**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Принято на заседании Ученого совета17 марта 2021 года, протокол №3  |

**ОТЧЕТ**

**о результатах самообследования**

**за 2020 г.**

**КАЗАНЬ 2021Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности |  |
|  | Структура вуза и система его управления |  |
|  | Структура подготовки специалистов |  |
|  | Содержание подготовки обучающихся |  |
|  | Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования. |  |
|  | Качество итоговой аттестации выпускников |  |
|  | Востребованность выпускников  |  |
|  | Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов |  |
|  | Работа Факультета дополнительного профессионального образования  |  |
|  | Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения |  |
|  | Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность |  |
|  | Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты |  |
|  | Внеучебная (воспитательная) работа |  |
|  | Качество материально-технической базы |  |

***1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности***

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1094). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория) представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16 № 001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам № 14 по Республике Татарстан от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

**Юридический адрес**: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

**Тел.:** 8 (843) 236-55-33

**Факс:** 8 (843) 236-56-41

**E-mail:** pavana511@gmail.com

**Web-сайт:** <http://kazanconservatoire.ru/>

Основная деятельность Консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Уставом Консерватории, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 января 2012 г. № 32, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006435048 от 21.02.2012 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. Целями деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 № 0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.1 к ней.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1744, серия 90А01 № 0001837 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2020 г.; свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1743, серия 90А01 № 0001836 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2026 г.

В соответствии с лицензией Консерватории имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

**Общее образование**

*начальное общее образование*

*основное общее образование*

**Профессиональное образование**

*среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена*

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель)

*высшее образование – программы бакалавриата*

52.03.01 – Хореографическое искусство (Академический бакалавр)

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальное инструменты народов России))

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты))

53.03.04 – Искусство народного пения (Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение) )

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство))

53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама))

*высшее образование – программы специалитета*

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады

52.05.02 – Режиссура театра (Режиссер драмы. Режиссер музыкального театра. Режиссер театра кукол. Режиссер эстрады. Режиссер цирка

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель)

53.05.02– Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель)

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель)

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель)

53.05.05 – Музыковедение (Музыковед. Преподаватель)

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель)

*высшее образование – программы магистратуры*

52.04.01 – Хореографическое искусство (Магистр)

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр)

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр)

53.04.03 – Искусство народного пения (Магистр)

53.04.04 – Дирижирование (Магистр)

53.04.05 – Искусство (Магистр)

53.04.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Магистр)

*высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре*

17.00.02 – музыкальное искусство (Кандидат наук);

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь )

*высшее образование – программы асистентуры-стажировки*

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

**Дополнительное образование**

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

**2. Структура вуза и система его управления**

В соответствии с Уставом Консерватории, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 11 ноября 2015 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация Консерватории ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом Консерватории, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

Консерватория имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

**Ректорат**:

Ректор

[Проректор по учебно-воспитательной работе](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=432);

[Проректор по научной работе](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=432);

[Проректор по концертной деятельности и международным связям](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=432);

[Проректор по капитальному строительству и ремонту](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=432).

Проректор по административно-хозяйственной работе

**Деканат**

**Факультеты:**

Фортепианный факультет;

Оркестровый факультет;

Факультет народных инструментов;

Вокальный факультет;

Дирижерско-хоровой факультет;

Теоретико-композиторский факультет;

Факультет татарского музыкального искусства

Факультет дополнительного образования

**Кафедры:**

Кафедра специального фортепиано;

Кафедра органа, клавесина и арфы;

Кафедра скрипки;

Кафедра альта, виолончели и контрабаса;

Кафедра деревянных духовых инструментов;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов;

Кафедра концертмейстерства;

Кафедра камерного ансамбля;

Кафедра народных инструментов;

Кафедра вокального искусства;

Кафедра музыкального театра;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования;

Кафедра хорового дирижирования;

Кафедра теории музыки и композиции;

Кафедра истории музыки;

Кафедра музыкально-прикладных технологий;

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии;

Кафедра фортепиано;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации;

Кафедра философии и гуманитарных наук

Средняя специальная музыкальная школа при ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - [ССМШ](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=94&Itemid=432))

[Учебный отдел](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=941&Itemid=432)

[Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажиров](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=948&Itemid=432)ки

[Диссертационный совет](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=432)

[Библиотека](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=289&Itemid=432)

[Редакционно-издательский отдел](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=774&Itemid=432)

[Региональный научно-методический  кабинет](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=947&Itemid=432)

[Отдел концертно-творческих программ](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=952&Itemid=432)

[Хозяйственный отдел](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=954&Itemid=432)

[Отдел капитального строительства](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=960&Itemid=432)

[Дом студентов](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=971&Itemid=432)

[Студенческий совет](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1028&Itemid=432)

[Отдел кадров](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=961&Itemid=432)

Юридический отдел

[Медиа лаборатория](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=963&Itemid=432)

[Отдел инструментария](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=962&Itemid=432)

[Информационно-аналитический отдел](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=958&Itemid=432)

[Бухгалтерия](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=955&Itemid=432)

[Канцелярия](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=957&Itemid=432)

[Транспортное хозяйство](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=964&Itemid=432)

[Штаб гражданской обороны](http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=965&Itemid=432)

**Учебно-творческие коллективы:**

Симфонический оркестр

Камерный оркестр

Духовой оркестр

Хор

Оркестр народных инструментов

Оркестр «Tatarica»

Оперная студия

Фольклорный ансамбль

 «Юниор» - оркестр

***3. Структура подготовки специалистов***

Прием в Консерваторию ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в Консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 4,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего и дальнего зарубежья.

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг). В последние годы в консерватории заметно возросло количество иностранных студентов.

Прием в Консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

***Контингент поступающих***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Подано заявлений** | **Принято по КЦП** | **Принято на платное****обучение** | **Средний балл** | **Всего зачисленных** |
| **2020** | Специалитет | 207 | 67 | 1 | 80 | 68 |
| Бакалавриат | 100 | 38 | 11 | 76 | 49 |
| Магистратура | 88 | 10 | 51 | 82 | 61 |
| Всего | **395** | **115** | **63** | **79** | **178** |

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-10 классы – в форме исполнения сольной программы, вступительного испытания по сольфеджио, для поступающих в 10 класс по гармонии.

В 1 класс принято 12 человек.

Во 2-4 классы в порядке перевода принято 3 человека.

В 5-10 классы принято 24 человек, из них в 5 класс принято 16 человек.

Ведется обучение в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум), философия, иностранный язык.

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 872 человека:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код направленияподготовки, специальностиформа обучения | Наименованиенаправления подготовки,специальности | Численность студентов на всех курсах |
| всего | из них за счет федерального бюджета | с полным возмещением стоимости обучения |
| Среднее образование |
| Направления подготовки  |
| 53.02.03очная | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 167 | 167 | - |
| Высшее образование |
| Направления подготовки специалиста  |
| 53.05.01очная | Искусство концертного исполнительства | 275 | 272 | 3 |
| 53.05.04очная | Музыкально-театральное искусство | 45 | 42 | 3 |
| 53.05.06очная | Композиция | 12 | 11 | 1 |
| 53.05.05очная | Музыковедение | 11 | 11 | 0 |
| 53.05.03заочная | Музыкальная звукорежиссура | 10 | 8 | 2 |
| 52.05.01 | Актерское искусство | 16 | 16 | 0 |
|  |  | ***369*** | ***360*** | ***9*** |
| Направления подготовки бакалавров  |
| 53.03.06очная | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 34 | 33 | 1 |
| 53.03.06заочная | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 14 | 12 | 2 |
| 53.03.02очная | Музыкально-инструментальное искусство | 77 | 60 | 17 |
| 53.03.02заочная | Музыкально-инструментальное искусство | 1 | 0 | 1 |
| 53.03.03очная | Вокальное искусство | 14 | 0 | 14 |
| 53.03.05очная | Дирижирование | 57 | 56 | 1 |
|  |  | ***197*** | ***161*** | ***36*** |
| Направления подготовки магистрантов |
| 53.04.05очная | Искусство | 9 | 6 | 3 |
| 53.04.06очная | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 5 | 5 | 0 |
| 53.04.01очная | Музыкально-инструментальное искусство | 48 | 11 | 37 |
| 53.04.04очная | Дирижирование | 8 | 7 | 1 |
| 53.04.02 | Вокальное искусство | 24 | 1 | 23 |
|  |  | ***94*** | ***30*** | ***64*** |
| Аспирантура |
| 50.06.01очная | Искусствоведение | 6 | 5 | 1 |
|  |  | ***6*** | ***5*** | ***1*** |
| Ассистентура-стажировка |
| 53.09.01очная | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 31 | 19 | 12 |
| 53.09.02очная | Искусство вокального исполнительства (по видам) | 10 | 3 | 7 |
| 53.09.03 очная | Искусство композиции | 2 | 2 | 0 |
| 53.09.05очная | Искусство дирижирования (по видам) | 3 | 2 | 1 |

В 2020 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего образования, составил 63 человека.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Всего | очное | заочное |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  | 49 | 49 | - |
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство | 9 | 9 | - |
| 52.05.01 Актерское искусство | 3 | 3 | - |
| 53.05.05 Музыковедение | 1 | 1 | - |
| 53.05.06 Композиция | 1 | 1 | - |
| **Всего:** | **63** | **63** | **-** |

В 2020 году выпуск бакалавров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 43 человек.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Всего | очное | заочное |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | 16 | 16 | - |
| 53.03.03 Вокальное искусство | 1 | 1 |  |
| 53.03.05 Дирижирование | 15 | 15 | - |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 11 | 8 | 3 |
| **Всего:** | **43** | **40** | **3** |

В 2020 году выпуск магистров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 37 человек.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Всего | очное | заочное |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство | 20 | 20 | - |
| 53.04.04 Дирижирование | 4 | 4 | - |
| 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 2 | 2 | - |
| 53.04.02 Вокальное искусство | 9 | 9 | - |
| 53.04.05 Искусство | 2 | 2 | - |
| **Всего:** | **37** | **37** | **-** |

Выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 13 человек.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Всего | очное | заочное |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 13 | 13 | - |
| **Всего:** | **13** | **13** | **-** |

В 2020 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 15 человек, в том числе аспирантов – 1 человек, ассистентов-стажеров – 14 человек.

