

**Мероприятия в рамках празднования
75-летия ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»**

Торжественный концерт-открытие юбилейных мероприятий



Казанская консерватория открыла юбилейный фестиваль к 75-летию вуза концертом 8 октября на сцене ГБКЗ им. С. Сайдашева.



С приветственной речью выступили ректор Казанской консерватории Вадим Дулат-Алеев и почетный гость вечера, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Рыжинский. «Три четверти века – это тот возраст, который позволяет говорить о сложившейся школе. А Казанская консерватория славится и творческой, и научной школой. Огромна её роль в учебно-образовательной деятельности», – отметил Александр Сергеевич.



С поздравлениями выступили профессора консерватории Александр Маклыгин, Зиля Сунгатуллина, Юрий Карпов, слова благодарности alma mater со сцены произнесли студенты из России, Китая, Эквадора, Казахстана и Таджикистана.



В программе принимали участие: выпускники консерватории солисты Михайловского театра Татьяна Закирова и Дамир Закиров, лауреат международных конкурсов Айсылу Сальманова, симфонический оркестр под управлением Евгения Афанасьева, хор студентов Казанской консерватории под управлением Юрия Карпова.

Прозвучали сочинения Россини, Бизе, Чайковского, Жиганова, Яхина, Ключарева. Кульминацией стал гимн студентов «Gaudeamus», исполненный всеми участниками вечера.

Круглый стол: «75 лет Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова: опыт, традиции и перспективы»



8 октября в Органном зале Казанской консерватории состоялся круглый стол, посвященный проблемам музыкального образования в России. Открыл и вел заседание круглого стола ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова Вадим Дулат-Алеев.

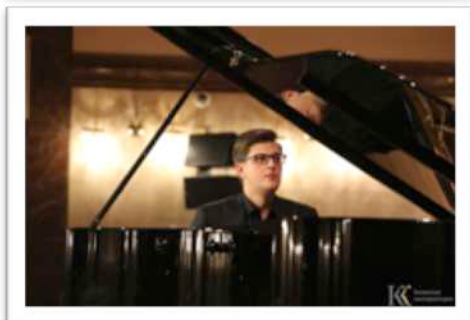
С приветственным словом выступила первый заместитель министра культуры Республики Татарстан Юлия Адгамова, отметившая высокий уровень студентов и выпускников Казанской консерватории. Она подчеркнула необходимость с особым вниманием отнестись к поиску решения проблем в сфере музыкального образования.

Тему продолжил Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Рыжинский, рассказавший о современной системе музыкального образования и ее особенностях.

Также в обсуждении приняли участие:

- председатель Комитета Государственного Совета Республики Татарстан по образованию, культуре, науке и национальным вопросам Айрат Зарипов;
- председатель Правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан Рашид Калимуллин;
- директор Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая Кадим Нуруллин;
- художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera» Рустем Абязов;
- художественный руководитель и дирижер Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан Анатолий Шутиков;
- руководитель и дирижер камерного хора Республики Татарстан Миляуша Таминдарова;
- заместитель руководителя исполкома города Казани по социальным вопросам Гузель Сагитова;
- проректор по административной работе и социальному развитию Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Наталья Гречанникова;
- заведующая кафедрой вокального искусства Казанской консерватории Зилия Сунгатуллина;
- заведующий кафедрой теории музыки Казанской консерватории Александр Маклыгин;
- заведующий кафедрой композиции Казанской консерватории Эльмир Низамов.

Просветительская программа «Музыка без границ»



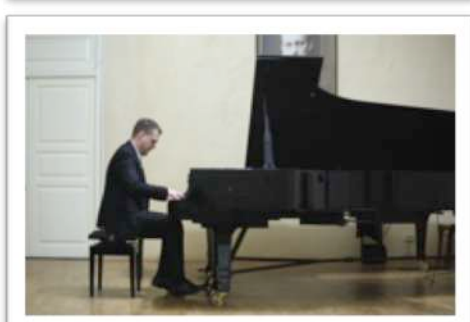
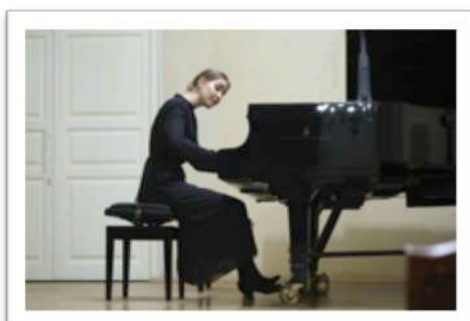
«Жемчужины русской фортепианной классики»

28 сентября в ГБКЗ им. С. Сайдашева состоялся первый концерт программы под названием «Жемчужины русской фортепианной классики».

