

## Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Профиль ФОРТЕПИАНО

#### Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик					
<b>Б1.О.01</b>	<b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>					
	<b>Разработчики:</b> <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i>					
<b>УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса пианиста-исполнителя и развитие их творческого мышления для возможности осуществления сольного или ансамблевого исполнительства, педагогической и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения <b>задачи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, накопленных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;</li> <li>- приобретение эрудированности в различных областях академического искусства, углублённого знания музыкальной литературы;</li> <li>- изучение проблематики музыкального стиля, совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения разножанровых музыкальных произведений разных эпох и художественных направлений;</li> <li>- развитие образного мышления и творческих способностей, воспитание художественного вкуса;</li> <li>- совершенствование навыков свободного чтения с листа;</li> <li>- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;</li> <li>- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике;</li> <li>- культивация высоких морально-этических представлений.</li> </ul>					
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Компетенции</th> <th style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</td> <td style="vertical-align: top;"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>					



	Контактная работа, в т. ч. контроль	17	343	Э	Э	Э	Э							
	Самостоятельная работа		269											
	Общая трудоемкость		612											
<b>Б1.О.02</b>	<b>АНСАМБЛЬ</b>													
	<b>Разработчик:</b> <i>Галеева Динара Шамилевна, заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор</i>													
<b>УК-3</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>													
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины Ансамбль направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>								Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций													
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>													
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>													

		<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	5	131	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		49				
Общая трудоемкость		180				

### **Б1.О.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНСАМБЛЕВЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Разработчик:** *Степанова Ольга Петровна, профессор кафедры камерного ансамбля*

#### **ОПК-3 ПК-3 I. Цели и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин»:

- воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена класса камерного ансамбля, методики, обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,

- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара высшей школы
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем методики преподавания камерного ансамбля для предстоящей профессиональной педагогической работы в высших и средних специальных музыкальных учебных заведениях
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики ансамблевой игры, музыкальной психологии и педагогики;
- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов;
- изучить методические взгляды крупнейших педагогов мира;
- рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>															
	ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>															
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>															
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>															
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Вид учебной работы</th> <th style="width: 10%;">ЗЕТ</th> <th style="width: 10%;">Акад. часы</th> <th style="width: 20%;">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td>1</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>2</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>3</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т. ч. контроль	1	36	3	Самостоятельная работа	2	72	Общая трудоемкость	3	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль														
Контактная работа, в т. ч. контроль	1	36	3														
Самостоятельная работа	2	72															
Общая трудоемкость	3	108															
<b>Б1.О.04</b>	<b>ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ</b>																
	<b>Разработчик:</b> <i>Зеленкова Елена Васильевна, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i>																
<b>УК-3 ОПК-3 ПК-3</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-</p>																

просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности. Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учеб-	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в

<p>ном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для прове-</li> </ul>



		деня занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.																	
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>70</td> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2		Самостоятельная работа	38	Общая трудоемкость:	108
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																
			зачет	экзамен															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2																
Самостоятельная работа		38																	
Общая трудоемкость:		108																	
<b>Б1.О.05</b>	<b>ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b>																		
	<b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Юзефина Юзефовна, заведующий кафедрой концертмейстерства, профессор</i>																		
<b>УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера в концертных профессиональных и культурно - просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений.</p> <p>В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами, инструменталистами); изучение и накопление репертуара, включающего сочинения разных эпох, стилей и жанров, оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.</p>																		
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Искусство концертмейстера» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</td> <td> <i>Знать:</i>            – психологию общения, методы развития личности и коллектива;            – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;            – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;            – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;   <i>Уметь:</i>            – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;            – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;            – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;         </td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;												
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																		
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;																		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	
	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контакт-</p>			

	ную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.						
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>			
	Контактная работа, в т.ч. контроль	5	118	1	2	3	4
	Самостоятельная работа		62	3	3	3	Э
	Общая трудоемкость		180				
<b>Б1.О.06</b>	<b>МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА</b>						
	<b>Разработчик:</b> <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>						
<b>УК-1 ОПК-1 ОПК-4</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>						
	<p>Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.</li> <li>2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.</li> <li>3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.</li> </ol>						
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>						
	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:						
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>					
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i>					
		- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.					
		<i>Уметь:</i>					
		- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать спо-					

