

Чжоу Лян

**Фортепиано в вокальных сочинениях Чжао Юаньжэня:
особенности фактуры и музыкального языка**

Аннотация

В данной статье анализируется фортепианный аккомпанемент вокальных произведений Чжао Юаньжэня с точки зрения фактуры, использования полифонических приёмов и других аспектов. Статья ставит целью получить более глубокое представление о вокальных произведениях Чжао Юаньжэня и китайской фортепианной музыке того времени.

Ключевые слова: китайская музыка, вокальная музыка, фортепиано, аккомпанемент, фактура, Чжао Юаньжэнь.

Zhou Liang

**Piano in Zhao Yuanren's vocal compositions:
features of texture and musical language**

Summary

Zhao Yuanren is a Chinese linguist who is considered the ancestor of the modern Chinese language. At the same time, he was also a composer who contributed to the development of Chinese music. His compositional legacy is mainly related to the field of vocal music. The piano accompaniment of songs and romances by Zhao Yuanren deserves special attention. The study of its texture and musical language helps to reveal the features of Chinese music of the first half of the 20th century.

This article analyzes the piano accompaniment of Zhao Yuanren's vocal works in the matters of texture, the use of polyphonic techniques and other aspects. The article aims to gain a deeper understanding of Zhao Yuanren's vocal works and Chinese piano music of that time.

Keywords: Chinese music, vocal music, piano, accompaniment, texture, Zhao Yuanren.