В концертной программе прозвучали Вариации на тему Глинки Анатолия Лядова, Сюита №1 для двух фортепиано и музыкальные моменты из ор.16 Сергея Рахманинова, Девятая соната Александра Скрябина, три пьесы из цикла «Времена года» Петра Чайковского, две пьесы для двух фортепиано Николая Метнера.

Выступали выпускники Казанской консерватории, в настоящее время преподающие в на кафедре специального фортепиано: солисты Кирилл Егорычев, Миляуша Хайруллина, Тагир Камальтдинов, Зульфат Фахразиев; дуэты Даниил Малюта и Алина Гибадуллина, Екатерина Михайлова и Дарья Сосновская.

Программу представила кандидат искусствоведения Юлия Семенова.



«Фортепианная музыка композиторов Татарстана»

23 октября в Зале им. С. Рахманинова состоялся второй концерт просветительской программы «Фортепианная музыка композиторов Татарстана».

В программе были исполнены Сюита для фортепиано Назиба Жиганова, Токката Александра Ключарева, «Ак камыш» Альберта Лемана, «Баллада Сююмбике» Фариды Яруллина - Рэма Урасина, Скерцино из цикла «Летние вечера», Музыкальный момент и «Соловей» Рустема Яхина, «У стены плача» Эльмира Низамова. В завершении концерта прозвучал финал фортепианного концерта Рустема Яхина.

Исполнители – лауреаты международных конкурсов, молодые пианисты Казанской консерватории Кирилл Егорычев, Андрей Злобин, Аделина Гансвинд, Анна Сысоева, Алина Гибадуллина, Диана Шарипова.

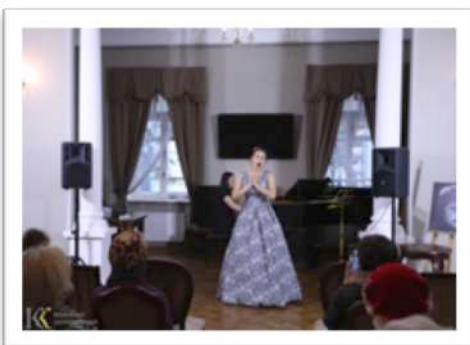


«Три века русской музыки»

25 ноября в ГБКЗ им. С. Сайдашева просветительская программа завершилась лекцией-концертом «Три века русской музыки». В исполнении фортепианного дуэта Алексея Курбатова (Москва) и Рэма Урасина прозвучали произведения Александра Бородина, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Леонида Десятникова и Алексея Курбатова.

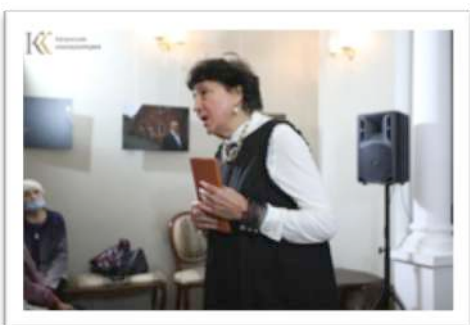


Просветительская программа «Стань музыкою слово», посвященная Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан



«К Международному дню музыки»

Просветительская программа «Стань музыкою слово» открылась в Доме-музее В. П. Аксенова 21 сентября. Концерт «К Международному дню музыки» также был приурочен к 15-летию творческого проекта консерватории «Музыка в музее».



Прозвучали фрагменты из опер Шарля Гуно, Руджеро Леонкавалло и Николая Римского-Корсакова, инструментальные произведения Энрике Гранадоса, вокальные сочинения Антонина Дворжака, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Михаила Глинки, песни Франца Шуберта, Альбана Берга. Многие романсы, которые были исполнены в этот вечер, написаны на тексты известных поэтов и писателей – Александра Пушкина, Иоганна Вольфганга Гёте, Алексея Апухтина, Даниила Ратгауза, Льва Мея и других авторов.



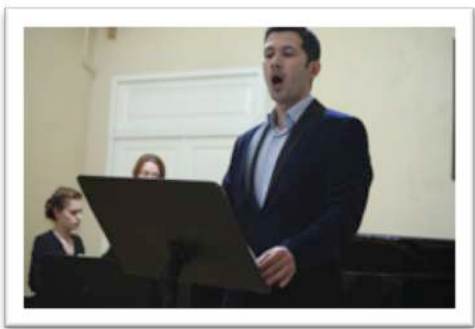
Профессор кафедры концертмейстерства Галия Мухамедова произнесла приветственное слово. Программу представила Ирина Григорьева. Выступали студенты, выпускники и педагоги Казанской консерватории: Сюмбель Киямова (сопрано), Эльза Исламова (сопрано), Екатерина Муратова (сопрано), Любовь Добрынина (меццо-сопрано), Айрат Имашев (тенор), Дмитрий Босов (бас), Адель Закиров (виолончель) и пианисты-концертмейстеры Екатерина Болотнова, Ильдар Нигматуллин, Ксения Комарова, Алсу Барышникова, Роман Чуйнов.