	<p>собы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul>

		– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i>	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i>	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i>	– основами критического анализа научных текстов.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	1	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

### **Б1.О.07 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Разработчик:** Семенова Юлия Сергеевна, декан теоретико-композиторского факультета, кандидат искусствоведения, доцент

#### **ОПК-1 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «История исполнительских стилей» – формирование у студентов комплекса знаний, необходимых для осуществления анализа различных исполнительских направлений.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- рассмотрение исторического развития исполнительского искусства с XVII по XX вв.;
- рассмотрение понятия «исполнительская интерпретация» и его исторической эволюции;
- анализ основных теоретических работ исполнителей-пианистов (клавиристов);
- изучение особенностей инструментария, а также соответствующих исполнительских приёмов в той или иной эпохи, а также их преемственности в эволюционном аспекте;
- рассмотрение стилистических особенностей национальных исполнительских школ;
- определение характерных особенностей исполнительского стиля в рамках различных фортепианных/клавирных исполнительских школ;

- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- сравнение правил, обычаев и техник, связывавших между собой нотный текст и звучащую материю, в разные исторические периоды;
- ознакомление с теоретическим осмыслением интерпретационной проблематики в музыковедческой литературе;
- исследование проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
 Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	4
Самостоятельная работа		36	3
Общая трудоемкость		72	

**Б1.О.08 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО**

	<b>Разработчик:</b> <i>Салахова Илсия Тавзиховна, доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук</i>				
<b>ОПК-3 ПК-3</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель освоения дисциплины «Методика преподавания фортепиано»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях высшего и среднего звена, обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,</li> <li>• приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,</li> <li>• ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара высшей школы</li> <li>• показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем методики преподавания для предстоящей профессиональной педагогической работы в высших и средних специальных музыкальных учебных заведений</li> <li>• системно проанализировать завоевания в области музыкальной психологии и педагогики;</li> <li>- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов;</li> <li>- изучить методические взгляды крупнейших педагогов мира;</li> <li>• рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами;</li> <li>• подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.</li> </ul>				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Методика преподавания фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="295 821 2049 1471"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 821 616 853">Компетенции</th> <th data-bbox="616 821 2049 853">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 853 616 1471">ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td data-bbox="616 853 2049 1471"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>														
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>														
	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>														
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>														
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>														
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 3 семестре.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Вид учебной работы</th> <th style="width: 10%;">ЗЕТ</th> <th style="width: 10%;">Акад. часы</th> <th style="width: 20%;">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>1</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>2</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	3	Самостоятельная работа	1	36	Общая трудоемкость	2	72
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль													
Контактная работа, в т.ч. контроль	1	36	3													
Самостоятельная работа	1	36														
Общая трудоемкость	2	72														
<b>Б1.В.01</b>	<b>ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА</b>															
	<b>Разработчик:</b> Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук															
<b>УК-1</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>															



	<p><b>Целью</b> освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества;</li> <li>- рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве;</li> <li>- знакомство с основными концепциями философии искусства;</li> <li>- умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.</li> </ul>																
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="297 563 2033 938"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 563 745 595">Код и наименование компетенции</th> <th data-bbox="745 563 2033 595">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 595 745 938" rowspan="3"> <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий         </td> <td data-bbox="745 595 2033 691"> <i>Знать:</i>            — основные методы критического анализа;            — методологию системного подхода.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 691 2033 874"> <i>Уметь:</i>            — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;            — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;            — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;            — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 874 2033 938"> <i>Владеть:</i>            — навыками критического анализа.         </td> </tr> </tbody> </table>	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.										
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции																
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.																
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;																
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.																
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" data-bbox="309 1090 2033 1249"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1090 981 1121" rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="981 1090 1093 1121" rowspan="2">ЗЕ</th> <th data-bbox="1093 1090 1395 1121" rowspan="2">Количество часов</th> <th colspan="2" data-bbox="1395 1090 2033 1121">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1395 1121 1731 1153">зачет</th> <th data-bbox="1731 1121 2033 1153">экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1153 981 1185">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="981 1153 1093 1185" rowspan="3">5</td> <td data-bbox="1093 1153 1395 1185">106</td> <td data-bbox="1395 1153 1731 1185" rowspan="3">1</td> <td data-bbox="1731 1153 2033 1185" rowspan="3">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1185 981 1217">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1093 1185 1395 1217">74</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1217 981 1249">Общая трудоемкость:</td> <td data-bbox="1093 1217 1395 1249">180</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕ	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	5	106	1	2	Самостоятельная работа	74	Общая трудоемкость:	180
Вид учебной работы	ЗЕ				Количество часов	Формы контроля (по семестрам)											
		зачет	экзамен														
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	106	1	2													
Самостоятельная работа		74															
Общая трудоемкость:		180															
<b>Б1.В.02</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>																
	<p><b>Разработчик:</b> <i>Вяткина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кандидат педагогических наук</i></p>																
<b>УК-4</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию,</p>																

формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
  - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
  - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
  - сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<b>Уметь:</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<b>Владеть:</b> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.</p>																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="387 300 763 363">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="763 300 934 363">Зачетные единицы</th> <th data-bbox="934 300 1252 363">Количество академических часов</th> <th colspan="4" data-bbox="1252 300 2007 331">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <td data-bbox="387 363 763 395">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="763 363 934 395">13</td> <td data-bbox="934 363 1252 395">468</td> <td data-bbox="1252 331 1440 363">1</td> <td data-bbox="1440 331 1628 363">2</td> <td data-bbox="1628 331 1816 363">3</td> <td data-bbox="1816 331 2007 363">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 395 763 427">Контактная работа</td> <td data-bbox="763 395 934 427"></td> <td data-bbox="934 395 1252 427">434</td> <td data-bbox="1252 363 1440 395">3</td> <td data-bbox="1440 363 1628 395">3</td> <td data-bbox="1628 363 1816 395">3</td> <td data-bbox="1816 363 2007 395">Э</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 427 763 464">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="763 427 934 464"></td> <td data-bbox="934 427 1252 464">34</td> <td data-bbox="1252 395 1440 427"></td> <td data-bbox="1440 395 1628 427"></td> <td data-bbox="1628 395 1816 427"></td> <td data-bbox="1816 395 2007 427"></td> </tr> </thead></table>	Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)				Общая трудоемкость	13	468	1	2	3	4	Контактная работа		434	3	3	3	Э	Самостоятельная работа		34										
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																																
Общая трудоемкость	13	468	1	2	3	4																													
Контактная работа		434	3	3	3	Э																													
Самостоятельная работа		34																																	
<b>Б1.В.ДВ .01.01</b>	<b>ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</b>																																		
	<b>Разработчик:</b> <i>Шигаева Евгения Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и истории исполнительства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>																																		
<b>УК-5</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>          Целью курса является овладение студентами знаниями историко-стилевого процесса в области мировой музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора магистрантов-иностранцев.          Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории европейской и русской музыки с древних времен до XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилистического анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития мировой музыкальной культуры.          Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.</p>																																		
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>          Изучение дисциплины «История музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 1061 613 1093">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1061 2013 1093">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 1093 613 1437" rowspan="3">           УК-5. Способен анализировать и учить разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия         </td> <td data-bbox="613 1093 2013 1220"> <i>Знать:</i>            - различные исторические типы культур;            – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1220 2013 1348"> <i>Уметь:</i>            - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;            – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;            - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1348 2013 1437"> <i>Владеть:</i>            - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;            - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.         </td> </tr> </tbody> </table>						Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-5. Способен анализировать и учить разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																							
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																		
УК-5. Способен анализировать и учить разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																																		
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.																																		
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																																		
	<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>																																		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	72	3	Э
Самостоятельная работа	1	36		
Общая трудоемкость	3	108		

**Б1.В.ДВ  
.01.02**

## **ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

**Разработчик:** *Салахова Илсия Тавзиховна, доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук*

**УК-5**

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Основная задача дисциплины - изучить историю развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Вопросы интерпретации произведений, рассматриваемые в теоретическом и практическом аспектах, являются центральными при изучении дисциплины.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «История фортепианного искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			1	2	-
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3	3	-
Самостоятельная работа		36			