***4. Содержание подготовки обучающихся***

***4.1. Программы высшего образования***

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения. Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Учебные планы утверждаются Ученым советом ежегодно, на 2020-2021 учебный год учебные планы утверждались 30 июня 2020 года (протокол №5).

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями ФГОС увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации, а также компетенции, формируемые каждой дисциплиной, практикой, ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 63 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю. Объем аудиторной занятий студентов заочной формы не превышает 200 часов в год. Количество зачетов в год – не более 12, экзаменов – не более 10.

**Учебные планы ФГОС третьего поколения** разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Факультативные дисциплины.

Общая трудоемкость (не считая факультативные дисциплины) для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая элективные дисциплины). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) – история (история России, всеобщая история), философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Блок «Практики» включает учебную и производственную практики и занимает у бакалавриата – от 12 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 37 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы и по всем направлениям подготовки и специальностям занимает 9 ЗЕТ (324 часа).

Учебные планы по всем направлениям подготовки и специальностям обеспечивают возможность освоения факультативных дисциплин объемом от 2 до 10 ЗЕТ.

Все блоки и разделы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости. Объем зачетных единиц в год не превышает 70.

Обеспечивается реализация дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме 2 ЗЕТ в рамках блока «Дисциплины (модули)», а также в объеме 368 часов в рамках элективных дисциплин, предусмотренных ФГОС.

Объем обязательной части по всем направлениям подготовки и специальностям соответствует нормативам ФГОС. Объем контактной работы по очной форме обучения составляет не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин, от 5 до 10% - для заочной формы обучения.

Дисциплины, практики и ГИА формируют освоение всех компетенций, предусмотренных ФГОС (УК и ОПК) и разработанных вузом (ПК).

***4.2. Программы среднего профессионального образования***

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) » в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Последний раз планы рассматривались и утверждались Ученым советом 30 июня 2020 года.

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 32 недели у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебного плана СПО составляет 13392 часа. Обязательная нагрузка составляет 10143 часа. Объем самостоятельной работы учащегося – 3249 часов.

В учебных планах СПО вариативная часть циклов ИОП включает следующие дисциплины: «Оркестр», «Музыка второй половины XIX века- XX века»,

« Хор», «Родная (русская) литература».

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

***4.3. Практика***

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Базами практик являются учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

**Сведения о местах проведения практик**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Код и наименование направления подготовки/специальности** | **Наименование вида практики в соответствии с ФГОС** | **Место проведения практики** | **Сроки действия договора** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;53.03.03 Вокальное искусство;53.03.05 Дирижирование;53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство;53.05.01 Искусство концертного исполнительства;53.05.04 Музыкально-театральное искусство;53.05.05 Музыковедение;53.05.06 Композиция;53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;53.04.02 Вокальное искусство;53.04.04 Дирижирование;53.04.05 Искусство;53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | Учебная практикаПроизводственная практика | МБУДО «ДМШ№1» Кировского р-на г. Казани | 2018 г.-2023 г. |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №2» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №4» |
| МБУДО «ДШИ №4 г. Казани» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №5» |
| МБУ ДО г. Казани «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №8» |
| МБУДО «ДМШ №8» |
| МБУДО г. Казани «ДШИ №9» |
| МБУДО г. Казани «ДШИ №10» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №11» |
| МБУДО «ДМШ №13» г. Казани |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №13» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №14» |
| МБУ ДОД г. Казани «ДМШ №15» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №16 им. О.Л.Лундстрема» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №17 им. С.З.Сайдашева» |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №18 им. М.Музафарова» |
| МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани |
| МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани» |
| МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани |
| МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани |
| МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани |
| МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани |
| МБУДО «Татарская ДМШ №32» Московского района г. Казани |
| МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани |
| МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани |
| МБУДО г. Казани «ДМХШ» Приволжского района |
| МБУДО «ДМХШ №3» Ново - Савиновского района г. Казани |
| МБУДО «ДМХШ №12» Ново - Савиновского района г. Казани |
| МБУ ДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ» |
|  |  |  | ГАПОУ «КМК им. Аухадеева» | 2020 г.-2021 г. |
| МБУДО г. Казани «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского» | 2020 г.-2025 г. |
| 2 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкознание | Учебная практикаПроизводственная практика | МБУДО «ДМШ №4» города Кирова | 2016 г. – 2021 г. |
| 3 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкознание | Учебная практикаПроизводственная практика | МБУДО «Детская школа искусств №2»г.Сургут | 2019 г.-2021 г. |
| 4 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкознание | Учебная практикаПроизводственная практика | ГБОУРК «Керченскийучебновоспитательный комплекс-интернат-лицей искусств» | 2016 г.-2021 г. |
| 5 | 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | Учебная практикаПроизводственная практика | ГБУ Татарский государственный театр кукол «Экият» | 2018 г.-2022 г. |
| 6 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика | Учебная практика | МАУК г. Набережные Челны «Камерный оркестр Игоря Лермана» | 2020г. -2022 г. |
| 7 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика | Производственная практика | МАУ ДО города Набережные Челны "ДМШ№1" | 2020 г.-2021 г. |
| 8 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкознание | Учебная практикаПроизводственная практика | МБУ ДО г. Йошкар-Олы «Детская школа искусств № 6» | 2020 г.-2023 г. |
| 9 | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкознание | Учебная практикаПроизводственная практика | ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З.Яруллина» | 2020 г.-2023 г. |
| 10 | 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | Учебная практикаПроизводственная практика | АУ УР «Государственный театр кукол Удмуртской республики» | 2020 г.-2022 г. |
| 11 | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;53.03.05 Дирижирование;53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство;53.05.01 Искусство концертного исполнительства;53.05.05 Музыковедение;53.05.06 Композиция;53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;53.04.04 Дирижирование;53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | Учебная практикаПроизводственная практика | Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа | - |

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

***5. Организация учебного процесса***.

***Система внутривузовской оценки качества образования.***

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются:

а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами;

б) обеспечение квалифицированного преподавания;

в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы;

г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри Консерватории осуществляют деканы. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает норму. Общий еженедельный объем нагрузки по всем специальностям и направлениям не выше 54 часов. Все изменения в учебные планы утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним, разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3+. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперная студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatаrica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;

- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;

- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о проведении внутренней независимой оценки качества образования». Внутренняя система оценки качества образования включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

− текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе, практикам;

− контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;

− контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;

− государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формирования государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ОПОП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++.

**Сведения о качестве подготовки обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и Направление подготовки** | всего студентов | Количество и % неуд. отметок | Количество и % с удовл. отметками | Количество и % отметок 4 и 5 | Количествои % только на 5 | Средний балл |
| ***Специалитет*** |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) | 92 | - | 66% | 3336% | 5358% | 4,5 |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) | 91 | - | 1112% | 4651% | 3437% | 4,3 |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) | 76 | - | 1824% | 3850% | 2026% | 4,0 |
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство | 40 | - | 717,5% | 820% | 2562,5% | 4,5 |
| 52.05.01 Актерское искусство | 15 | - | 533% | 320% | 747% | 4,1 |
| 53.05.05 Музыковедение | 12 | - | - | 217% | 1083% | 4,8 |
| 53.05.06 Композиция | 10 | - | 220% | 440% | 440% | 4,2 |
| ***Бакалавриат*** |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство | 80 | 11% | 1620% | 3949% | 2430% | 4,1 |
| 53.03.05 Дирижирование | 49 | - | 12% | 1531% | 3367% | 4,7 |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 27 | - | 933% | 519% | 1348% | 4,1 |
| 53.03.03Вокальное искусство | 14 | - | 857% | 429% | 214% | 3,6 |
| ***Магистратура*** |
| 53.04.01Музыкально-инструментальное искусство | 63 | - | 914% | 2946% | 2540% | 4,1 |
| 53.04.02Вокальное искусство | 30 | - | 516% | 1757% | 827% | 4,1 |
| 53.04.04 Дирижирование | 8 | - | 112,5% | 225% | 562,5% | 4,5 |
| 53.04.05 Искусство | 8 | - | 225% | 337,5% | 337,5% | 4,1 |
| 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | 5 | - | 120% | - | 480% | 4,6 |

**Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и Направление подготовки** | всего студентов | Количество и % неуд. отметок | Количество и % судовл. отметками | Количество и % отметок 4 и 5 | Количествои % только на 5 | Средний балл |
| Начальное общее образование | 54 | - | 916,6 % | 3642,7 | 916,6 % | 4,0 |
| Инструментальное исполнительство(по видам инструментов) | 113 | 65,3 % | 2118,6 % | 6153,9 % | 25  22,1% | 3,9 |

***6. Качество итоговой аттестации выпускников***

В 2020 году Консерваторию окончили 143 человека.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы Консерватории свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование специальности | Всего выпускников | Отлично | Хорошо | Удовлетво-рительно | Средний балл | Количество дипломов с отличием |
|  | Всего | % | Всего/% | Всего/% | Всего/% |  | Всего/% |
| ***Специалитет*** |
| Искусство концертного исполнительства | **49** | 34 | 4592% | 48% | - | 4,9 | 2653% |
| Музыкально-театральное искусство | **9** | 6,3 | 9100% | - | - | 5 | 444% |
| Актерское искусство | **3** | 2,1 | 3100% | - | - | 5 | 267% |
| Музыковедение | **1** | 2,8 | 1100% | - | - | 5 | 1100% |
| Композиция | **1** | 0,7 | 1100% | - | - | 5 | 1100% |
| ***Бакалавриат*** |
| Музыкально-инструментальное искусство | **13** | 9,1 | 1185% | 215% | - | 4,8 | 538% |
| Дирижирование | **15** | 10,5 | 1173% | 427% | - | 4,7 | 533% |
| Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | **8** | 5,6 | 788% | 112% | - | 4,9 | 675% |
| Вокальное искусство | **1** | 0,7 | 1100 % | - | - | 5 | - |
| Музыковедение | **3** | 2,1 | 67% | 133% | - | 4,7 | 133,3% |
| ***Магистратура*** |
| Музыкально-инструментальное искусство | **20** | 14 | 945% | 1155% | - | 4,5 | 525% |
| Музыкознание и музыкально-прикладное искусство | **2** | 1,4 | 2100% | - | - | 5 | 2100% |
| Искусство | **3** | 4,3 | 3100% | - | - | 5 | 3100% |
| Дирижирование | **4** | 2,8 | 4100% | - | - | 5 | 375% |
| Вокальное искусство | **8** | 5,6 | 338% | 562% | - | 4,4 | 225% |

В 2020 году ССМШ окончили 13 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

В 2020 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 15 человек, в том числе аспирантов – 1 человек, ассистентов-стажеров – 14 человек.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего профессионального образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Фортепиано»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам «Сольное исполнительство на фортепиано», «Сольное исполнительство на клавесине») – Бондурянский Александр Зиновьевич, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, народный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду «Сольное исполнительство на струнных инструментах») – Кравченко Сергей Иванович, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации, зав. кафедрой скрипки;

по направлениям подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду «Сольное исполнительство на духовых инструментах») – Соколов Кирилл Борисович, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») – Гуревич Юрий Ефимович, ректор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор, зав. кафедрой народных инструментов;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Вокальное искусство»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по виду «Академическое пение») – Агин Михаил Суренович, заведующий кафедрой сольного пения № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры сольного пения, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»), 53.04.04 «Дирижирование» (профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), 53.04.05 «Искусство» (профили: «Дирижирование оперным и симфоническим оркестром», «Композиция»), по специальностям 53.05.06 «Композиция», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по виду «дирижирование симфоническим оркестром») – Фертельмейстер Эдуард Борисович, президент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки», профессор кафедры хорового дирижирования, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкология»), 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства»), по специальностям 53.05.05 «Музыковедение, 50.06.01 «Искусствоведение» - Зенкин Константин Владимирович, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор кафедры зарубежной музыки, доктор искусствоведения.

2. По программам среднего профессионального образования:

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Кораллов Игорь Владимирович, директор Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М.А. Балакирева», заслуженный артист Российской Федерации», педагогический работник высшей квалификационной категории, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки.

***7. Востребованность выпускников***

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

***Информация о трудоустройстве выпускников в 2020 году***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование образовательной программы | Количество выпускников в **2020** году | Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%) | Количество выпускников, продолживших образование(чел./%) | Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел/%) | Информация по трудоустройству не известна (чел./%) |
| **53.05.01. ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА** | **49** |  |
| *Фортепиано* | *14* | 9 | 65% | 3 | 21% | 2 | 14% | - | - |
| *Концертные струнные инструменты* | *19* | 16 | 84% | 3 | 16% | - | - | - | - |
| *Концертные духовые и ударные инструменты* | *16* | 14 | 88% | 2 | 12% | - | - | - | - |
| **53.05.04. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.***Искусство оперного пения* | **9** | 9 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО.***Артист музыкального театра* | **3** | 3 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **53.05.05. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ** | **1** | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ** | **1** | - | - | 1 | 100% | - | - | - | - |
| **53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | **16** |  |
| *Фортепиано* | *3* | 1 | 33% | 2 | 67% | - | - | - | - |
| *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты* | *13* | 10 | 77% | 2 | 15% | 1 | 8% | - | - |
| **53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.***Академическое пение* | **1** | - | - | 1 | 100% | - | - | - | - |
| **53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ.** *Дирижирование академическим хором* | **15** | 11 | 73% | 3 | 20% | 1 | 7% | - | - |
| **53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** | **11** |  |
| *Менеджмент музыкального искусства* | *3* | 2 | 67% | 1 | 33% | - | - | - | - |
| *Компьютерная музыка и аранжировка* | *1* | - | - | 1 | 100% | - | - | - | - |
| *Этномузыкология* | *3* | 1 | 33% | 2 | 67% | - | - | - | - |
| *Музыкальная педагогика* | *1* | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| *Музыковедение* | *3* | 3 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **53.04.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | **20** |  |
| *Фортепиано* | *7* | 5 | 71% | 2 | 29% | - | - | - | - |
| *Оркестровые струнные инструменты* | *5* | 4 | 80% | 1 | 20% | - | - | - | - |
| *Оркестровые духовые и ударные инструменты* | *4* | 3 | 75% | 1 | 25% | - | - | - | - |
| *Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты* | *4* | 3 | 75% | 1 | 25% | - | - | - | - |
| **53.04.02. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  | **8** | 5 | 63% | 3 | 37% | - | - | - | - |
| **53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ** | **4** |  |
| *Дирижирование академическим хором* | *3* | 3 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| *Оперно-симфоническое дирижирование* | *1* | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** | **2** |  |
| *Музыковедение* | *1* | 1 | 100%  | - | - | - | - | - | - |
| *Менеджмент музыкального искусства* | *1* | 1 | 100%  | - | - | - | - | - | - |
| **53.04.05 ИСКУССТВО** | **3** |  |
| *Вокальное искусство* | *1* | 1 | 100%  | - | - | - | - | - | - |
| *Дирижирование оперным и симфоническим оркестром* | *1* | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| *Композиция* | *1* | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| **ИТОГО:** | **143** | **110** | **77%** | **29** | **20%** | **4** | **3%** | **-** | **-** |

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

***8. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов***

В консерватории на момент проведения самообследования работает 221 высококвалифицированный преподаватель, среди которых 118 (53%) имеют ученые степени и звания, из них:

12 (5%) докторов наук,

41 (19%) профессора,

48 (22%) кандидата наук,

61 (28 %) доцента;

137 (62%) преподавателей, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

народных артистов Российской Федерации - 4,

заслуженных артистов Российской Федерации – 12,

заслуженных деятелей искусств Российской Федерации – 8,

заслуженных работников высшей школы Российской Федерации – 3,

заслуженный работник культуры Российской Федерации – 1,

почетных работников ВО РФ – 2,

заслуженный учитель РФ – 1,

народных артистов РТ – 16,

народных артистов Республики Каракалпакия – 2,

народный артист Республики Марий Эл – 1,

народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,

народный артист Чеченской Республики – 1,

заслуженных артистов РТ – 28,

заслуженный артист Республики Башкортостан – 1,

заслуженный артист Удмуртии - 1,

заслуженный артист Дагестана - 1,

заслуженных работников культуры РТ – 13,

заслуженный работник физической культуры и спорта РТ – 1,

заслуженных деятелей искусств РТ - 32,

заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) – 1,

заслуженных учителей РТ – 3,

заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 2,

заслуженный работник высшей школы Красноярского края – 1,

заслуженный деятель искусств Украины – 1.

126 (57%) преподавателей закончили аспирантуру, ассистентуру-стажировку, докторантуру.

130 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 50 – от 11 до 20 лет, 29 – от 5 до 10 лет, 12 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

* До 30 лет – 18 чел. – 8,1 %;
* От 30 до 39 лет – 52 чел. – 23,5 %;
* От 40 до 49 лет – 43 чел. – 19,5 %;
* От 50 до 59 – 28 чел. – 12,7 %;
* Старше 60 лет – 80 чел. – 36,2 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 46,2% от общего числа ППС, старше 50 лет – 53,8 %.