«Русская поэзия в музыке»

Второй концерт программы состоялся 19 октября в Зале им. С. Рахманинова. Программу «Русская поэзия в музыке» представила Ирина Григорьева.

Прозвучали вокальные сочинения Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Александра Глазунова, Цезаря Кюи, Александра Гречанинова, Николая Метнера, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Сергея Василенко, Сергея Прокофьева, Бенджамена Бриттена на тексты Александра Пушкина, Алексея Толстого, Аполлона Майкова, Михаила Лермонтова, Михаила Исаковского, Валерия Брюсова, Алексея Апухтина, Василия Немировича-Данченко, Александра Блока.



Выступали студенты, выпускники и педагоги Казанской консерватории: Айсылу Нуруллина (сопрано), Валентина Строганова (сопрано), Екатерина Муратова (сопрано), Ирина Касаткина (сопрано), Нина Филиппова (сопрано), Анна Халдорсдоттир (сопрано), Любовь Добрынина (меццо-сопрано), Айрат Имашев (тенор), пианисты-концертмейстеры Ольга Неклюдова, Светлана Салахутдинова, Аделина Гансвинд, Полина Шевлягина, Вадим Пак, Ирина Сидорова, Ксения Комарова, Алсу Барышникова.



«Напев свободный...»

Третий концерт программы состоялся 18 ноября в Национальном музее РТ. Программу «Напев свободный...» представила Ирина Григорьева.

Прозвучали инструментальные и вокальные сочинения Фариды Яруллина, Салиха Сайдашева, Рустема Яхина, Назиба Жиганова, Александра Миргородского, Леонида Любовского, Эльмира Низамова, Миляуши Хайруллиной на слова Рената Хариса, Радифа Гаташа, Луизы Янсуар, Бориса Старчикова, Марата Тазетдинова, Мусы Джалиля, Лилии Губайдулиной, Мориса Карема, Каюма Насыри, Ахмеда Ерикеева, Мустафы Ногмана, Гульшат Зайнашевой.



Выступали студенты, выпускники и педагоги Казанской консерватории: Азат Нургаянов, Сюмбель Киямова, Айсылу Нуруллина, Валентина Строганова, Виталий



Кодяков, Полина Рякина, Айрат Имашев, Ирина Алексеева, Ригина Валиева, Андрей Иванушкин, пианисты-концертмейстеры Анна Дурова, Анна Землякова, Екатерина Болотнова, Миляуша Хайруллина, Диана Хурматуллина, Вера Станева, Валерия Весельева, Лейла Хасанова, Вероника Лисовина, Ксения Цветкова.

Подготовлено и проведено 5 концертов:



Дж. Файзи «Ходжа Насреддин»

Музыкальная комедия Джаудата Файзи «Ходжа Насреддин» на либретто Наки Исанбета с участием хора Оперной студии Казанской консерватории и Орchestra Казанской консерватории «Tatarica» была представлена 16 сентября на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской (Москва).



Музыка Файзи звучала в редакции и оркестровке молодого композитора, выпускника консерватории Ильяса Камала, который восстановил партитуру этого несправедливо забытого произведения татарского музыкального театра. В этот вечер он выступил и как дирижёр Орchestra Казанской консерватории «Tatarica».



Роли исполняли: Ильгиз и Диана Мухутдиновы, Айрат Ганиев, Диляра Тухватуллина, Руслан Закиров, Айгуль Гардисламова, Рузиля Низамова, Булат Закиров, Мустафа Алиев, Евгений Шорников, Айзат Адылгареев, Динар Шарафетдинов, Адель Шарапов и другие солисты оперной студии Казанской консерватории. Также в спектакле принимали участие хоровая группа Оперной студии и театр танца «Сайдаш». Режиссер-постановщик Ринат Бекташев.



Спектакль был показан в рамках Шестого фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку». Гастроли Казанской консерватории в Москве прошли при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан.



«Пою мое Отечество»

21 октября в ГБКЗ им. С. Сайдашева состоялся концерт «Пою мое Отечество».

