <b>Целью</b> освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.<br/> <b>Задачами</b> дисциплины являются:</p> <p>а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,<br/>         б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,<br/>         в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,<br/>         г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.</p>   |  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |
|                                     | <b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>   |  |                               |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                     |   |     |  |   |                        |     |  |                     |     |  |

|  | <b>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:</b>  |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
|--|---|--------------------------------|-------------------------------|---|--------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|--|-------|---------|------------------------------------|---|-----|---|---|------------------------|----|---------------------|-----|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> </ul>  |                                |                               | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
|  |   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| <b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>   |   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.   |   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 30%;">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2" style="width: 5%;">ЗЕ</th> <th rowspan="2" style="width: 20%;">Количество академических часов</th> <th colspan="2" style="width: 45%;">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th style="width: 20%;">зачет</th> <th style="width: 25%;">экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>108</td> <td rowspan="3">5</td> <td rowspan="3">6</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> |   |                                |                               |   | Вид учебной работы | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |  | зачет | экзамен | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4 | 108 | 5 | 6 | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость: | 144 |
| Вид учебной работы   | ЗЕ  | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
|  |   |                                | зачет                         | экзамен   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 4   | 108                            | 5                             | 6   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| Самостоятельная работа   |   | 36                             |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| Общая трудоемкость:  |   | 144                            |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| <b>Б1.О.03</b>   | <b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| <p><b>Разработчики:</b> <i>Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук;</i><br/> <i>Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации</i></p>   |   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |
| <b>УК-4</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:<br/> а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);<br/> б) развитие культуры мышления и высказывания<br/> Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:</p>                                   |                                |                               |   |                    |    |                                |                               |  |       |         |                                    |   |     |   |   |                        |    |                     |     |

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);  
 формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;  
 владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>- поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).   |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|----------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет          | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 11 | 248                            | 1,2,3          | 4       |
| Самостоятельная работа             |    | 148                            |                |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 396                            |                |         |

**Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Разработчик:** Динмухаметов Алям Гатифович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук

**УК-8 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

**Формирование представлений:**

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
  - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> </ul> |

|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul> |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------|---|--|--|-------|---------|-------------------------------------|---|----|---|--|------------------------|----|---------------------|----|
|   | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td rowspan="3">2</td> <td>36</td> <td rowspan="3">5</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table>  |  |                               | Вид учебной работы | ЗЕ                                | Количество академических часов  | Формы контроля (по семестрам)  |  | зачет | экзамен | Контактная работа, в т. ч. контроль | 2 | 36 | 5 |  | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость: | 72 |
| Вид учебной работы  | ЗЕ   | Количество академических часов   | Формы контроля (по семестрам) |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
|   |  |  | зачет                         | экзамен            |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| Контактная работа, в т. ч. контроль   | 2  | 36   | 5                             |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| Самостоятельная работа  |  | 36   |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| Общая трудоемкость:   |  | 72   |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| <b>Б1.О.05</b>  | <b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>   |  |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
|   | <p><b>Разработчики:</b> <i>Манапов Равиль Ильдарханович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук; Каменецкий Анатолий Витальевич, старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i></p>   |  |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| <b>УК-7</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><i>Цель дисциплины</i> – формирование физической культуры личности.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;</li> <li>- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.</li> </ul>  |  |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци-</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> |  |                               | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> </ul> |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |  |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной соци- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> </ul>   |  |                               |                    |                                   |   |  |  |       |         |                                     |   |    |   |  |                        |    |                     |    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | альной и профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>   |
|  | <i>Уметь:</i>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> |
|  | <i>Владеть:</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического совершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

#### **Разделы дисциплины и виды занятий**

| Виды учебных занятий          | Всего часов | Количество часов |    |    |    |   |   |
|-------------------------------|-------------|------------------|----|----|----|---|---|
|                               |             | 1                | 2  | 3  | 4  | 5 | 6 |
| Теоретические занятия         | 22          | 6                | 6  | 4  | 6  | - | - |
| Методико-практические занятия | 34          | 8                | 8  | 10 | 8  | - | - |
| Самостоятельная работа        | 8           | 2                | 2  | 2  | 2  | - | - |
| Зачет                         | 8           | 2                | 2  | 2  | 2  | - | - |
| Всего по дисциплине           | 72          | 18               | 18 | 18 | 18 | - | - |

### **Б1.О.06 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, доктор педагогических наук*

#### **ОПК-7 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных пред-

ставлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

**Задачи дисциплины:**

дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;  
 рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;  
 изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;  
 дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;  
 дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);  
 рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | <i>Знать:</i><br>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>- формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;<br>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;                            |
|   | <i>Уметь:</i><br>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;<br>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2  | 36                             | 8                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 72                             |                               |         |

**Б1.О.07**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**



**Разработчик:** *Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

**УК-5**

***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенции   |
|--|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p>  |

|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|--|--|---|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------|--|--|--|-------|---------|------------------------------------|----------|-----|--|---|------------------------|----|--|---------------------|-----|--|
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>                                  |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p>   |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контакт ая работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;"><b>4</b></td> <td style="text-align: center;">106</td> <td></td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">38</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td style="text-align: center;">144</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  |   |                               | Вид учебной работы | ЗЕ                                | Количество академических часов   | Формы контроля (по семестрам)  |  | зачет | экзамен | Контакт ая работа, в т.ч. контроль | <b>4</b> | 106 |  | 2 | Самостоятельная работа | 38 |  | Общая трудоемкость: | 144 |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕ   | Количество академических часов  | Формы контроля (по семестрам) |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  |  |   | зачет                         | экзамен            |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| Контакт ая работа, в т.ч. контроль   | <b>4</b>   | 106   |                               | 2                  |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| Самостоятельная работа   |  | 38  |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| Общая трудоемкость:  |  | 144   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | Контрольный урок в 1 семестре  |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| <b>Б1.О.08</b>   | <b>СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>   |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | <i>Разработчик: Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий</i>  |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| <b>ОПК-5</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.</p> <p><b>Задачи курса</b> — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.</p> <p>На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.</p> |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p>  |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
|  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>  |   |                               | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>   |   |                               |                    |                                   |  |  |  |       |         |                                    |          |     |  |   |                        |    |  |                     |     |  |

|  | коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul> |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
|--|--|---|----------|--------------------|-----|------------|----------|------------------------------------|---|----|---|------------------------|----|---|--------------------|-----|--|
| <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="589 523 1767 687"> <thead> <tr> <th data-bbox="589 523 1314 587">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1314 523 1404 587">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1404 523 1583 587">Акад. часы</th> <th data-bbox="1583 523 1767 587">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="589 587 1314 619">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1314 587 1404 619" rowspan="3" style="text-align: center;">3</td> <td data-bbox="1404 587 1583 619" style="text-align: center;">36</td> <td data-bbox="1583 587 1767 619" style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 619 1314 651">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1404 619 1583 651" style="text-align: center;">72</td> <td data-bbox="1583 619 1767 651" style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 651 1314 687">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1404 651 1583 687" style="text-align: center;">108</td> <td data-bbox="1583 651 1767 687"></td> </tr> </tbody> </table> |  |   |          | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 8 | Самостоятельная работа | 72 | 3 | Общая трудоемкость | 108 |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ  | Акад. часы  | Контроль |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 3  | 36  | 8        |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| Самостоятельная работа   |  | 72  | 3        |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| Общая трудоемкость   |  | 108   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| <b>Б1.О. 09.01</b>   | <b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ</b>   |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| <b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i>   |  |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| <b>ОПК-1</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.</li> <li>2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.</li> <li>3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.</li> <li>4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.</li> <li>5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.</li> <li>6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.</li> </ol> <p>Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыковедения, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.</p> |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| <b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  |  |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:  |  |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |
| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |   |          |                    |     |            |          |                                    |   |    |   |                        |    |   |                    |     |  |