К руководству кафедрами привлечены ученые и видные деятели искусств РФ и РТ:

*Кафедра специального фортепиано* - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан; профессор Эльфия Вафовна Бурнашева;

*Кафедра органа, клавесина и арфы* - народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Рубин Кабирович Абдуллин;

*Кафедра скрипки* – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Шамиль Хамитович Монасыпов;

*Кафедра альта, виолончели и контрабаса* - заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; профессор Ирина Марсельевна Лаптева;

*Кафедра деревянных духовых инструментов* - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Илсур Ибрагимович Айнатуллов;

*Кафедра медных духовых и ударных инструментов* - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Николай Александрович Шадров;

*Кафедра концертмейстерства* - народная артистка Республики Татарстан, профессор Юзефина Юзефовна Сокольская;

*Кафедра камерного ансамбля* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Динара Шамильевна Галеева;

*Кафедра народных инструментов* - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар Анварович Файзуллин;

*Кафедра вокального искусства* - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Зиля Даяновна Сунгатуллина;

*Кафедра музыкального театра* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Альфия Ибрагимовна Заппарова;

*Кафедра оперно-симфонического дирижирования* – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Сергей Владимирович Ферулев;

*Кафедра хорового дирижирования* - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, профессор Владислав Георгиевич Лукьянов;

*Кафедра теории музыки и композиции* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Александр Львович Маклыгин;

*Кафедра истории музыки* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доктор искусствоведения, профессор Вадим Робертович Дулат-Алеев;

*Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор Валерий Иванович Яковлев;

*Кафедра татарской музыки* и *этномузыкологии* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Илдусовна Сарварова;

*Кафедра музыкально-прикладных технологий* - кандидат искусствоведения, доцент Елена Николаевна Хадеева;

*Кафедра фортепиано* - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Ольга Борисовна Майорова;

*Кафедра философии и гуманитарных наук* - кандидат философских наук, профессор Надежда Михайловна Серегина;

*Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации* - доктор педагогических наук, профессор Ильхамия Исхаковна Галимзянова.

***9. Работа Факультета дополнительного***

***профессионального образования***

Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) осуществляет свою деятельность на основании решения ученого совета Консерватории (протокол № 9 от 3 октября 2007 г.) в соответствии с Уставом Консерватории, организационно-правовой документацией Консерватории.

Деятельность ФДПО многопланова и разнообразна. Она включает в себя и обучение слушателей по специально разработанным образовательным программам, и совместные концертные и научно-методические мероприятия, и, в конечном счете, - осуществление тесных и взаимополезных контактов с региональными музыкальными учебными заведениями.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах. ФДПО поддерживает их инициативу – такой опыт также достоин внимания и изучения.

Факультет предназначен для осуществления повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников театрально - концертных организаций по вариативным образовательным программам, обеспечивающим возможность работать в современных социально- экономических условиях в различных сферах творческой деятельности.

В связи с профилактикой предотвращения распространения коронавирусной инфекции в 2020 году факультетом были разработаны дистанционные курсы повышения квалификации, которые вызвали большой интерес слушателей и успешно проводятся и в настоящий момент.

***Сведения о количестве слушателей***

|  |  |
| --- | --- |
| Вид программы | Число слушателей |
| Повышение квалификации (от 16 часов)  | 325 |
| Повышение квалификации в виде стажировки | 321 |
| Профессиональная переподготовка | 68 |

За отчетный период работа ФДПО осуществлялась в следующих направлениях:

Повышение квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялось в нескольких формах.

*Курсы повышения квалификации* по всем специальностям Консерватории «Совершенствование профессиональной подготовки музыканта (по специальности)». Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 325 человек. Среди них преподаватели и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов региона Поволжья, различных городов Российской Федерации: Казани, Нижнекамска, Бугульмы, Димитровграда, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Ижевска, Саранска, Саратова, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Москвы и других городов, а также Республики Казахстан.

Был проведен 81 проблемный семинар повышения квалификации:

1. Профессиональные компетенции педагога образовательной организации в условиях реализации ФГОС (12.11.19-31.03.20);
2. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (09.01.2020-10.02.2020);
3. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (13.01.20-29.01.20);
4. Хоровое образование на современном этапе (14.01.20-16.01.20);
5. Педагогическое мастерство преподавателей высшей школы (17.01.20-20.02.20);
6. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (24.01.20-25.02.20);
7. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов (24.01.20-25.02.20);
8. Концертмейстерское искусство: традиции и современность (24.01.20-25.02.20);
9. Актуальные проблемы совершенствования ансамблевой подготовки (24.01.20-25.02.20);
10. Мультимедийные технологии в образовательном процессе (24.01.20-25.02.20);
11. Формирование исполнительского мастерства в классе струнных смычковых инструментов (24.01.20-25.02.20);
12. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (24.01.20-25.02.20);
13. Актуальные вопросы методики преподавания и исполнительства на арфе (24.01.20-25.02.20);
14. Актуальные проблемы совершенствования ансамблевой подготовки (24.01.20-25.02.20);
15. Мультимедийные технологии в образовательном процессе (24.01.20-25.02.20);
16. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (24.01.20-25.02.20);
17. Современные проблемы ансамблевого исполнительства и обучения на духовых инструментах (03.02.20-11.02.20);
18. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (11.02.20-11.03.20);
19. Профессиональные компетенции педагога образовательной организации в работе ДМШ и ДШИ (12.02.20-26.02.20);
20. Современные методики и технологии в развитии профессиональных навыков и компетенций дирижера оперно-симфонического оркестра (13.02.20-13.03.20);
21. Хоровое искусство: профессионализм и духовность (13.02.20-13.03.20);
22. Исследования в области музыкального фольклора: методология и методики (13.02.20-13.03.20);
23. Искусство концертмейстерского мастерства: современные проблемы, тенденции и технологии (13.02.20-29.02.20);
24. Проблемы формирования концертмейстерского мастерства (17.02.20-05.03.20);
25. Современное фортепианное исполнительство и педагогика (25.02.20-29.02.20);
26. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (27.02.20-01.03.20);
27. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе специального фортепиано (27.02.20-02.04.20);
28. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе специального фортепиано (28.02.20-01.03.20);
29. Импровизация в классе специального и общего фортепиано (04.03.20-14.03.20);
30. Современные проблемы ансамблевого и оркестрового исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (05.03.20-25.03.20);
31. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе специального фортепиано (01.09.20-09.09.20);
32. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (01.09.20-01.10.20);
33. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (03.09.20-11.09.20);
34. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (07.09.20-15.09.20);
35. Фортепианная подготовка студентов разных специальностей на современном этапе (14.09.20-14.10.20);
36. Формирование исполнительского мастерства в классе струнных смычковых инструментов (14.09.20-14.10.20);
37. Комплексный подход в воспитании профессиональных навыков вокалистов (14.09.20-14.10.20);
38. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (14.09.20-22.09.20);
39. Современные проблемы музыкального образования и обучения игре на народных инструментах (05.10.20-13.10.20);
40. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (09.10.20-09.11.20);
41. Современное фортепианное исполнительство в контексте диалектики традиционного и инновационного (12.10.20-12.11.20);
42. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (12.10.20-12.11.20);
43. Проблемы модернизации теоретической подготовки (12.10.20-12.11.20);
44. Новое в технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (12.10.20-12.11.20);
45. Современные проблемы музыкального образования и обучения игре на народных инструментах (12.10.20-12.11.20);
46. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (02.11.20-15.11.20);
47. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства на духовых инструментах (02.11.20-20.11.20);
48. Современные тенденции в исполнительстве и обучении игре на струнных смычковых инструментах (03.11.20-23.11.20);
49. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (03.11.20-23.11.20);
50. Народные инструменты: современные подходы к обучению (03.11.20-23.11.20);
51. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (03.11.20-23.11.20);
52. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (11.11.20-13.11.20);
53. Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов (12.11.20-20.11.20);
54. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (13.11.20-21.11.20);
55. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (18.11.20-27.11.20);
56. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (30.11.20-10.12.20);
57. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (30.11.20-28.12.20);
58. Ансамблевое исполнительство в профессиональной деятельности музыканта (30.11.20-28.12.20);
59. Проблемы формирования концертмейстерского мастерства музыканта (30.11.20-28.12.20);
60. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (30.11.20-28.12.20);
61. Художественное воспитание и совершенствование профессиональных навыков вокалиста (30.11.20-28.12.20);
62. Искусство хорового дирижирования (30.11.20-28.12.20);
63. Особенности работы в классе фортепиано со студентами разных специальностей (30.11.20-28.12.20);
64. Музыкальная композиция: теория и практика (30.11.20-28.12.20);
65. Художественное воспитание и совершенствование профессиональных навыков вокалиста (30.11.20-28.12.20);
66. Применение электронного обучения и дистанционных технологий для реализации образовательных программ (01.12.20-25.12.20);
67. Технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (02.12.20-25.12.20);
68. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (02.12.20-25.12.20);
69. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (02.12.20-25.12.20);
70. Творческий компонент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (02.12.20-25.12.20);
71. Современные проблемы музыкального обучения и исполнительства на духовых инструментах (02.12.20-25.12.20);
72. Современное фортепианное исполнительство в контексте диалектики традиционного и инновационного (04.12.20-12.12.20);
73. Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано (05.12.20-23.12.20);
74. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (05.12.20-23.12.20);
75. Новое в преподавании в классе струнных смычковых инструментов (05.12.20-23.12.20);
76. Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания (05.12.20-23.12.20);
77. Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов (05.12.20-23.12.20);
78. Теоретические аспекты преподавания в классе сольного пения (05.12.20-23.12.20);
79. Теоретическое образование на современном этапе (11.12.20-21.12.20);
80. Современное фортепианное исполнительство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (11.12.20-21.12.20);
81. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (29.12.20-22.01.20).

