

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия науки»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
11. Перечень учебной литературы
12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (**УК-1**);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)
	УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению

	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)
УК-2	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код 31(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	8 з.е.
академические часы	288 ч.
контактные часы	72 ч.
Зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	144 ч.
Контроль	36 ч.
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения **(УК-5)**.

УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)
	УМЕТЬ:

	<p>выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p> <p>Код У1 (УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p> <p>Код В1 (УК-5)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	9 з.е.
академические часы	324ч.
контактные часы	144 ч.
Зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	144 ч.
Контроль	36 ч.
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
 «Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях

общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-11	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-11)</p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-11)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. Код В1 (ПК-11)</p>
ПК-12	<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код З1 (ПК-12)</p> <p>УМЕТЬ: аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке</p>

	концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. Код У1 (ПК-12)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 (ПК-12)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
Зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36ч.
Зачет	1 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный класс»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
 - концертно-исполнительская деятельность:
 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5)
	УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)
	ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)
ПК-6	ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. Код 31 (ПК-6)
	УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6)

	<p>ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)</p>
ПК-7	<p>ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7)</p>
	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p>
ПК-8	<p>ЗНАТЬ: основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p>
	<p>УМЕТЬ: быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8)</p>

	<p>ВЛАДЕТЬ: всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)</p>
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9)</p>
	<p>УМЕТЬ: самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)</p>
ПК-10	<p>ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-10)</p>
	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p>

	ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)
--	---

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	40 з.е.
академические часы	1440 ч.
контактные часы	99 ч.
консультации	4 ч.
самостоятельная работа	1269 ч.
контроль	72 ч.
экзамен	2, 4 семестры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория и практика исполнительства»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства;

	<p>основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1 (УК-2)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)</p>
УК-3	<p>ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код З1 (УК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>
УК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код З1 (УК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)</p>

	ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)
--	---

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	6 з.е.
академические часы	216 ч.
контактные часы	72 ч.
самостоятельная работа	26 ч.
контроль	118 ч.
экзамен	1, 2 семестры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)</p> <p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически</p>

	<p>анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)</p>
УК-3	<p>ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код З1 (УК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>
УК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, феры науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код З1 (УК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)</p>

Объём дисциплины (модуля):

з.е.	10 з.е.
академические часы	360 ч.

контактные часы	68 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	77 ч.
контроль	215 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2, 3, 4 семестры

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«История исполнительских стилей»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-3	<p>ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК-3)</p> <p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p>

	<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>
УК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, феры науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код 31 (УК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)</p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)</p>
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-9)</p>
	<p>УМЕТЬ: самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы,</p>

	ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9)
	ВЛАДЕТЬ: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для

	представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	3,4 семестры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология современного музыкознания»

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	<p>ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства Код 31 (УК-1)</p> <p>УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код В1 (УК-1)</p>
УК-2	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)</p> <p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)</p>
УК-3	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК-3)</p> <p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	4з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	3,4 семестры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение концертного репертуара»**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение
 Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы

	<p>организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5)</p> <p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)</p>
<i>ПК-6</i>	<p>ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. Код 31 (ПК-6)</p> <p>УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текст, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)</p>
<i>ПК-7</i>	<p>ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-7)</p>

	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p>
ПК-8	<p>ЗНАТЬ: основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p>
	<p>УМЕТЬ: быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)</p>
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9)</p>
	<p>УМЕТЬ: самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы,</p>

	ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9)
	ВЛАДЕТЬ: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	68 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	3,4 семестры

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогика высшей школы»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
--	---

ПК-1	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код З1 (ПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Код В1 (ПК-3)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.

контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	2 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Изучение педагогического репертуара»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать</p>

	<p>контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код З1 (ПК-5)</p> <p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим</p>

	произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)
--	--

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	2 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную</p>

	<p>работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
<i>ПК-4</i>	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию учащегося, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.

Зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	3 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p>

	<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
<i>ПК-4</i>	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	2 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Ансамбль (факультатив)»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки

3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код</p>

	<p>У1 (ПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творчески дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код З1 (ПК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.

зачет	2 семестр
-------	-----------

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией:
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями</p>

	<p>в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код 31 (ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов</p>

	<p>исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p>
<i>ПК-4</i>	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)</p>
<i>ПК-5</i>	<p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код З1 (ПК-5)</p> <p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать</p>

	необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)
	ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	30 з.е.
академические часы	1080 ч.
контактные часы	9 ч.
зачеты	6 ч.
самостоятельная работа	1035 ч.
зачет	1, 2, 3 семестры
экзамен	4 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Творческая практика»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией:

способностью осуществлять конкретную деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-7	ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в

	<p>концерте. Код З1 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p>
<i>ПК-10</i>	<p>ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-10)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	9 з.е.
академические часы	324 ч.
контактные часы	9 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	279 ч.
зачет	2 семестр
экзамен	4 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины блока 3.

**Государственная итоговая аттестация
«Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
 2. Уровень подготовки
 3. Специальность
 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
 8. Формат обучения
 9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
 11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).
 12. Ресурсное обеспечение
- Выпускник, освоивший программу ассистентуру-стажировку, должен обладать следующими компетенциями:
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
 - концертно-исполнительская деятельность:
 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего

	<p>профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)</p>
ПК-6	<p>ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. Код 31 (ПК-6)</p>
	<p>УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)</p>
ПК-7	<p>ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с</p>

	<p>развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p>
ПК-8	<p>ЗНАТЬ: основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p> <p>УМЕТЬ: быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)</p>
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9)</p>

	<p>УМЕТЬ: самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)</p>
ПК-10	<p>ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-10)</p>
	<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)</p>
ПК-11	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-11)</p>
	<p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать</p>

	<p>концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-11)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. Код В1 (ПК-11)</p>
ПК-12	<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код З1 (ПК-12)</p>
	<p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. Код У1 (ПК-12)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 (ПК-12)</p>

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	5 ч.
самостоятельная работа	131 ч.
экзамен	4 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины блока 3.

Государственная итоговая аттестация

«Защита реферата»

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной, итоговой аттестаций по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	<p>ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства Код З1 (УК-1)</p> <p>УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код В1 (УК-1)</p>

УК-2	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)</p>
УК-3	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>
УК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код 31 (УК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)</p>
УК-5	<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)</p>

	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)</p>
<i>ПК-1</i>	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код З1 (ПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)</p>
<i>ПК-2</i>	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2)</p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически</p>

	<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
<i>ПК-3</i>	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. Код В1 (ПК-3)</p>
<i>ПК-4</i>	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом</p>

	умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)
--	--

Объем дисциплины (модуля):

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	4 ч.
самостоятельная работа	60 ч.
экзамен	4 семестр