|  | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
|--|--|--|----------|--------------------|-----|------------|----------|--|--|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|-----|---|---|---|---|------------------------|----|--------------------|-----|
| <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>         Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.</p>  |  |  |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">8</td> <td>252</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>288</td> </tr> </tbody> </table> |  |  |          | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 8 | 252 | Э | Э | Э | Э | Самостоятельная работа | 36 | Общая трудоемкость | 288 |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ  | Акад. часы   | Контроль |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
|  |  |  | 1        | 2                  | 3   | 4          |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 8  | 252  | Э        | Э                  | Э   | Э          |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| Самостоятельная работа   |  | 36   |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| Общая трудоемкость   |  | 288  |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| <p><b>Б1.О.<br/>09.02</b></p>  | <p><b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</b></p>   |  |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| <p><b>Разработчики:</b> Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент;<br/>         Порфирьева Елена Васильевна, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</p>  |  |  |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |
| <p><b>ОПК-1</b></p>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/>         Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.<br/>         Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и</p> |  |          |                    |     |            |          |  |  |  |   |   |   |   |                                    |   |     |   |   |   |   |                        |    |                    |     |

особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях. Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i><br>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;<br>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>- основные типы форм классической и современной музыки;<br>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;<br>- композиторское творчество в историческом контексте; |
|   | <i>Уметь:</i><br>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;                                       |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;<br>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;   |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 252        | Э        | Э | Э | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 36         |          |   |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |   |

**Б1.О  
09.03**

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ**

|   | <b>Разработчик:</b> <i>Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения</i>  |  |             |                                   |   |  |  |  |
|---|--|--|-------------|-----------------------------------|---|--|--|--|
| <b>ОПК-1</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.</p> <p>Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную <b>цель</b>: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.</p> <p>Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих <b>задач</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;</li> <li>— во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;</li> <li>— в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.</li> </ul>   |  |             |                                   |   |  |  |  |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="293 933 2011 1460"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 933 613 965">Компетенции</th> <th data-bbox="613 933 2011 965">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 965 613 1460" rowspan="3">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td data-bbox="613 965 2011 1214"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1214 2011 1401"> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1401 2011 1460"> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> |  | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-</li> </ul> |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |  |             |                                   |   |  |  |  |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>   |  |             |                                   |   |  |  |  |
|   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |  |             |                                   |   |  |  |  |
|   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-</li> </ul>   |  |             |                                   |   |  |  |  |

|                                    |  | ресурсами по проблематике дисциплины;<br>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;<br>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
|------------------------------------|--|--|----------|--------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------|------------------------------------|---|----|---|------------------------|----|--------------------|-----|
|                                    | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>  |  |          | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы           | Контроль      | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3 | 36 | 3 | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость | 108 |
| Вид учебной работы                 | ЗЕТ  | Акад. часы   | Контроль |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 36   | 3        |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| Самостоятельная работа             |  | 72   |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| Общая трудоемкость                 |  | 108  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| <b>Б1.О.<br/>10.01</b>             | <b>ПОЛИФОНИЯ</b>   |  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
|                                    | <b>Разработчик:</b> <i>Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения</i>  |  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| <b>ОПК-1<br/>ОПК-6</b>             | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/>Цели освоения дисциплины:<br/>проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;<br/>сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;<br/>изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;<br/>дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;<br/>развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV – XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.<br/>В задачи дисциплины входит:<br/>всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:<br/>– историей и теорией полифонии,<br/>– навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,<br/>– искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;<br/>воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.</p> |  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
|                                    | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/>Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен при-</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table>  |  |          | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| Компетенции                        | Индикаторы достижения компетенций  |  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |
| ОПК-1. Способен при-               | <i>Знать:</i>  |  |          |                    |                                   |                      |               |                                    |   |    |   |                        |    |                    |     |

|   |   |
|---|---|
| <p>менять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |
| <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/> Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая кон-</p>  |   |



|   | тактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.   |            |                   |                   |                    |  |   |   |
|---|--|------------|-------------------|-------------------|--------------------|--|---|---|
|   | <b>Вид учебной работы</b>  | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b>   |                    |  |   |   |
|   |  |            |                   | <b>3</b> <b>4</b> |                    |  |   |   |
|   | Контактная работа, в т.ч. контроль   | <b>4</b>   | 108               | 3      Э          |                    |  |   |   |
|   | Самостоятельная работа   |            | 36                |                   |                    |  |   |   |
|   | Общая трудоемкость   |            | 14                |                   |                    |  |   |   |
| <b>Б1.О.<br/>10.02</b>  | <b>ГАРМОНИЯ</b>  |            |                   |                   |                    |  |   |   |
|   | <b>Разработчик:</b> <i>Широких Елена Викторовна, доцент кафедры теории музыки и композиции</i>   |            |                   |                   |                    |  |   |   |
| <b>ОПК-1<br/>ОПК-6</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства.</p>   |            |                   |                   |                    |  |   |   |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Компетенции</b></th> <th><b>Индикаторы достижения компетенций</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе-</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> |            |                   |                   | <b>Компетенции</b> | <b>Индикаторы достижения компетенций</b> | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |            |                   |                   |                    |  |   |   |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>  |            |                   |                   |                    |  |   |   |

|   |   |
|---|---|
| риода   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>                                    |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 108        | 3        | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 36         |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |   |

**Б1.О.  
10.03**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

**Разработчик:** Хасанова Алсу Наилевна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения

**ОПК-1  
ОПК-6**

**I. Цели и задачи дисциплины** Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>  |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|
|                                    |     |            | 5        | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 108        | 3        | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 36         |          |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144        |          |   |

**Б1.О.  
11.01**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Разработчики:** *Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор;*

**УК-2**

**I. Цели и задачи дисциплины**

**УК-6**

**Цель** дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса пианиста-исполнителя и развитие их творческого мышления для возможности осуществления сольного или ансамблевого исполнительства, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

**ОПК-2**

**ОПК-6**

**ПК-1**

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

**ПК-2**

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, накопленных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;

**ПК-5**

- приобретение эрудированности в различных областях академического искусства, углублённого знания музыкальной литературы;

**ПК-6**

- изучение проблематики музыкального стиля, совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения разножанровых музыкальных произведений разных эпох и художественных направлений;

**ПК-7**

- развитие образного мышления и творческих способностей, воспитание художественного вкуса;

- совершенствование навыков свободного чтения с листа;

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике;
- культивация высоких морально-этических представлений.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|--|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.   |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.   |
| ОПК-6. Способен пости-   | <i>Знать:</i>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>гать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |
|  |   |   |
|  | <p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>  |
|  | <p>ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>   |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>   |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>  |
|  | <p>ПК–5. Способен определять композиторские</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпрета-</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора   | ции;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                        | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |    |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 92  | 1056       | Э        | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э | Э  | ГЭ |
| Самостоятельная работ              |     | 2256       |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Общая трудоемкость                 |     | 3312       |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

**Б1.О.11  
02.01**

### **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Разработчик:** *Галева Динара Шамилевна, заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор*