По программе повышения квалификации в виде *стажировки* обучился 321 слушатель из разных регионов России по следующим темам:

1. Стажировка в рамках международной научной конференции «V Чтения памяти С.В. Смоленского» (20.10.20-22.10.20);
2. Стажировка в рамках II Международной научно-практической конференции «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика» (11.11.20-12.11.20);
3. Стажировка в рамках международной научной конференции «Музыка в диалоге культур. Музыкальная культура Татарстана: традиции, современность, перспективы» (18.11.20-20.11.20);
4. Стажировка в рамках всероссийской научно-практической конференции «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика» (24.11.20-25.11.20);
5. Стажировка в рамках всероссийской научно-практической конференции ««Устность» и «письменность» в музыкальной культуре цифровой эпохи» (08.12.20-09.12.20);

Стажировки в рамках проекта «Юрий Башмет - молодым дарованиям России»:

1. Стажировка в рамках мастер-классов Дениса Бурштейна (01.02.20-02.02.20);

2. Стажировка в рамках мастер-классов Татьяны Балашовой (04.02.20-05.02.20);

3. Стажировка в рамках мастер-классов Петра Кондрашина (09.02.20-10.02.20);

4. Стажировка в рамках мастер-классов Алексея Гуляницкого (10.03.20-11.03.20).

*Индивидуальную стажировку по специальности* (на кафедре скрипки; специального фортепиано) прошли 2 слушателя (Япония, Италия)

*Профессиональная переподготовка.* Всего за отчетный период прошли обучение 68 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов из различных городов Российской Федерации: Казань, Москва, Димитровград, Оренбург, Бугульма, Пермь, Чебоксары, Ульяновск, Санкт-Петербург, Набережные Челны, Альметьевск, Екатеринбург, Нижнекамск, Тольятти, Киров, Чебоксары, Ижевск, а также Республики Казахстан. Слушатели обучались по следующим специальностям: по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» (4 чел.); по направлению «Академическое пение»: (4 чел.); по направлению «Композиция» (1 чел.); по направлению «Дирижирование академическим хором» (1 чел.); по направлению «Орган, клавесин, исторический клавир» (3 чел.); по направлению «Медные духовые и ударные инструменты» (1 чел.); по направлению «Деревянные духовые инструменты» (1 чел.); по направлению «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» - гитара (1 чел.) по направлению «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (52 чел.).

Анализ работы ФДПО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах курсов повышения квалификации, и в стажировках, и в переподготовке, и мастер-классах, отражен весь спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании курсов является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, конкурсы, конференции и т.п. К работе привлекаются ведущие музыканты Российской Федерации и зарубежных стран.

***9.1. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории***

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС Консерватории придается важное значение, как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. За отчетный период в разных формах повысили свою квалификацию 138 человек профессорско-преподавательского состава, по программам: «Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе», «Педагогическое мастерство преподавателей высшей школы», «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства», «Комплексный подход в воспитании профессиональных навыков вокалистов», «Концертмейстерское искусство: традиции и современность», «Актуальные проблемы совершенствования ансамблевой подготовки», «Музыкально-теоретическое образование на современном этапе», «Современные проблемы ансамблевого исполнительства и обучения на духовых инструментах», «Мультимедийные технологии в образовательном процессе», «Формирование исполнительского мастерства в классе струнных смычковых инструментов», «Актуальные вопросы методики преподавания на арфе», «Современное фортепианное исполнительство в контексте диалектики традиционного и инновационного», «Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении», «Новое в технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов», «Современные проблемы музыкального образования и обучения игре на народных инструментах», «Проблемы модернизации теоретической подготовки», «Народные инструменты: современные подходы к обучению», «Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения», «Теоретическое образование на современном этапе», «Применение электронного обучения и дистанционных технологий для реализации образовательных программ», «Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи», «Искусство хорового дирижирования», «Особенности работы в классе фортепиано со студентами разных специальностей», «Музыкальная композиция: теория и практика», «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания», «Современные методики и технологии в развитии профессиональных навыков и компетенций дирижера оперно-симфонического оркестра», «Исследования в области музыкального фольклора: методология и методики», «Орган. Клавесин. От старинной музыки до наших дней: многообразие стилей и трактовок», «Основы управления персоналом», «Актуальные аспекты работы по противодействию коррупции в образовательной организации», «Противодействие коррупции в образовательной организации», «Современные подходы к проектированию образовательных программ на основе профессиональных стандартов», «Проектный подход в деятельности преподавателя», «Цифровая грамотность современного преподавателя», «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства». Семинары курсов повышения квалификации проходили в Москве, Казани, Тамбове, Кемерово.

В Консерватории существуют многочисленные формы повышения квалификации, включающие как традиционные курсы, так и различные виды творческой, научно-методической, индивидуально - образовательной, учебной, исследовательской деятельности. Огромное значение для повышения квалификации ППС, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы.

Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неоценимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

***10. Качество учебно-методического, информационного***

***и библиотечного обеспечения***

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки Консерватории.

Библиотека Консерватории является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке Консерватории 436208 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке Консерватории создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке Консерватории существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке Консерватории ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В целях соответствия современным образовательным стандартам в Консерватории организован доступ в Интернет. Учебные здания Консерватории имеют локальную сеть. Доступ к сети Internet в ССМШ-колледже обеспечен WI-FI-точкой.

В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебным корпусам, что позволит организовать в Консерватории и ССМШ кампусную сеть.

Закуплено и обновляется необходимое [программное обеспечение](http://kazanconservatoire.ru/images/stories/Docs/Novoe/licenzii_po.pdf).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**11. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность**

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из ключевых условий развития Консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, проректора по научно-исследовательской работе, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки и композиции, истории музыки, татарской музыки и этномузыкологии, иностранных языков и межкультурной коммуникации, философии и гуманитарных наук, кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику, т. к. для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

***11.1. Направления научной деятельности***

Научно-исследовательская работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– теория европейского музыкального мышления (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., проф. Л.А. Федотова);

– исторические процессы классического западно-европейского музыкального мышления (д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

– история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., ст. преп. Е.Ю. Шигаева; канд. иск., преп. Л.А. Садыкова);

– теоретические проблемы современной музыки стран Запада (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Л.А. Федотова; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., ст. преп. А.М. Нагорнова; канд. иск., доц. А.А. Маклыгина);

– восточные традиции в музыкальной культуре (канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. А.В. Кудрявцев; канд. иск., доц. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Е.Н. Хадеева);

– традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров; канд. иск., доц. Л.И. Сарварова);

– профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);

– традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., доц. О.М. Герасимов; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова, канд. иск., доц. Е.В. Анисимова);

– теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов);

– проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. пед. н., проф. Е.В. Зеленкова; канд. пед. н., доц. В.Н. Гоптарев, канд. пед. н., доц. И.Т. Салахова);

– проблемы философской антропологии, образования и воспитания в современной социокультурной ситуации (канд. филос. н., проф. Н.М. Серегина);

– проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова; канд. филол. наук, доц. Н.З. Баширова).

***11.2. Научные публикации***

***11.2.1. Монографии***

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издано *2 монографии*:

- Усова, О. В. Лейтмотив в русской симфонии XIX – первой половины ХХ века: [монография] / О. В. Усова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Лукьянов, В. Г. О хоре и дирижировании. Исполнительство. Школа Казачкова. Дети. / В. Г. Лукьянов ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020.

***11.2.2. Научные сборники***

Опубликовано *5 научных сборников и сборников материалов конференций*:

- Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Выпуск 12 : Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2019 г.) / редакторы-составители Ю.С. Карпов, В. И. Яковлев; Казанская консерватория. – Казань, 2020;

- Бусыгинские чтения. Выпуск 13. Казанская этнографическая школа: память истории и антропологические повороты: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 100-летию Татарской АССР, 75-летию Казанской консерватории, 125-летию Национального музея РТ, памяти профессора Е.П. Бусыгина (Казань, 11 декабря 2020 / редактор-составитель В. И. Яковлев. – Казань, 2020;

- Дулат-Алеев, В. Р. О музыке с трибуны, на сцене и в кулуарах: статьи, эссе, интервью. – Казань: Фолиант, 2020;

- Музыкальный мир наций / составители: В. Р. Дулат-Алеев, А. А. Сокольская ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Эммануил Монасзон. Статьи. Воспоминания. Материалы / ответственный редактор-составитель В. В. Чагайна. – 2-е изд., дополн. – Казань, 2020.

***11.2.3. Научные журналы***

*11.2.3.1. «Музыка. Искусство, наука, практика» (включен в Перечень ВАК)*

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала [Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова](http://kazanconservatoire.ru/) «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (29) – 4 (32) 2020. Главный редактор – Е.В. Порфирьева. Опубликованы 28 статей, в том числе 15 статей педагогов и аспирантов Казанской консерватории, 10 статей исследователей из России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Петрозаводск, Йошкар-Ола, Чебоксары) и 3 статьи зарубежных исследователей (Франция, Китай, Азербайджан).