		Общая трудоемкость		108													
<b>Б2.О.01</b>	<b>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</b>																
	<b>Разработчик:</b> <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i>																
<b>УК-2</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><b>I. Цели и задачи практики</b></p> <p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>																
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b></p> <p>Компетенции, формируемые в результате освоения практики:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td><b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</td> </tr> <tr> <td><b>Уметь:</b> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</td> </tr> <tr> <td><b>Владеть:</b> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</td> <td><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</td> </tr> <tr> <td><b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</td> </tr> <tr> <td><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития;</td> </tr> </tbody> </table>							Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<b>Уметь:</b> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<b>Владеть:</b> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития;
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций																
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;																
	<b>Уметь:</b> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.																
	<b>Владеть:</b> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.																
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;																
	<b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;																
	<b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития;																

		– навыками определения реалистических целей профессионального роста.						
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;						
	<i>Уметь:</i>	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;						
	<i>Владеть:</i>	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.						
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i>	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;						
	<i>Уметь:</i>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;						
	<i>Владеть:</i>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.						
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i>	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;						
	<i>Уметь:</i>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;						
	<i>Владеть:</i>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.						
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоёмкость практики составляет 31 зачетную единицу и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.</p> <p>Время изучения: с 1 по 4 семестры.</p> <p>Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.</p>								
		<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы контроля (по семестрам)</b>			
		<b>Общая трудоёмкость:</b>	31		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		контактная работа, в т.ч. контроль		4	КУ	КУ	КУ	3	
		самостоятельная работа студента		1112					
		<b>Общая трудоемкость (час.)</b>		1116					
<b>Б2.О.02</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА</b>								
	<b>Разработчик:</b> <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i>								
<b>ОПК-3 ПК-3</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>								
	<p><b>Целью</b> практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.</p> <p><b>В задачи</b> практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).</p>								
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>								
	Компетенции, формируемые в результате освоения практики:								
	<b>Компетенции</b>		<b>Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций</b>						
	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.</p>		



	<p>Время изучения: с 1 по 4 семестры. Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕ</th> <th>Кол-во часов</th> <th colspan="4">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <td><b>Общая трудоемкость:</b></td> <td rowspan="4">8</td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>9</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>самостоятельная работа студента</td> <td>279</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Общая трудоемкость (час.)</b></td> <td>288</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)				<b>Общая трудоемкость:</b>	8		1	2	3	4	контактная работа, в т.ч. контроль	9	КУ	КУ	КУ	3	самостоятельная работа студента	279					<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	288				
Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)																																				
<b>Общая трудоемкость:</b>	8		1	2	3	4																																	
контактная работа, в т.ч. контроль		9	КУ	КУ	КУ	3																																	
самостоятельная работа студента		279																																					
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>		288																																					
<b>Б2.О.03</b>	<b>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В Т.Ч.ПОДГОТОВКА ВКР)</b>																																						
	<b>Разработчик:</b> <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения</i>																																						
<b>УК-2</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-4</b>	<p><b>I. Цели и задачи практики</b> Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы. Основные задачи курса: 1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.</p>																																						
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b> Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>							Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> </ul>																												
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций																																						
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально- исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> </ul>																																						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	
<p>УК-2. Способен управлять про-</p>	<p><i>Знать:</i></p>	