**УК-3**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

| <p>УК-6<br/>ОПК-2<br/>ОПК-6<br/>ПК-1<br/>ПК-2<br/>ПК-3<br/>ПК-4<br/>ПК-5<br/>ПК-6<br/>ПК-7</p>  | <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>  |                                   |                                   |   |  |   |   |  |   |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|---|--|---|
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Камерный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p>   |                                   |                                   |   |  |   |   |  |   |
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> </td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> </td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> </td> </tr> </tbody> </table> | Компетенции                       | Индикаторы достижения компетенций | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> | <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> |
|   | Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций |                                   |   |  |   |   |  |   |
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |                                   |                                   |   |  |   |   |  |   |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |                                   |                                   |   |  |   |   |  |   |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>   |                                   |                                   |   |  |   |   |  |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | нотации   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>   |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>   |
|  | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента |   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>  |
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партия личной сложности   |   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>   |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul>                     |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>                                     |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                         | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>   |

|  | ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля,</li> </ul> |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|----------|--------------------|-----|------------|----------|---|---|----|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------------------|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 3 по 10 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="295 587 1608 778"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="7">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">20</td> <td>316</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>404</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>Э</td> <td>3</td> <td>ГЭ</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>720</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |   |  |          | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |    |  |  |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Контактная работа, в т.ч. контроль | 20 | 316 |  |  |  |  |  |  |  |  | Самостоятельная работа | 404 | 3 | Э | 3 | Э | 3 | Э | 3 | ГЭ | Общая трудоемкость | 720 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ   | Акад. часы   | Контроль |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  | 3        | 4                  | 5   | 6          | 7        | 8 | 9 | 10 |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 20  | 316  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа   |   | 404  | 3        | Э                  | 3   | Э          | 3        | Э | 3 | ГЭ |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость   |   | 720  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Б1.О.11<br/>02.02</b>   | <b>ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ</b>  |  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разработчик:</b> <i>Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано</i>   |   |  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>УК-3<br/>УК-6<br/>ОПК-2<br/>ОПК-6<br/>ПК-1<br/>ПК-2<br/>ПК-3<br/>ПК-4<br/>ПК-5<br/>ПК-6<br/>ПК-7</p>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью</b> дисциплины «Фортепианный ансамбль» является подготовка высококвалифицированного, профессионального музыканта, обладающего навыками совместного музицирования, исполнительским опытом, знанием обширного концертного репертуара и ориентирующегося в композиторских стилях, жанрах и формах.</p> <p><b>Задачами</b> дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение репертуара для фортепианных ансамблей;</li> <li>- овладение навыками и приёмами совместной игры на два рояля и в четыре руки;</li> <li>- формирование умения аналитически определять функциональную роль отдельной партии в общем строении музыкальной ткани на той или иной стадии развития музыкального произведения;</li> <li>- воспитание этических критериев для совместной творческой работы с партнёром по фортепианному ансамблю;</li> <li>- формирование понимания особенностей воспроизведения на фортепиано в рамках фортепианного ансамбля оригинальных произведений для фортепианного ансамбля, а также переложений симфонических, камерных, хоровых и произведений для других исполнительских составов</li> </ul> |  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Фортепианный ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p>  |   |  |          |                    |     |            |          |   |   |    |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |                                    |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |     |   |   |   |   |   |   |   |    |                    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>   |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                      | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>  |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте          | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> </ul> |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
|  |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX в. ка.</li> </ul>    |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>   |
|  | <i>Уметь:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>         |
|  | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>                       |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <i>Знать:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>      |
|  | <i>Уметь:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>  |
|  | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>                               |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.   | <i>Знать:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |
|  | <i>Уметь:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |
|  | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul> |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>                                     |
|  | <i>Уметь:</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |
|  | <i>Владеть:</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> </ul>  |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 | - искусством игры в ансамбле.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                          | <i>Знать:</i>   | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                   |
|   | <i>Уметь:</i>   | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                   |
|   | <i>Владеть:</i> | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                        | <i>Знать:</i>   | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|   | <i>Уметь:</i>   | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|   | <i>Владеть:</i> | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i>   | - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.  |
|   | <i>Уметь:</i>   | - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.   |
|   | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля.  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. час | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|-----------|----------|---|---|
|                                    |     |           | 1        | 2 | 3 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 108       | 3        | 3 | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 36        |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 144       |          |   |   |

**Б1.О.11 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

| 02.03  |  |   |                                   |  |  |  |   |  |
|--|--|---|-----------------------------------|--|--|--|---|--|
| <b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Юзефина Юзефовна, заведующий кафедрой концертмейстерства, профессор</i>  |  |   |                                   |  |  |  |   |  |
| <b>УК-3</b><br><b>УК-6</b><br><b>ОПК-2</b><br><b>ОПК-6</b><br><b>ПК-1</b><br><b>ПК-2</b><br><b>ПК-3</b><br><b>ПК-4</b><br><b>ПК-5</b><br><b>ПК-6</b><br><b>ПК-7</b>  | <b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br>Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера в концертных профессиональных и культурно - просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений.<br>В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами, инструменталистами); изучение и накопление репертуара, включающего сочинения разных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.   | <b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br>Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся. |                                   |  |  |  |   |  |
|  | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 638 896 678">Компетенции</th> <th data-bbox="896 638 2072 678">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 678 896 1109">           УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели         </td> <td data-bbox="896 678 2072 1109"> <i>Знать:</i><br/>           - общие формы организации деятельности коллектива;<br/>           - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br/>           - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br/><br/> <i>Уметь:</i><br/>           - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br/>           - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br/>           - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br/>           - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br/><br/> <i>Владеть:</i><br/>           - навыками постановки цели в условиях командой работы;<br/>           - способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br/>           - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1109 896 1447">           УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни         </td> <td data-bbox="896 1109 2072 1447"> <i>Знать:</i><br/>           - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br/><br/> <i>Уметь:</i><br/>           - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br/>           - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br/>           - подвергать критическому анализу проделанную работу;<br/>           - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br/><br/> <i>Владеть:</i><br/>           - навыками выявления стимулов для саморазвития;<br/>           - навыками определения реалистических целей профессионального роста.         </td> </tr> </tbody> </table> | Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i><br>- общие формы организации деятельности коллектива;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br><br><i>Уметь:</i><br>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br><br><i>Владеть:</i><br>- навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br><br><i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br><br><i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста. |  |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |   |                                   |  |  |  |   |  |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | <i>Знать:</i><br>- общие формы организации деятельности коллектива;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br><br><i>Уметь:</i><br>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br><br><i>Владеть:</i><br>- навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.   |   |                                   |  |  |  |   |  |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br><br><i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br><br><i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.  |   |                                   |  |  |  |   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>  |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>   |
|  |  |   |
|  | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>   |
|  | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>  |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>  |
|  | ПК-2. Способен свободно читать с листа партии  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> </ul>   |



|  |  |
|--|--|
| различной сложности  | - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i><br>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>- основы исполнительской интерпретации.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i><br>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;<br>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;<br>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;<br>- искусством игры в ансамбле.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |
|  | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музы-   | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | кального произведения   | - формировать исполнительский план музыкального сочинения.<br><i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
|  | ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.  |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.                       |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,   |  |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 10 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                    |     |            | 2        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 17  | 289        |          |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Самостоятельная работа             |     | 323        | 3        | 3 | 3 | Э | 3 | 3 | Э | 3 | ГЭ |
| Общая трудоемкость                 |     | 612        |          |   |   |   |   |   |   |   |    |

**Б1.О.  
11.03**

### **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Разработчик:** *Работкин Сергей Николаевич, профессор кафедры специального фортепиано*

**ПК-2  
ПК-7**

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цели курса дисциплины «Изучение концертного репертуара»:

- подготовка учащихся консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста;
- оснащение репертуарным багажом будущих педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры;
- расширение репертуарного кругозора студентов, повышение степени охвата фортепианной литературы – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилевого направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей;
- привитие навыков корректного воспроизведения стилевого комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению;
- повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства;

привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

В соответствии с целями определены задачи дисциплины. В них входят:

- общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объеме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности;
- освоение комплекса знаний о стилевой специфике, особенностях нотации и музыкальном инвентаре применительно к разным эпохам, стилевым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний;
- привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины;

обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|---|---|
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности   | <i>Знать:</i><br>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
|   | <i>Уметь:</i><br>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.                        |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.                |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,   |

## ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 8 семестр.

|                    | Вид учебной работы  | ЗЕТ   | Акад. часы | Контроль |   |
|--------------------|---|---|------------|----------|---|
|                    |   |   |            | 7        | 8 |
|                    | Контактная работа, в т.ч. контроль  | 8   | 72         | -        | Э |
|                    | Самостоятельная работа  |   | 216        |          |   |
|                    | Общая трудоемкость  |   | 288        |          |   |
| <b>Б1.О. 11.04</b> | <b>ОРГАН</b>  |   |            |          |   |
|                    | <b>Разработчик:</b> Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения  |   |            |          |   |
| <b>ОПК-2</b>       | <b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  |   |            |          |   |
| <b>ПК-1</b>        | <b>Цель</b> дисциплины «Орган» – расширить и углубить познания студентов фортепианного факультета в области органно-клавирной музыки XVI-XX веков, совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской.   |   |            |          |   |
| <b>ПК-5</b>        | В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения <b>задачи:</b>   |   |            |          |   |
| <b>ПК-6</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение технологического процесса игры на органе (знакомство с классификацией регистров, с устройством органа, приемами игры, принципами аппликатуры и основами артикуляции);</li> <li>– выполнение студентом требований, предъявляемых репертуаром к свободе во владении инструментом;</li> <li>– закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;</li> <li>– совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– развитие художественно-образного и полифонического мышления, вкуса и творческих способностей;</li> <li>– знакомство с органным репертуаром (сочинения для органа-соло и в составе различных ансамблей, принадлежащих к европейским органным школам);</li> <li>– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;</li> <li>– приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный органной репертуар в исполнительской практике.</li> </ul> |   |            |          |   |
|                    | <b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>   |   |            |          |   |
|                    | Изучение дисциплины «Орган» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.   |   |            |          |   |
|                    | <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |            |          |   |
|                    | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <i>Знать:</i>   |            |          |   |
|                    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> |            |          |   |
|                    |   | <i>Уметь:</i>   |            |          |   |
|                    |   | - самостоятельно работать с различными типами нотации;  |            |          |   |

|   |                                    |  |                   |                 |
|---|------------------------------------|--|-------------------|-----------------|
|   |                                    | - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |                   |                 |
|   |                                    | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.  |                   |                 |
| ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента  |                                    | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   |                   |                 |
|   |                                    | <i>Уметь:</i><br>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.                                   |                   |                 |
|   |                                    | <i>Владеть:</i><br>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>- навыками самостоятельной работы на инструменте.   |                   |                 |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора  |                                    | <i>Знать:</i><br>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                     |                   |                 |
|   |                                    | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                     |                   |                 |
|   |                                    | <i>Владеть:</i><br>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |                   |                 |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения  |                                    | <i>Знать:</i><br>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.   |                   |                 |
|   |                                    | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |                   |                 |
|   |                                    | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |                   |                 |
| <b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  |                                    |  |                   |                 |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр. |                                    |  |                   |                 |
|   | <b>Вид учебной работы</b>          | <b>ЗЕТ</b>   | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |
|   |                                    |  |                   | <b>3</b>        |
|   |                                    |  |                   | <b>4</b>        |
|   | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 36                | - 3             |

|   |   | Самостоятельная работа |  | 108 |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|---|---|------------------------|--|-----|--|--|-------------|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|---------------|
|   |   | Общая трудоемкость     |  | 144 |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
| <b>Б1.О.<br/>11.05</b>  | <b>КЛАВЕСИН</b>   |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|   | <b>Разработчик:</b> Бурундуковская Елена Викторовна, профессор кафедры органа, клавесина и арфы, доктор искусствоведения  |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
| <b>ОПК-2<br/>ПК-1<br/>ПК-5<br/>ПК-6</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Введение клавесина как обязательного предмета для пианистов целесообразно с точки зрения, во-первых, ознакомления с репертуаром клавирной музыки добаховского периода и расширения, таким образом, репертуарных рамок пианистов-исполнителей, так как многие произведения, написанные для перышковых инструментов, в наши дни могут обрести вторую жизнь, будучи исполнены на фортепиано. Во-вторых, изучение предмета "клавесин" пианистами полезно с точки зрения усвоения принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко, нашедших затем продолжение и развитие в творчестве многих представителей классицизма и, позднее, романтизма. В-третьих, клавирная музыка И.С. Баха, играемая каждым учащимся-пианистом с первых классов ДМШ и сопровождающая все годы дальнейшего обучения пианиста, написана в расчете на клавесин или клавикорд и учитывает особенности и возможности, прежде всего, этих инструментов. Речь не идет о машинальном переносе игровых приемов с одного инструмента на другой. Но, зная, какой звуковой идеал имел в виду композитор, легче выстроить верную исполнительскую концепцию применительно к фортепиано. Пожалуй, из всех средств выразительности, используемых на клавесине, пианисты могут воспользоваться лишь двумя - орнаментально-фигуративной импровизацией и альтерированием ритмических фигур. Таким образом, интерпретация произведений Баха может быть значительно обогащена за счет включения элементов импровизации, таких как добавление орнаментики, мелодических фигураций, не выписанных автором в тексте, а также изменения ритма в определенных жанрах и музыкальных формах, где подобные изменения стилистически закономерны. Таковы цели и задачи</p> |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Клавесин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td><i>Знать:</i><br/>- основы нотационной теории и практики;<br/>- основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i><br/>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br/>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i><br/>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br/>- различными видами нотации.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью</td> <td><i>Знать:</i><br/>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br/>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> </tr> </tbody> </table>  |                        |  |     |  |  | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации; | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации. | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. | <i>Уметь:</i> |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i><br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;  |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|   | <i>Владеть:</i><br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.   |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
| ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью   | <i>Знать:</i><br>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.  |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |
|   | <i>Уметь:</i>   |                        |  |     |  |  |             |                                   |   |  |  |   |   |  |               |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>сью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>   | <p>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br/>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br/>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>   |
|  | <p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <p>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br/>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br/>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br/>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
|  | <p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br/>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br/>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br/>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>   |

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|------------------------------------|-----|------------|----------|
|                                    |     |            | 1        |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3   | 19         | 3        |
| Самостоятельная работа             |     | 89         |          |
| Общая трудоемкость                 |     | 108        |          |

**Б1.О.  
11.06**

## **ИСТОРИЧЕСКИ ИНФОРМИРОВАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Разработчик:** Загидуллина Залина Закировна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения

**ОПК-1  
ОПК-2**

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями в области исторически информированного (аутентичного) испол-

нения музыки прошлых эпох.

Задачами дисциплины являются формирование знаний об особенностях возникновения и развития практики исторически информированного исполнительства; традиции исполнения клавирной музыки с учетом ее стилевой и жанровой специфики; представлений об инструментарии разных эпох; выработка навыков самостоятельной работы с уртекстами или факсимиле, старинными трактатами и посвященной им исследовательской литературой; развитие у студентов профессиональных импровизационно-творческих способностей; умений воспроизводить клавирную партию по историческим типам нотной записи.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Исторически информированное исполнительство» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul> |
|   | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>  |
|   | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li></ul>  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы нотационной теории и практики;</li><li>- основные направления и этапы развития нотации;</li></ul>  |
|   | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li><li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li></ul>  |
|   | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li><li>- различными видами нотации.</li></ul>   |