*11.2.3.2. «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»*

В отчетном году учреждено сетевое ежеквартальноеиздание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (соучредители – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского). Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия Эл № ФС77-79083 от 25 сентября 2020 г. Проблематика научных статей и рецензий, публикуемых в журнале, охватывает области исследования, относящиеся к специальностям 17.00.02 – «Музыкальное искусство», 17.00.09 – «Теория и история искусства», 24.00.01 «Теория и история культуры» (музыкальная проблематика). Языки: русский, английский.

***11.2.4. Научные статьи***

За отчетный период опубликовано *97 научных статей* педагогов Консерватории, в том числе *3* статьи – в изданиях, индексируемых в международной базе данных на платформе Web of Science, *2* статьи – в журнале, индексируемом в базе данных Scopus; *30* статей – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

***11.3. Научные конференции***

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций. За отчетный период вузом осуществлено *16 проектов*, из них: *4 международных, 3 всероссийских, 1 студенческая конференций.*

Среди наиболее значительных:

Международная научная конференция «V Чтения памяти С.В. Смоленского». К 75-летию Казанской консерватории (20-22 октября 2020 г.);

Международная научная конференция «МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР. Музыкальная культура Татарстана: традиции, современность, перспективы». К 100-летию образования ТАССР. К 75-летию Казанской консерватории (18-20 ноября 2020 г.);

XIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию Казанской государственной консерватории (1 апреля 2020 г.);

II Международная научно-практическая конференция «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика» (11-12 ноября 2020 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика». К 75-летию Казанской консерватории. К 20-летию кафедры музыкального театра (24-25 ноября 2020 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Устность» и «письменность» в музыкальной культуре цифровой эпохи» (8 декабря 2020 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «XIII Бусыгинские чтения: Казанская этнографическая школа: антропология академического пространства в историческом контексте». 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. 75-летию Казанской консерватории (11 декабря 2020 г.).

Педагоги консерватории выступили со *115 докладами и сообщениями* на международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях, семинарах, круглых столах, проводившихся в различных городах Российской Федерации и за рубежом – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Кирове, Новосибирске, Самаре, Уфе, Тюмени, Краснодаре, Пензе, Ижевске, Саранске, Чебоксарах, Борисоглебске, Набережных Челнах, Лениногорске, Азнакаево, Зеленодольске, Елабуге, Нижнекамске, Арске (Россия), Таллинне (Эстония); *48* докладов педагогов были представлены на международных конференциях, *24* – на всероссийских, *2* – на межрегиональных, *5* – на республиканских конференциях; *30* выступлений – на круглых столах.

***11.4. Диссертационный совет***

Диссертационный совет по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство действует в Консерватории с 2003 года. Приказом № 714/нк Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года Консерватории открыт Диссертационный Совет Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. В его состав входят 19 членов: 16 докторов искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 1 доктор философских наук, 1 доктор педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыкознания (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыкознания. В 2020 г. в диссертационном совете Консерватории состоялись *два* *заседания по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения*: Варламовой Е. Г. «Симфонии австрийской Ломбардии 30-60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык», Решетниковой С. В. «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» (10 декабря). В качестве официальных оппонентов на защите диссертаций выступили авторитетные ученые – представители музыкальных вузов и научных организаций Российской Федерации: А.В. Денисов (Санкт-Петербург), А.В. Лебедева-Емелина (Москва), Д.А. Нагина (Москва), А.А. Шакирьянова (Екатеринбург).

***11.4.1. Диссертации***

Ведется работа над *10* диссертациями на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Консерватория утверждалась ведущей организацией по защите *1* кандидатской диссертации; педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах *1* докторской и *3* кандидатских диссертаций; на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций составлено *2* отзыва.

***11.5. Научно-методическая деятельность***

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях, лекциях, сборниках задач и упражнений, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано *21* *научно-методическое издание*.

Среди них:

- Федосеева, С. Л. Ф. Шопен. Ноктюрны: Исполнительский и методический анализ: учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений / С. Л. Федосеева; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Камерно-вокальные произведения русских композиторов: несложные аккомпанементы: хрестоматия по курсу «Фортепиано»: для студентов вокального факультета высших музыкальных учебных заведений / составители: Е. В. Зеленкова, А. В. Семикин; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Мендельсон, Ф. Камерно-инструментальная музыка: переложение для альта: учебное пособие по курсу «Камерный ансамбль»: для студентов высших музыкальных учебных заведений / составление, переложение: О. П. Степанова, Н. Г. Французова; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Vox organi. В 2 т. Т. 1: Новые сочинения для органа / составители: Е. Л. Хакимова, Е. В. Анисимова; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Vox organi. В 2 т. Т. 2: Транскрипции для органа / составители: Е. Л. Хакимова, Е. В. Анисимова; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Усов, А.А. Кудесница-балалайка». Вып. 4 : хрестоматия. – Казань: ООО «Рокета», 2020;

- Усов, А.А. Кудесница-балалайка». Вып. 5 : хрестоматия. – Казань: ООО «Рокета», 2020.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

- Рондо. Вариации: хрестоматия по курсу «Фортепиано»: для учащихся и студентов музыкальных учебных заведений / составители-редакторы: Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова, З. Т. Сафина; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

- Ансамбли: переложение для фортепиано в четыре руки: хрестоматия по курсу «Фортепиано»: для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений по специальности «Народные инструменты» / составление, переложение: М. Е. Леонова, Л. И. Церковникова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020;

-Хоровые произведения *a cappella*: учебное пособие: для учащихся детских музыкальных школ / составитель В. Г. Лукьянов; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2020.

Кафедрами подготовлено к печати *6* научно-методических работ.

Педагоги консерватории провели в 2020 годупорядка *25* лекций, около *100* мастер-классов и открытых уроков.

***11.6. Аспирантура и ассистентура-стажировка***

За отчетный период количество научных публикаций аспирантов и ассистентов-стажеров составило *10 единиц* (в т. ч. *1* – в научных журналах, включенных в базу данных Web of Science, *1* – в перечень ВАК); количество докладов, прочитанных аспирантами и ассистентами-стажерами на межвузовских, всероссийских и международных конференциях – *18*.

На Первом международном музыковедческом конкурсе «Музыкальная академия» аспирант Пимурзин П. удостоен звания лауреата II премии; на I Всероссийском конкурсе по композиции и инструментовке им. Ипполитова - Иванова «Современное звучание» ассистент-стажер Шипова Е. удостоена звания лауреата III степени в номинации «Композиция».

***11.7. Научная работа студентов***

За отчетный период организована и проведена *1 студенческая конференция.*

Опубликовано *57 статей студентов* в сборниках материалов конференций; *105 студентов выступили с докладами* намеждународных*,* всероссийских, региональных и вузовских конференциях.

На Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель–май 2020 г.) в номинации «Студенческая научная работа» звания лауреата II степени удостоена студентка Ишмурзина А., звания лауреата III степени удостоена студентка Емельянова Е.А.

На IV Международном конкурсе «Sforzando» (Казань, 1 марта 2020 г.) I премии в номинации «Композиция» удостоена студентка Исхакова Л.; студентка Костюкова А. удостоена звания лауреата в номинации «Композиция» на Всероссийском конкурсе молодых композиторов «Партитура» (Москва, март 2020 г.), звания лауреата I степени в номинации «Сочинение для юного органиста» на XIII Международном конкурсе молодых композиторов имени А.Г. Шнитке (Саратов, ноябрь 2020 г.), звания лауреата I степени в номинации «Электронная композиция» на VII Международном конкурсе молодых композиторов «Посвящение Чайковскому» (Чайковский, 1–3 ноября 2020 г.); студентка Никифорова (Шатрова) Е. удостоена звания лауреата III степени на Международном конкурсе композиторов «Молодая классика» (Вологда, 1 марта 2020 г.), звания лауреата III степени на III Открытом Всероссийском конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория XXI век» (Санкт-Петербург, 1 марта 2020 г.).

***11.8. Редакционно-издательская деятельность***

В консерватории функционируют редакционно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано *23 наименования общим объемом 284,71 п. л.*

В том числе:

– сборники научных трудов – *4 наименования общим объемом 78,75 п. л.;*

– монографии – *2 наименования общим объемом 12,75 п. л.;*

– учебные и учебно-методические пособия – *12 наименований общим объемом 137,21 п. л.*

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на редакционно-издательском совете и ученом совете консерватории.

***12. Концертно-исполнительская деятельность***

 ***и международные контакты***

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она как закономерный результат учебного процесса является профильной на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по концертной деятельности и международным связям под контролем ректора и ученого совета консерватории.

 За отчетный период (календарный 2020 год) в связи со сложной эпидемиологической ситуацией консерватория не в полной мере реализовала свой концертно-исполнительский потенциал. Было проведено 532 концерта. Из них: в Государственном Большом концертом зале имени С.Сайдашева 15 концертов; в Малом, Камерном, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории 161 концерт; в Литературно-мемориальном Музее имени А. М. Горького, Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Доме-музее В. Аксенова, Музее-квартире Н. Г. Жиганова и многих других залах г. Казани 180 концертов.