	<p>ектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>																																				
<p><b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.</p> <p>Время изучения: с 1 по 4 семестры.</p> <table border="1" data-bbox="459 715 1937 906"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 715 1220 778">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1220 715 1332 778">ЗЕ</th> <th data-bbox="1332 715 1467 778">Кол-во часов</th> <th colspan="4" data-bbox="1467 715 1937 778">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <td data-bbox="459 778 1220 810"><b>Общая трудоёмкость:</b></td> <td data-bbox="1220 778 1332 810">12</td> <td data-bbox="1332 778 1467 810"></td> <td data-bbox="1467 778 1579 810"><b>1</b></td> <td data-bbox="1579 778 1691 810"><b>2</b></td> <td data-bbox="1691 778 1803 810"><b>3</b></td> <td data-bbox="1803 778 1937 810"><b>4</b></td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 810 1220 842">контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)</td> <td data-bbox="1220 810 1332 842"></td> <td data-bbox="1332 810 1467 842">90</td> <td data-bbox="1467 810 1579 842">3</td> <td data-bbox="1579 810 1691 842">3</td> <td data-bbox="1691 810 1803 842">3</td> <td data-bbox="1803 810 1937 842">Э</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 842 1220 874">самостоятельная работа студента</td> <td data-bbox="1220 842 1332 874"></td> <td data-bbox="1332 842 1467 874">342</td> <td data-bbox="1467 842 1579 874"></td> <td data-bbox="1579 842 1691 874"></td> <td data-bbox="1691 842 1803 874"></td> <td data-bbox="1803 842 1937 874"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 874 1220 906"><b>Общая трудоёмкость (час.)</b></td> <td data-bbox="1220 874 1332 906"></td> <td data-bbox="1332 874 1467 906">432</td> <td data-bbox="1467 874 1579 906"></td> <td data-bbox="1579 874 1691 906"></td> <td data-bbox="1691 874 1803 906"></td> <td data-bbox="1803 874 1937 906"></td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)				<b>Общая трудоёмкость:</b>	12		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		90	3	3	3	Э	самостоятельная работа студента		342					<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		432				
Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)																																			
<b>Общая трудоёмкость:</b>	12		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>																																
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		90	3	3	3	Э																																
самостоятельная работа студента		342																																				
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>		432																																				
<b>Б3</b>	<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>																																					
<b>Б3.01</b>	<b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>																																					
<p><b>Разработчик:</b> <i>Бурнашева Эльфия Вафовна, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор</i></p>																																						
<b>УК-2</b>	<b>I. Цели и задачи</b>																																					
<b>УК-6</b>	Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной																																					
<b>ОПК-2</b>	деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;																																					
<b>ПК-1</b>	<b>II. Требования к уровню освоения</b>																																					
<b>ПК-2</b>	<table border="1" data-bbox="297 1177 2049 1452"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 1177 616 1209">Компетенции</th> <th data-bbox="616 1177 2049 1209">Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 1209 616 1452">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td data-bbox="616 1209 2049 1452"> <p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного резуль-</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного резуль-</p>																																	
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций																																					
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного резуль-</p>																																					

	<p>тата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпрета-	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

	цию музыкальных произведений	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>									
<p><b>III. Трудоемкость</b>          Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Вид учебной работы</b></td> <td style="width: 10%;"><b>ЗЕТ</b></td> <td style="width: 10%;"><b>Акад. часы</b></td> <td style="width: 30%;"><b>Контроль</b></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>4</td> <td>144</td> <td>10 ГА</td> </tr> </table>				<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>	Общая трудоемкость	4	144	10 ГА
<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>								
Общая трудоемкость	4	144	10 ГА								
<b>БЗ.01</b>	<b>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>										
<p><b>Разработчик:</b> Яковлев Валерий Иванович, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор исторических наук, профессор</p>											
<p><b>УК-2</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-4</b></p>	<p><b>I. Цели и задачи</b>          Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний магистранта по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.</p>										
<p><b>II. Требования к уровню освоения</b></p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"><b>Компетенции</b></th> <th><b>Индикаторы достижения компетенций</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 922 712 1390" rowspan="3">           УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла         </td> <td data-bbox="712 922 1989 1050"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="712 1050 1989 1262"> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="712 1262 1989 1390"> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="297 1390 712 1450">           ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и         </td> <td data-bbox="712 1390 1989 1450"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>										
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>										
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>										
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>										
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> </ul>										

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, от-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> </ul>	

	бирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>									
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>									
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>									
<p><b>III. Трудоемкость</b>          Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p> <table border="1" data-bbox="295 619 1433 710"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 619 1025 683">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1025 619 1120 683">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1120 619 1232 683">Акад. часы</th> <th data-bbox="1232 619 1433 683">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 683 1025 710">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1025 683 1120 710">5</td> <td data-bbox="1120 683 1232 710">180</td> <td data-bbox="1232 683 1433 710">ГА</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Общая трудоемкость	5	180	ГА
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								
Общая трудоемкость	5	180	ГА								