|   | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>         Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.</p>   |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--------------------|----------|------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------|---|---|---|------------------------|---|---|------------------------|--|-----|--|--|--|--|--|--|
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="591 300 1178 363">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1178 300 1272 363">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1272 300 1424 363">Акад. часы</th> <th colspan="2" data-bbox="1424 300 1767 363">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="591 363 1178 400">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1178 363 1272 400" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1272 363 1424 400">46</td> <td data-bbox="1424 363 1594 400">7</td> <td data-bbox="1594 363 1767 400"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="591 400 1178 437">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1272 400 1424 437">62</td> <td data-bbox="1424 400 1594 437">3</td> <td data-bbox="1594 400 1767 437"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="591 437 1178 464">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1272 437 1424 464">108</td> <td data-bbox="1424 437 1594 464"></td> <td data-bbox="1594 437 1767 464"></td> </tr> </tbody> </table>   | Вид учебной работы | ЗЕТ      | Акад. часы | Контроль           |                                   | Контактная работа, в т.ч. контроль | 3        | 46  | 7   |   | Самостоятельная работа | 62  | 3 |                        | Общая трудоемкость   | 108 |  |  |  |  |  |  |
| Вид учебной работы  | ЗЕТ  | Акад. часы         | Контроль |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль  | 3  | 46                 | 7        |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа  |  | 62                 | 3        |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость  |  | 108                |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| <b>Б1.О.<br/>11.07</b>  | <b>СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ</b>   |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Разработчик:</b> <i>Маклыгина Анна Александровна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения</i>  |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| <b>ОПК-2</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/>         Цели и задачи сводятся к освоению нетрадиционных форм нотирования музыкального материала, определению учащимися стилей и знаковых систем фиксации нотного материала, практическому овладению словарем современной музыкальной графики.<br/>         Задачи курса: изучить основные композиторские техники музыки XX века; познакомить студентов с основными музыкальными тенденциями XX века и творческими кредо композиторов; дать инструкции по способам воспроизведения основных форм нотации XX столетия.</p>   |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/>         Изучение дисциплины «Современная нотация» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 911 613 948">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="613 911 2009 948">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 948 613 1230" rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td colspan="3" data-bbox="613 948 2009 1038">Знать:<br/>- основы нотационной теории и практики;<br/>- основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="613 1038 2009 1134">Уметь:<br/>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br/>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="613 1134 2009 1230">Владеть:<br/>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br/>- различными видами нотации.</td> </tr> </tbody> </table> |                    |          |            | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций |                                    |          | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации; |   |                        | Уметь:<br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |   |                        | Владеть:<br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации. |     |  |  |  |  |  |  |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>- основы нотационной теории и практики;<br>- основные направления и этапы развития нотации;  |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|   | Уметь:<br>- самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;  |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|   | Владеть:<br>- категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>- различными видами нотации.   |                    |          |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
|   | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>         Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 1342 1256 1406">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1256 1342 1350 1406">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1350 1342 1503 1406">Акад. часы</th> <th colspan="2" data-bbox="1503 1342 1845 1406">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 1406 1256 1442">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1256 1406 1350 1442" rowspan="2">3</td> <td data-bbox="1350 1406 1503 1442">36</td> <td colspan="2" data-bbox="1503 1406 1845 1442">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1442 1256 1476">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1350 1442 1503 1476">72</td> <td colspan="2" data-bbox="1503 1442 1845 1476">3</td> </tr> </tbody> </table>   |                    |          |            | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы                         | Контроль |   | Контактная работа, в т.ч. контроль  | 3 | 36                     | 9   |   | Самостоятельная работа | 72   | 3   |  |  |  |  |  |  |
| Вид учебной работы  | ЗЕТ  | Акад. часы         | Контроль |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль  | 3  | 36                 | 9        |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа  |  | 72                 | 3        |            |                    |                                   |                                    |          |   |   |   |                        |   |   |                        |  |     |  |  |  |  |  |  |

|                        |  | Общая трудоемкость |  | 108 |  |             |                                   |                      |               |
|------------------------|--|--------------------|--|-----|--|-------------|-----------------------------------|----------------------|---------------|
| <b>Б1.О.<br/>12.01</b> | <b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ФОРТЕПИАННОГО) ИСКУССТВА</b>  |                    |  |     |  |             |                                   |                      |               |
|                        | <b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Анна Александровна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения</i>   |                    |  |     |  |             |                                   |                      |               |
| <b>ОПК-1</b>           | <p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b><br/> Цели курса:<br/> - расширение профессионального кругозора молодых музыкантов в области музыкального, и прежде всего, фортепианного искусства.<br/> - формирование адекватного видения и понимания различных явлений и процессов в исполнительстве в конкретных культурно-исторических условиях, во взаимосвязи с развитием музыкального искусства в целом, а также с развитием других видов искусства, философии, психологии, эстетики и иных областей гуманитарной научной мысли.<br/> - привитие навыков диалектического подхода к различным явлениям исполнительского искусства нашего времени, владения критериями их оценки (чтобы отличать художественно ценное и перспективное от поверхностного, модного, псевдонаторского)<br/> - приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей - пианистов;<br/> - накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;<br/> - формирование ориентированности на профессиональное саморазвитие и самообразование не только исполнительских способностей и мастерства, но и знаний и умений в области научно-методической и музыкально-публицистической деятельности.<br/> - приобретения навыков публичного выступления с докладами и участия в дискуссии и т.п.</p> <p>В задачи дисциплины входит:<br/> - изучение стилевой эволюции в фортепианной музыке, исполнительстве и педагогике, происшедших на протяжении их более чем четырехвекового развития;<br/> - синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных студентами в процессе обучения в школе и колледже;<br/> - выявление современных тенденций и явлений в музыкальном искусстве и в пианистической его области – в России и за рубежом;<br/> - анализ актуальных проблем и перспектив фортепианного исполнительства;</p> |                    |  |     |  |             |                                   |                      |               |
|                        | <p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b><br/> Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен при-</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table>   |                    |  |     |  | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | ОПК-1. Способен при- | <i>Знать:</i> |
| Компетенции            | Индикаторы достижения компетенций  |                    |  |     |  |             |                                   |                      |               |
| ОПК-1. Способен при-   | <i>Знать:</i>  |                    |  |     |  |             |                                   |                      |               |

|   |   |
|---|---|
| <p>менять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>                                    |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>  |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 3 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
|                                    |     |            | 1        | 2 | 3 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 162        | 3        | Э | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 126        |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |

**Б1.О. 12.02 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано*

**ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины**  
**Цель** дисциплины «История исполнительских стилей» – формирование у студентов комплекса знаний, необходимых для осуществления анализа различных исполнительских направлений.  
 В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- рассмотрение исторического развития исполнительского искусства с XVII по XX вв.;
- рассмотрение понятия «исполнительская интерпретация» и его исторической эволюции;
- анализ основных теоретических работ исполнителей-пианистов (клавиристов);
- изучение особенностей инструментария, а также соответствующих исполнительских приёмов в той или иной эпохи, а также их пре-

- емственности в эволюционном аспекте;
- рассмотрение стилистических особенностей национальных исполнительских школ;
  - определение характерных особенностей исполнительского стиля в рамках различных фортепианных/клавирных исполнительских школ;
  - изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
  - сравнение правил, обычаев и техник, связывавших между собой нотный текст и звучащую материю, в разные исторические периоды;
  - ознакомление с теоретическим осмыслением интерпретационной проблематики в музыковедческой литературе;
  - исследование проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> |
|   | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>   |
|   | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. | Контроль |
|--------------------|-----|-------|----------|
|--------------------|-----|-------|----------|

|   |  |                                    |          |             |          |
|---|--|------------------------------------|----------|-------------|----------|
|   |  |                                    |          | <b>часы</b> | <b>4</b> |
|   |  | Контактная работа, в т.ч. контроль |          | 36          |          |
|   |  | Самостоятельная работа             | <b>3</b> | 72          | <b>3</b> |
|   |  | Общая трудоемкость                 |          | 108         |          |
| <b>Б1.О.<br/>12.03</b>                            | <b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ</b>   |                                    |          |             |          |
|   | <b>Разработчик:</b> <i>Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i>  |                                    |          |             |          |
| <b>УК-3<br/>ОПК-3<br/>ПК-8<br/>ПК-9<br/>ПК-10</b> | <p><b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b></p> <p>Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;</li> <li>- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;</li> <li>- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;</li> <li>- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;</li> <li>- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,</li> <li>- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,</li> <li>- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.</li> </ul> |                                    |          |             |          |
|   | <p><b><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></b></p> <p>В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.</p>  |                                    |          |             |          |

### Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| <p><b>УК-3.</b><br/>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-8.</b><br/>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.  |
| <b>ПК-9.</b><br>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы  |  | - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;<br>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.<br>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.<br>- навыками составления методических материалов;<br>- современными методами организации образовательного процесса.   |
| <b>ПК-10.</b><br>Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения. |  | <i>Знать:</i><br>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>– сущность образовательного процесса;<br><i>Уметь:</i><br>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;<br><i>Владеть:</i><br>– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |   |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---|
|                                    |    |                                | 6                             | 7 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 72                             | 3                             | 3 |
| Самостоятельная работа             |    | 36                             |                               |   |
| Общая трудоемкость:                |    | 108                            |                               |   |

## **Б1.О. 12.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

**Разработчик:** *Маршанский Денис Борисович, доцент кафедры специального фортепиано*

|   |   |
|---|---|
| <b>УК-3</b><br><b>ОПК-3</b><br><b>ПК-8</b><br><b>ПК-9</b><br><b>ПК-10</b> | <b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br><b>Цель</b> дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» – формирование навыков учебно-методической работы, а также формирование навыков организации учебной работы.<br>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения <b>задачи:</b><br>- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;<br>- изучение различных форм учебной работы;<br>- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;<br>- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учре- |
|---|---|

ждениях;  
 - последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |
| ПК-8. Способен преподавать  | <p><i>Знать:</i></p>  |



|   |  |
|---|--|
| давать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства  | - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;<br>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;<br>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;<br>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.                       |
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы   | <i>Знать:</i><br>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;<br>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления методических материалов;<br>- современными методами организации образовательного процесса.   |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i><br>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>- сущность образовательного процесса.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной                   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.                                     |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 4 по 6 семестр.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |   |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|---|---|
|                                    |     |            | 4        | 5 | 6 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 142        | 3        | 3 | Э |
| Самостоятельная работа             |     | 146        |          |   |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 288        |          |   |   |

**Б1.О.  
12.05**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

|   | <b>Разработчик: Разработчики:</b> <i>Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор</i>  |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|-------------|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| <b>УК-2</b><br><b>ОПК-3</b><br><b>ОПК-4</b><br><b>ОПК-5</b>   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.</li> <li>2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.</li> <li>3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.</li> </ol>   |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
|   | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td><i>Знать:</i><br/>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br/>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i><br/>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br/>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i><br/>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br/>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td><i>Знать:</i><br/>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br/>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br/>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br/>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br/>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i><br/>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</td> </tr> </tbody> </table> |  | Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | <i>Уметь:</i><br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; |
| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;   |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов  |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;  |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;   |  |             |                                   |   |   |   |  |   |  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>   |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>   |
|  | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>   |
|  | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.</li> </ul> |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |    |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|----|
|                                    |    |                                | 9                             | 10 |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 7  | 68                             | 3                             | ГЭ |
| Самостоятельная работа             |    | 184                            |                               |    |
| Общая трудоемкость                 |    | 252                            |                               |    |

**Б1.В.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Разработчик:** *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук*

| УК-5   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;</li> <li>– изучение основополагающих текстов художественных произведений;</li> <li>– формирование навыков анализа литературных произведений;</li> <li>– изучение базовых понятий теории литературы</li> </ul>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|--|---|--------------------------------|-------------------------------|---------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|---|---------|--------------------|---|--|---|---|------------------------|--|------------------------------------|----|
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1" data-bbox="295 563 2011 970"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 563 920 595">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="920 563 2011 595">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 595 920 719">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3" data-bbox="920 595 2011 719"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 719 920 845"></td> <td colspan="3" data-bbox="920 719 2011 845"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 845 920 970"></td> <td colspan="3" data-bbox="920 845 2011 970"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> |                                |                               |         | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенции |                                |                               | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> |         |                    |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> |   |   |                        | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> |                                    |    |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.</p> <table border="1" data-bbox="309 1082 1953 1276"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1082 689 1145" rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="689 1082 857 1145" rowspan="2">Зачетные единицы</th> <th data-bbox="857 1082 1178 1145" rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2" data-bbox="1178 1082 1953 1114">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1178 1114 1368 1145">зачет</th> <th data-bbox="1368 1114 1953 1145">Экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1145 689 1177">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="689 1145 857 1177" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="857 1145 1178 1177">108</td> <td data-bbox="1178 1145 1368 1177" rowspan="3">2</td> <td data-bbox="1368 1145 1953 1177" rowspan="3">–</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1177 689 1209">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="857 1177 1178 1209">38</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1209 689 1276">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="857 1209 1178 1276">70</td> </tr> </tbody> </table>  |                                |                               |         | Вид учебной работы | Зачетные единицы                  | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |  | зачет   | Экзамен | Общая трудоемкость | 3 | 108  | 2 | – | Самостоятельная работа | 38   | Контактная работа, в т.ч. контроль | 70 |
| Вид учебной работы   | Зачетные единицы  | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|  |   |                                | зачет                         | Экзамен |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| Общая трудоемкость   | 3   | 108                            | 2                             | –       |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| Самостоятельная работа   |   | 38                             |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   |   | 70                             |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| Б1.В.02  | <b>ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ</b>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
|  | <b>Разработчик:</b> <i>Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель кафедры философии и гуманитарных наук</i>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |
| УК-2   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.</p>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |   |         |                    |   |  |   |   |                        |  |                                    |    |

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.   |

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 2   | 36                             | 7                             |         |
| Самостоятельная работа             |     | 36                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 72                             |                               |         |

**Б1.В.03 ЭСТЕТИКА**

**Разработчик:** *Серегина Надежда Михайловна, заведующий кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, доцент*

**УК-5 I. Цели и задачи дисциплины**

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

|  | <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;</li> <li>– формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.</li> </ul>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|---------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|---------------|---------|------------------------------------|--|----|--|---|------------------------|----|---------------------|---------------|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i></td> </tr> <tr> <td colspan="3">- различные исторические типы культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3">- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3"><i>Уметь:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3"><i>Владеть:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3">- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> |                                |                               |         | Компетенция        | Индикаторы достижения компетенции |                                |                               | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> |         |                                    | - различные исторические типы культур; |    |  | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; |                        |    |                     | <i>Уметь:</i> |  |  |  | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; |  |  |  | - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; |  |  |  | - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |  |  |  | <i>Владеть:</i> |  |  |  | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; |  |  |  | - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |  |  |
| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенции  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - различные исторические типы культур;   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | <i>Уметь:</i>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | <i>Владеть:</i>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>72</td> <td rowspan="3"></td> <td rowspan="3">7</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>  |                                |                               |         | Вид учебной работы | ЗЕ                                | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |  | зачет         | экзамен | Контактная работа, в т.ч. контроль | 4                                      | 72 |  | 7   | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость: | 144           |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕ   | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  |  |                                | зачет                         | экзамен |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 4  | 72                             |                               | 7       |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| Самостоятельная работа   |  | 72                             |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| Общая трудоемкость:  |  | 144                            |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| <b>Б1.В.04</b>   | <b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>  |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|  | <b>Разработчик:</b> <i>Абдуллин Искандер Рубинович, доцент кафедры философии и гуманитарных наук</i>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| <b>УК-4</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепить общую грамотность студентов;</li> <li>- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;</li> <li>- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;</li> <li>- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;</li> </ul>   |                                |                               |         |                    |                                   |                                |                               |  |               |         |                                    |  |    |  |   |                        |    |                     |               |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |

- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>- поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
|   | <i>Владеть:</i><br>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).   |

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 70                             | 2                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 38                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 108                            |                               |         |

| <b>Б1.В.ДВ<br/>.01.01</b>  | <b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ</b>   |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|--|---|---|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---------------|--|---|------------------------|---|--------------------|-----------------|---|--|
|  | <b>Разработчик:</b> Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, доктор искусствоведения   |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| <b>УК-5</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.<br/> Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.</p>  |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/> Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1" data-bbox="295 638 2011 1013"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 638 611 671">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="611 638 2011 671">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 671 611 1013" rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td data-bbox="611 671 739 705"><i>Знать:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 671 2011 794">- различные исторические типы культур;<br/>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 794 739 828"><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 794 2011 917">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br/>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br/>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 917 739 951"><i>Владеть:</i></td> <td colspan="2" data-bbox="739 917 2011 1013">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br/>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> |   |          |  | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций |            |          | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> | - различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |   | <i>Уметь:</i>          | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |                    | <i>Владеть:</i> | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |  |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i>   | - различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;                            |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|  | <i>Уметь:</i>   | - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|  | <i>Владеть:</i>   | - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="510 1125 1841 1300"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 1125 1254 1197">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1254 1125 1348 1197">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1348 1125 1498 1197">Акад. часы</th> <th data-bbox="1498 1125 1841 1197">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 1197 1254 1230">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1254 1197 1348 1230" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1348 1197 1498 1230">36</td> <td data-bbox="1498 1197 1841 1300" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1230 1254 1264">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1348 1230 1498 1264">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1264 1254 1300">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1348 1264 1498 1300">108</td> </tr> </tbody> </table>   |   |          |  | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль   | 3             | 36   | 3 | Самостоятельная работа | 72  | Общая трудоемкость | 108             |   |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ   | Акад. часы  | Контроль |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 3   | 36  | 3        |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| Самостоятельная работа   |   | 72  |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| Общая трудоемкость   |   | 108   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
| <b>Б1.В.ДВ<br/>.01.02</b>  | <b>ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ</b>   |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |
|  | <b>Разработчик:</b> Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения   |   |          |  |                    |                                   |            |          |  |               |  |   |                        |   |                    |                 |   |  |



| УК-5   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.<br/> Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.</p>   |  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
|--|--|--|--|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|--|--|------------------------|----|--------------------|-----|
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/> Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="295 523 2011 901"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 523 613 560">Компетенции</th> <th colspan="3" data-bbox="613 523 2011 560">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 560 613 683">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td data-bbox="613 560 1256 683"> <i>Знать:</i><br/> - различные исторические типы культур;<br/> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; </td> <td data-bbox="1256 560 1496 683"> <i>Уметь:</i><br/> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br/> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br/> - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; </td> <td data-bbox="1496 560 2011 683"> <i>Владеть:</i><br/> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br/> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. </td> </tr> </tbody> </table> |  |  |  | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций |            |          | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |                        |    |                    |     |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="510 1013 1841 1182"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 1013 1256 1086">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1256 1013 1346 1086">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1346 1013 1496 1086">Акад. часы</th> <th data-bbox="1496 1013 1841 1086">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 1086 1256 1123">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1256 1086 1346 1123" rowspan="3">3</td> <td data-bbox="1346 1086 1496 1123">36</td> <td data-bbox="1496 1086 1841 1182" rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1123 1256 1160">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1346 1123 1496 1160">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1160 1256 1182">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1346 1160 1496 1182">108</td> </tr> </tbody> </table>  |  |  |  | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы | Контроль | Контактная работа, в т.ч. контроль   | 3   | 36   | 3  | Самостоятельная работа | 72 | Общая трудоемкость | 108 |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ  | Акад. часы   | Контроль   |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 3  | 36   | 3  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| Самостоятельная работа   |  | 72   |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| Общая трудоемкость   |  | 108  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| Б1.В.ДВ<br>.02.01  | <p><b>ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ТАТАРСТАНА</b></p>   |  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
|  | <p><b>Разработчик:</b> <i>Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор кафедры специального фортепиано</i></p>  |  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |
| УК-5   | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> <b>Цели курса:</b><br/> - знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана;<br/> - активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;</p>   |  |  |  |                    |                                   |            |          |  |   |  |  |                        |    |                    |     |

|  | <p>- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений;<br/> <b>В задачи дисциплины входит:</b><br/> - изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана;<br/> - обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов;<br/> - определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций;<br/> - обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов;<br/> - рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства</p>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|--|--|------------|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|---|----|--|------------------------|-----|--|-----|--|
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/> Изучение дисциплины «История фортепианного искусства Татарстана» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i><br/>- различные исторические типы культур;<br/>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Уметь:</i><br/>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br/>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br/>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Владеть:</i><br/>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br/>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> |            |          |  | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций |            |          | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |   |    | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |                        |     | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |     |  |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/> Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>  |            |          |  | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы | Контроль | 4  | Контактная работа, в т.ч. контроль  | 4 | 36 | 3  | Самостоятельная работа | 108 | Общая трудоемкость   | 144 |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ  | Акад. часы | Контроль |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  |  |            | 4        |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 4  | 36         | 3        |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Самостоятельная работа   |  | 108        |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Общая трудоемкость   |  | 144        |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| <b>Б1.В.ДВ .02.02</b>  | <b>МУЗЫКА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ</b>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <b>Разработчик:</b> <i>Хасанова Флюра Ибрагимовна, профессор кафедры специального фортепиано</i>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| <b>УК-5</b>  | <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b><br/> <b>Цели курса:</b><br/> - знакомство с фортепианными сочинениями композиторов Татарстана;<br/> - активизация интереса исполнителей, исследователей и педагогов к национальным сочинениям;</p>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |

|  | <p>- воспитание высокопрофессиональных музыкантов, которые бережно относятся к наследию предшествующих поколений;<br/> <b>В задачи дисциплины входит:</b><br/>         - изучение истории становления и развития музыкальной культуры Татарстана;<br/>         - обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов;<br/>         - определение черт преемственности исполнительских и композиторских традиций;<br/>         - обозначение основных произведений, составляющих сокровищницу фортепианного репертуара пианистов;<br/>         - рассмотрение творчества татарских композиторов в контексте общемирового развития музыкального искусства</p>  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|--|---|------------|----------|--|--------------------|-----------------------------------|------------|----------|--|---|---|----|--|------------------------|-----|--|-----|--|
|  | <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b><br/>         Изучение дисциплины «Музыка татарских композиторов в педагогическом репертуаре» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td colspan="3"><i>Знать:</i><br/>- различные исторические типы культур;<br/>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Уметь:</i><br/>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br/>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br/>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><i>Владеть:</i><br/>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br/>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table> |            |          |  | Компетенции        | Индикаторы достижения компетенций |            |          | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |   |    | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |                        |     | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |     |  |
| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <i>Уметь:</i><br>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b><br/>         Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>   |            |          |  | Вид учебной работы | ЗЕТ                               | Акад. часы | Контроль | 4  | Контактная работа, в т.ч. контроль  | 4 | 36 | 3  | Самостоятельная работа | 108 | Общая трудоемкость   | 144 |  |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ   | Акад. часы | Контроль |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  |   |            | 4        |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Контактная работа, в т.ч. контроль   | 4   | 36         | 3        |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Самостоятельная работа   |   | 108        |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| Общая трудоемкость   |   | 144        |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| <b>Б2.О.01</b>   | <b>ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)</b>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
|  | <b>Разработчик:</b> <i>Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано</i>  |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |
| <b>УК-2</b><br><b>УК-6</b><br><b>ПК-1</b><br><b>ПК-2</b><br><b>ПК-3</b>                                | <p><b>I. Цели и задачи практики</b><br/>         Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p>   |            |          |  |                    |                                   |            |          |  |   |   |    |  |                        |     |  |     |  |