 География концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает города Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Йошкар-Ола, Тюмень, Рязань, Уфа, Челябинск, Омск, Томск, Красноярск, Курган, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Пермь, Архангельск, Петрозаводск, Кисловодск, Саранск, Тольятти, Оренбург, Сочи, Самара, Нижний Тагил и др.), города Республики Татарстан, страны Ближнего и Дальнего зарубежья: Франция, Италия, Китай, Австрия, Казахстан, и др.

В течение года пришлось осваивать новые формы работы, связанные с необходимостью работать на удалении, – интернет-трансляции, изготовление новых видео и аудиозаписей, размещение их в интернет-пространстве наряду с архивными, активизация изготовления видеопродукции. Были организованы видеозаписи сольных концертных программ в ГБКЗ имени С.Сайдашева, в залах консерватории, состоялся пересмотр видео и аудио архива с дальнейшим размещением записей на разных интернет-площадках, началось освоение опыта прямых трансляций концертов.

Несмотря на пандемию состоялся целый ряд событий, которыми консерватория безусловно может гордиться, которые уже стали частью истории нашего вуза; удалось провести конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы ведущих педагогов.

Участниками фестиваля стали Симфонический оркестр и Хор студентов Консерватории (всего – 60 человек) под управлением известного немецкого дирижера Л. Кремера. Участие в международном фестивале высокого уровня, выступление на европейских площадках безусловно стали важным этапом в процессе обучения молодых музыкантов. Масштабный концертный проект смог состояться благодаря активному сотрудничеству целого ряда кафедр – кафедры хорового дирижирования, кафедры скрипки, кафедры альта, виолончели и контрабаса, кафедры деревянных духовных инструментов, кафедры медных духовных и ударных инструментов.

В рамках Международных органных фестивалей «Organo pleno» и «Музыка соборов мира» в течение года выступили: Вероника Лобарева (Россия), Людгер Ломанн (Германия), Анна Калинкина (Россия), Сюзанна Рон (Германия), Сильвио Челегин, орган и Дарья Айбушиц, альт (Венеция), Роман Перуцки (Польша), Хуан Парадель Соле (Ватикан), Рубин Абдуллин (Россия). Концерты органной музыки пользовались большой популярностью у казанских слушателей и за год привлекли около 5 тысяч слушателей, в числе которых помимо широкого круга любителей органной музыки – учащиеся детских музыкальных и общеобразовательных школ, воспитанники ССУЗов, представители музыкально-педагогической общественности и др.

Проведением концертов были отмечены юбилеи композиторов:

• 250-летие Бетховена – в Рахманиновском зале состоялось несколько концертов, подготовленных кафедрами специального фортепиано и камерного ансамбля;

• 120-летие Салиха Сайдашева – в ГБКЗ имени С.Сайдашева прошёл концерт с участием солистов оперной студии и оркестра «Татарика», посвященный творчеству композитора;

• К 110-летию Джаудата Файзи – была представлена премьера музыкальной комедии «Ходжа Насреддин». Дирижер – Ринат Халитов, режиссёр – Ринат Бекташев;

• В преддверии 90-летия Софии Губайдулиной состоялся концерт «Софии – с любовью», подготовленный совместно с Центром Современной Музыки имени С.Губайдулиной, с последующей публикацией на youtube;

• В год 75-летия Казанской консерватории в ГБКЗ имени С.Сайдашева прошел концерт с участием солистов и ансамблей вуза, сопровождавшийся онлайн-трансляцией.

***12.1. Фестивали***

Консерватория является инициатором проведения многих фестивалей, которые выполняют просветительскую функцию и привлекают в концертные залы представителей разных социальных слоев населения, детей и молодежь, любителей академического музыкального искусства. За отчетный период в консерватории проведено 7фестивалей:

В полном объёме был проведён фестиваль «Зимние вечера у органа». Открылись и другие фестивали, но после одного-двух концертов они прервались:

• Международный фестиваль «Organo pleno»;

• Международный фестиваль «Иоганн Себастьян Бах»;

• Казанская Хоровая Ассамблея;

• XVIII Фестиваль татарской хоровой музыки;

• Международный фестиваль «Фортепиано без границ».

В конце сентября удалось провести органный фестиваль *«Рубиновые звезды*», в котором приняли участие выпускники класса Р. К. Абдуллина – органисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Тагила, Томска, Йошкар-Олы, Казани.

***12.2. Конкурсы***

Неоднократно Казань становилась местом состязаний талантливых музыкантов. Проводимые в республике конкурсы по различным видам исполнительских искусств вносят достойный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Российской Федерации, являясь для молодых музыкантов прекрасной возможностью показать свое мастерство, проявить таланты, открыть новые творческие горизонты.

За отчетный период в Казанской консерватории были организованы и проведены 4 всероссийских конкурса. Из них 2 профориентационных конкурса:

* «Духовая академия» – IX Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах для студентов учреждений СПО, учащихся, ССМШ, ДМШ и ДШИ;
* «Пианофорум-2020» – Открытый Всероссийский конкурс-фестиваль учащихся и студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования;
* Всероссийский конкурс молодых исполнителей по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (по видеозаписям). В числе участников оказались представители Москвы, Новосибирска, Петрозаводска, Астрахани, Саратова, Самары и Казани.

Консерватории вновь стала местом проведения III Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Духовые инструменты» (I и II туры) для участников Приволжского федерального округа.

В декабре в Димитровградском музыкальном училище состоялся Первый Всероссийский конкурс камерно-ансамблевого исполнительства «Играем вместе» (по видеозаписям). Консерватория выполняла роль соучредителя.

***12.3. Учебно-творческие коллективы***

В Консерватории работают творческие коллективы:

* **симфонический оркестр**

художественные руководители программ – Л. Кремер (Германия), Е.С. Афанасьев (Казань);

* **хор студентов**

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор В.Г. Лукьянов;

* **духовой оркестр**

художественный руководитель – Е.С. Афанасьев;

* **оперная студия**

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Заппарова;

* **оркестр народных инструментов**

художественный руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г.Рахматуллин;

* **оркестр «TATARICA»**

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов;

* **ЮНИОР-оркестр**

художественный руководитель концертных программ – Е.С.Афанасьев;

* **фольклорный ансамбль**

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Л.И. Сарварова;

* **камерный оркестр**

художественный руководитель – Е.С. Афанасьев;

* **ансамбль домристов «Премьера»**

художественный руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н.Потапова;

* **ансамбль «Креатив-квинтет»**

художественный руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н.Потапова.

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

***Оперная студия:***

5, 7 марта – И. Кальман «Принцесса цирка»;

29 октября – К 100-летию Дж. Файзи. Спектакль «Ходжа Насреддин» (с участием оркестра «Татарика» и солистов оперной студии);

01 декабря – «К 110-летию С. Сайдашева» (концерт с участием солистов оперной студии и оркестра Татарика);

***Хор:***

20 февраля – участие в концерте XVIII ФТХМ: хоровые сочинения татарских композиторов;

25 февраля – участие в Гала-концерте Универсиады имени С. Смоленского.

***Симфонический оркестр:***

В феврале – марте состоялись гастроли оркестра в Органном зале Набережных Челнов и Марийском колледже культуры и искусств;

5 и 7 марта, ГБКЗ им. С.Сайдашева – участие в премьере оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» совместно с оперной студией.

***Оркестр народных инструментов:***

12 марта – участие в концерте, посвященном 75-летию КГК.

***Оркестр «Татарика»:***

3 марта – концертная программа;

29 октября – К 100-летию Дж. Файзи. Спектакль «Ходжа Насреддин» совместно с оперной студией;

01 декабря – «К 110-летию С. Сайдашева» (концерт с участием солистов оперной студии и оркестра Татарика);

24 декабря – Новогодняя программа (оркестр Татарика).

***Камерный оркестр***

25 февраля – концерт в Органном зале Набережных Челнов;

9 марта – концерт в ГБКЗ имени С.Сайдашева г.Казани;

10 марта – концерт в Большом зале Московской консерватории.

***Ансамбль домристов «Премьера» и «Креатив-квинтет»***

 24 ноября – ГБКЗ имени С.Сайдашева;

 10 декабря – РАМ имени Гнесиных.

***Струнный квартет Консерватории***

 Июль – участие в съемках фильма, посвященного юбилею П.И.Чайковского (г.Воткинск).

***12.4. Благотворительная концертная деятельность***

В камерных залах консерватории и других залах Казани, Татарстана и за пределами республики проходили благотворительные концерты с участием студентов, аспирантов, преподавателей и творческих коллективов Консерватории. В их числе 2 шефских концерта в Республиканском военкомате и Госпитале ветеранов войны и труда при сотрудничестве со Следственным комитетом, а также концерты просветительских фестивалей «Музыка для вас» (6 концертов: в «Шаляпин Палас Отеле», в зале КНИТУ-КХТИ, в санатории «Ливадия») и «Музыка в музее» (10 циклов музыкально-литературных композиций в Национальном музее РТ, Доме В. Аксенова, Национальной художественной галерее «Хазинэ», Музее-квартире Н. Г. Жиганова, Музее С. Сайдашева, Музее Л. Толстого, Музее художника К. Васильева и др.)

***13. Внеучебная (воспитательная) работа***

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебно-воспитательной работе Р.А. Халитов.

Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Основной целью воспитательной работы в Консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:

духовное и нравственно-эстетическое воспитание;

формирование профессиональных качеств;

развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;

развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;

воспитание культуры межнационального общения;

развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;

организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;

воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;

работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Акцент в воспитательной работе Консерватории сделан на формировании личности специалиста, профессионально и социально компетентной.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, психолога, деканов, заведующих кафедрами.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

- воспитание гражданина;

- воспитание и обучение будущего профессионала;

- воспитание творческой индивидуальности;

- воспитание члена коллектива.

Проректор по учебно-воспитательной работе и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета Консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете Консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

- изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;

- развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;

- поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;

- развитие познавательной активности;

- повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;

- развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;

- формирование здорового образа жизни.

Студенты вовлечены во все сферы деятельности консерватории: концертно-исполнительскую, просветительскую, научную, работу по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения.

Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

В Казанской консерватории работают 9 творческих коллективов:

Симфонический оркестр

Камерный оркестр

Духовой оркестр

Оркестр народных инструментов

Хор

Оперная студия

Оркестр «Tatarica»

Фольклорный ансамбль

Юниор-оркестр

Ежегодно Консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории Консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В международных и всероссийских конкурсах (в том числе в интернет-формате) приняли участие – 201 человек: 28 преподавателей и 173 студента. Из них звания лауреатов и дипломантов удостоены: 19 преподавателей, 136 студентов. Среди студентов консерватории есть стипендиаты Президента РФ, Правительства РФ, Президента РТ. Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения в рамках «Республиканской комплексной программы профилактики наркотизации населения РТ» в консерватории проводится цикл лекций по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Дом студентов Казанской государственной консерватории многократно становился призером городских конкурсов на лучшее студенческое общежитие среди 25 общежитий города.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антиникотиновые и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (ветеранами войны, поэтами, выпускниками Консерватории).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

***14. Качество материально-технической базы***

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;

- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

- оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner»;

- зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;

- зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;

- малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;

- органный зал консерватории с двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клависином «Ammer»;

- зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».

- концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиторий  ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органный концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (119, 120, 121, 315, 322). Из них классы № 119, 120, 315, 322 оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Компьютерный класс № 121 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 8 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32, 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальный занятий – 33 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 208б, 302, 303, 304, 308, 309а, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер - 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; cтудийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precisision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha01v96– 1; микшерские пульты – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

- Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway»;

- Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клависином «Ammer».;

- Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.») в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45;

- Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект обладающий признаками объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского училища, 1914г., арх. М.С. Трифонов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепьянного факультета, редакция журнала «Музыка», редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы;

- Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения;

- Классы для мелкогрупповых занятий – 2 (204, 215);

- Классы для индивидуальных занятий – 22 (009, 101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218);

- Класс звукорежиссуры и электронной компьютерной музыки - 1 (010). Оснащен: компьютеры MAC mini – 3 компл.; компьютер MAC PRO 5.1 – 1 компл.; компьютер iMac – 1 компл.; электронные клавишные инструменты – 4 компл; синтезаторы – 2; музыкальная рабочая станция – 2; вокодер – 1; cтудийные акустические системы Yamaha HS-8 – 1 компл.; музыкальное программное обеспечение Sibelius - 5 компл., Finale - 5 компл., Q-Base – 3 компл., Ableton live - 1 компл., ProTools – 6 компл., библиотека оркестровых инструментов East-West Simphony Platinum Plus - 1 компл;

- Зал имени С.В.Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway»;

- Средняя специальная музыкальная школа - колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет;

- В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями;

- Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино);

- Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся;

- В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ функционирует локальная сеть. Кампусная сеть обеспечена VPN-каналом, через оптическое волокно к учебному корпусу ССМШ.

- В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой Р4А;

- Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест;

- Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.), шахматный зал (площадь 32,9 кв.м.), зал бильярда (47,8 кв.м.);

- Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями;

- Интернат ССМШ -колледжа (ул.Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. В 2017-2018 году проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

В 2018 году введено в эксплуатацию учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг. здесь находилась частная типография Гросс, сыгравшая немалую роль в казанском книгопечатании».), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты великих исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные инструменты ручной работы известных мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузлом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

|  |
| --- |
| **Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию** |
|  |
| *Наименование образовательной организации* |  | **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»** |
|  |  |
| *Регион,почтовый адрес* | Республика Татарстан420015, г.Казань, ул.Б.Красная,д.38 |
|  |  |
| *Ведомственная принадлежность* | Министерство культуры РФ |
|  |
|  |
| №п/п | Показатели | Единица измерения | Значениепоказателя |
| А | Б | В | Г |
| **1** | **Образовательная деятельность** |
| 1.1 | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе: | человек | 690 |
| 1.1.1 |  по очной форме обучения | человек | 667 |
| 1.1.2 |  по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.1.3 |  по заочной форме обучения | человек | 23 |
| 1.2 | Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки,в том числе: | человек | 53 |
| 1.2.1 |  по очной форме обучения | человек | 53 |
| 1.2.2 |  по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.2.3 |  по заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.3 | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования,в том числе: | человек | 120 |
| 1.3.1 |  по очной форме обучения | человек | 122 |
| 1.3.2 |  по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.3.3 |  по заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.4 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | 0 |
| 1.5 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | 72 |
| 1.6 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации | баллы | 75 |
| 1.7 | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний | человек | 0 |
| 1.8 | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний | человек | 0 |
|  |  |  |  |
| 1.9 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения | человек/% | 1/ 0,6 |
| 1.10 | Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры | % | 17% |
| 1.11 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения | человек/% | 49 / 41,5 |
| 1.12 | Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) | человек |   |
|  | *-* |  | -  |
| **2** | **Научно-исследовательская деятельность** |
| 2.1 | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 11,36 |
| 2.2 | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 13,64 |
| 2.3 | Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 178,03 |
| 2.4 | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 12,88 |
| 2.5 | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 14,39 |
| 2.6 | Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 102,27 |
| 2.7 | Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР) | тыс. руб. | 62153,5 |
| 2.8 | Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 536,7 |
| 2.9 | Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации | % | 15,8 |
| 2.10 | Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР | % | 100 |
| 2.11 | Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 2,8 |
| 2.12 | Количество лицензионных соглашений | единиц | 0 |
| 2.13 | Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации | % | 0 |
| 2.14 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников | человек/% | 18/8,4 |
| 2.15 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации | человек/% | 48/22 |
| 2.16 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации | человек/% | 12/5 |
| 2.17 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) | человек/% |   |
|  | *-* |  | - / - |
| 2.18 | Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией | единиц | 2 |
| 2.19 | Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 0 |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Международная деятельность** |
| 3.1 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), | человек/% | 129 / 19 |
|  | обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе: |  |  |
| 3.1.1 |  по очной форме обучения | человек/% | 129 / 19 |
| 3.1.2 |  по очно-заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.1.3 |  по заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.2 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе: | человек/% | 25 / 3,6 |
| 3.2.1 |  по очной форме обучения | человек/% | 25 / 3,6 |
| 3.2.2 |  по очно-заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.2.3 |  по заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.3 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов) | человек/% | 28/19 |
| 3.4 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов) | человек/% | 0/ 0 |
| 3.5 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов) | человек/% | 3/0,4 |
| 3.6 | Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра) | человек | 0 |
| 3.7 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников | человек/% | 0 / 0 |
| 3.8 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) | человек/% | 21/46 |
| 3.9 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) | человек/% | 1/14,2 |
| 3.10 | Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц | тыс. руб. | 0 |
| 3.11 | Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц | тыс. руб. | 79165,0 |
| **4** | **Финансово-экономическая деятельность** |
| 4.1 | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) | тыс. руб. | 420952,3 |
| 4.2 | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 3635,2 |
| 4.3 | Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 859,7 |
| 4.4 | Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации | % | 239,8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **5** | **Инфраструктура** |
| 5.1 | Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе: | кв. м | 18,8 |
| 5.1.1 |  имеющихся у образовательной организации на праве собственности | кв. м | 0 |
| 5.1.2 |  закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления | кв. м | 18,8 |
|  |  |  |  |
| 5.1.3 |  предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование | кв. м | 0 |
| 5.2 | Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта) | единиц | 0,3 |
| 5.3 | Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования | % | 20 |
| 5.4 | Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта) | единиц | 505,5 |
| 5.5 | Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний | % | 100 |
| 5.6 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях | человек/% | 235/61,8 |
| **6** | **Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** |
| 6.1 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры | человек/% | 3 / 0,43 |
| 6.2 | Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе: | единиц | 0 |
| 6.2.1 | программ бакалавриата и программ специалитета | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | единиц | 0 |
| 6.2.2 | программ магистратуры | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | единиц | 0 |
|  | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | единиц | 0 |
| 6.3 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе: | человек | 3 |
| 6.3.1 | по очной форме обучения | человек | 3 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 1 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 2 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.3.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.3.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе: | человек | 0 |
| 6.4.1 | по очной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе: | человек | 0 |
| 6.5.1 | по очной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.6 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе: | человек | 0 |
| 6.6.1 | по очной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.6.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.6.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
|  | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.7 | Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе: | человек/% | 5 / 2,4 |
| 6.7.1 | численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава | человек/% | 4 / 1,9 |
| 6.7.2 | численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала | человек/% | 1 / 0,5 |
|  |  |  |