| <p><b>ПК-4</b><br/><b>ПК-5</b><br/><b>ПК-6</b><br/><b>ПК-7</b></p>   | <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>                                    |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|--|---|--------------------|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b><br/>Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p>  |   |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"><b>Компетенции</b></th> <th><b>Индикаторы достижения компетенций</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 448 629 820" rowspan="3"> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> </td> <td data-bbox="629 448 2011 539"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 539 2011 727"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 727 2011 820"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 820 629 1163" rowspan="3"> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td data-bbox="629 820 2011 911"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 911 2011 1070"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 1070 2011 1163"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1163 629 1473" rowspan="3"> <p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> </td> <td data-bbox="629 1163 2011 1254"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 1254 2011 1382"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="629 1382 2011 1473"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> |   | <b>Компетенции</b> | <b>Индикаторы достижения компетенций</b> | <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> | <p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
| <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>   |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>   |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>  |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>   |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>  |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
| <p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>  |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>  |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> </ul>   |                    |  |  |   |   |   |   |  |   |  |   |  |  |   |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
|  |                 | - навыками самостоятельной работы на инструменте.   |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <i>Знать:</i>   | - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.                              |
|  | <i>Уметь:</i>   | - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>- распознавать различные типы нотаций.  |
|  | <i>Владеть:</i> | - навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.   |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <i>Знать:</i>   | - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>- основы исполнительской интерпретации.  |
|  | <i>Уметь:</i>   | - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.  |
|  | <i>Владеть:</i> | - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.                         |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <i>Знать:</i>   | - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;<br>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.   |
|  | <i>Уметь:</i>   | - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;<br>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.  |
|  | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;<br>- искусством игры в ансамбле.   |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <i>Знать:</i>   | - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».                   |
|  | <i>Уметь:</i>   | - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.                                   |
|  | <i>Владеть:</i> | - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| ПК–6. Способен создавать   | <i>Знать:</i>   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения   | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.  |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
|  | ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i><br>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.                              |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 17 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 10 семестр. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|------------------------------------|-----|------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|                                    |     |            | 1        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |   |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 17  | 2          | КУ       | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | КУ | 3 |
| Самостоятельная работа             |     | 610        |          |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
| Общая трудоемкость                 |     | 612        |          |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |

### **Б2.О.02 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Разработчик:** *Сосновская Дарья Игоревна, доцент кафедры специального фортепиано*

#### **УК-3** **УК-6** **ОПК-3** **ПК-8** **ПК-9** **ПК-10** **I. Цели и задачи практики**

**Целью** практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

**В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение

методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

## **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | <i>Знать:</i><br>- общие формы организации деятельности коллектива;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками постановки цели в условиях командной работы;<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.  |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i><br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять   | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;  |

|  |  |
|--|--|
| методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>  |
| ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>   |
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов;</li> <li>- современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>   |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> </ul>  |



|  |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
|--|---|---|------------|-------------------|-----------------|---|----|---|---|
|  | обучения  | - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной;  |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | <i>Владеть:</i>   |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;   |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.  |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b>   |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр. Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | <b>Вид учебной работы</b>   | <b>ЗЕТ</b> | <b>Акад. часы</b> | <b>Контроль</b> |   |    |   |   |
|  |   | Контактная работа, в т.ч. контроль  |            | 87                | 5               | 6 | 7  | 8 | 9 |
|  |   | Самостоятельная работа  | 7          | 165               | КУ              | 3 | КУ | 3 | Э |
|  |   | Общая трудоемкость  |            | 252               |                 |   |    |   |   |
| <b>БЗ</b>  | <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>  |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>БЗ.01</b>   | <b>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>Разработчик:</b> Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор  |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>УК-2</b>  | <b>I. Цели и задачи</b>   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>ОПК-3</b>   | Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе. |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>ОПК-4</b>   |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>ОПК-5</b>   |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>II. Требования к уровню освоения</b>  |   |   |            |                   |                 |   |    |   |   |
| <b>Компетенции</b>   |   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |            |                   |                 |   |    |   |   |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  |   | <i>Знать:</i><br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |            |                   |                 |   |    |   |   |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов  |            |                   |                 |   |    |   |   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу,  |   | <i>Знать:</i><br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;   |            |                   |                 |   |    |   |   |

|  |  |       |                    |     |       |          |
|--|--|-------|--------------------|-----|-------|----------|
| <p>применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |       |                    |     |       |          |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>  |       |                    |     |       |          |
| <p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.</li> </ul>  |       |                    |     |       |          |
| <p><b>III. Трудоемкость</b><br/>         Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%; text-align: center;">Вид учебной работы</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">ЗЕТ</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">Акад.</td> <td style="width: 40%; text-align: center;">Контроль</td> </tr> </table> |  |       | Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. | Контроль |
| Вид учебной работы   | ЗЕТ  | Акад. | Контроль           |     |       |          |

|              |   |   |             |           |
|--------------|---|---|-------------|-----------|
|              |   |   | <b>часы</b> | <b>10</b> |
|              | Общая трудоемкость  | <b>6</b>  | 216         | ГА        |
| <b>БЗ.02</b> | <b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>   |   |             |           |
|              | <b>Разработчик:</b> <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i>   |   |             |           |
| <b>УК-2</b>  | <b>I. Цели и задачи</b>   |   |             |           |
| <b>УК-6</b>  | Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; |   |             |           |
| <b>ПК-1</b>  | <b>II. Требования к уровню освоения</b>   |   |             |           |
| <b>ПК-2</b>  |   |   |             |           |
| <b>ПК-3</b>  | <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |             |           |
| <b>ПК-4</b>  | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <b>Знать:</b>   |             |           |
| <b>ПК-5</b>  |   | - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;   |             |           |
| <b>ПК-6</b>  |   | - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;   |             |           |
| <b>ПК-7</b>  |   | <b>Уметь:</b>   |             |           |
|              |   | - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; |             |           |
|              |   | - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;   |             |           |
|              |   | - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.  |             |           |
|              |   | <b>Владеть:</b>   |             |           |
|              |   | - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;  |             |           |
|              |   | - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.  |             |           |
|              | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни        | <b>Знать:</b>   |             |           |
|              |   | - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   |             |           |
|              |   | <b>Уметь:</b>   |             |           |
|              |   | - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;   |             |           |
|              |   | - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  |             |           |
|              |   | - подвергать критическому анализу проделанную работу;   |             |           |
|              |   | - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  |             |           |
|              |   | <b>Владеть:</b>   |             |           |
|              |   | - навыками выявления стимулов для саморазвития;   |             |           |
|              |   | - навыками определения реалистических целей профессионального роста.  |             |           |
|              | ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                        | <b>Знать:</b>   |             |           |
|              |   | - конструктивные и звуковые особенности инструмента;  |             |           |
|              |   | - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   |             |           |
|              |   | <b>Уметь:</b>   |             |           |
|              |   | - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;   |             |           |
|              |   | - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.  |             |           |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul> |
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>            |  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>  |  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>                                   |  |
| ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>  |  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>  |  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>     |  |
| ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>   |  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>  |  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>   |  |
| ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                           | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</li> </ul> |  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>                 |  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского</li> </ul>  |  |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 | стиля;<br>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.  |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения                        | <i>Знать:</i>   | - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.                                   |
|   | <i>Уметь:</i>   | - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- формировать исполнительский план музыкального сочинения.   |
|   | <i>Владеть:</i> | - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.   |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Знать:</i>   | - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.                              |
|   | <i>Уметь:</i>   | - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
|   | <i>Владеть:</i> | - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля,  |

### **III. Трудоемкость**

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Акад. часы | Контроль |
|--------------------|-----|------------|----------|
|                    |     |            | 10       |
| Общая трудоемкость | 3   | 108        | ГА       |