В первом отделении с сочинениями Александра Гречанинова, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Антона Аренского, Софии Губайдулиной, Рустема Яхина и Льва Солина выступил хор студентов Казанской консерватории под управлением Юрия Карпова.



Второе отделение концерта открылось Испанским каприччио Николая Римского-Корсакова в исполнении симфонического оркестра консерватории под управлением Евгения Афанасьева. Знаменитый Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова представила Татьяна Халтурина.

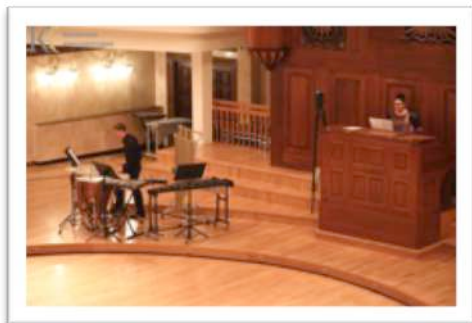


Ведущая – Юлия Семенова.

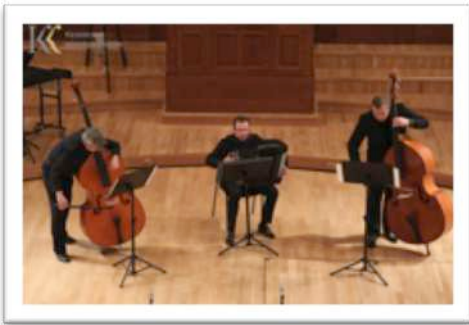


«Фигуры пространства и времени»

25 октября музыканты Казанской консерватории выступили в ГБКЗ им. С. Сайдашева с сочинениями Софии Губайдулиной. Программой под названием «Фигуры пространства и времени» открылся фестиваль к 90-летию композитора «Te salutant, Sofia!». Проект проводится совместно с Центром современной музыки Софии Губайдулиной.



Программу обрамляло выступление творческих коллективов Казанской консерватории. Открыл концерт хор студентов под управлением Юрия Карпова, музыканты представили три части из цикла «Посвящение Марине Цветаевой» для хора a cappella. В завершение вечера прозвучало сочинение «По мотивам татарского фольклора» в исполнении оркестра «Tatarica» под управлением Рината Халитова.



В концерте принимали участие солисты и ансамбли: Фарида Нуруллоева (орган), Рэм Урасин (фортепиано), Карина Горбанова (орган) и Михаил Косов (ударные инструменты), Абузар Файзуллин (баян), Алексей Власов и Василий Шипов (контрабасы).

Программу представила кандидат искусствоведения Надежда Шириева.



Н. Жиганов «Тюляк»

1 ноября на сцене Татарского государственного театра драмы и комедии имени К. Тинчурина была поставлена опера Назиба Жиганова «Тюляк» на либретто Наки Исанбета с участием Оперной студии Казанской консерватории и Симфонического оркестра Казанской консерватории. Показ оперы был приурочен к 110-летию со дня рождения композитора Назиба Жиганова, народного артиста СССР, основателя и первого ректора консерватории.



Роли исполняли: Ильгиз Мухутдинов, Айгуль Гардисламова, Ильнар Давлетшин, Сюмбель Киямова, Руслан Закиров, Айрат Ганиев, Диана Мухутдинова, Рузиля Низамова, Элина Сафина, Гузель Габбасова, Алсу Салихова, Залия Саттарова. Также в спектакле принимали участие хоровая группа Оперной студии и театр танца «Сайдаш». Режиссер-постановщик Евгений Артамонов.



«Верю / Ышанам»

9 ноября консерватория представила программу «Верю / Ышанам» к 100-летию со дня рождения почетного профессора Казанской консерватории, народного артиста СССР Рустема Яхина. Прозвучали знаменитые романсы татарского классика, его фортепианная музыка, камерные сочинения и транскрипции вокальных произведений для ансамблей.





В концерте приняли участие:

- Зульфат Фахразиев, Тагир Камальтдинов, Маргарита Коварская, Андрей Злобин, Евгений Лушин (фортепиано);
- Алсу Абдуллина, Дина Хисанбеева (скрипка);
- Гузель Мухаметдинова (домра);
- Роман Мударисов (труба);
- ансамбль «Барокко» в составе: Ляйсан Айнатуллова (флейта), Аделя Мустафина (гобой), Константин Воронцов (фагот), Наталья Железных (фортепиано).



В сопровождении Оркестра консерватории «Tatarica» под управлением Рината Халитова выступили солисты Валентина Строганова, Ильгиз Мухутдинов, Алина Хуснутдинова, Алмаз Хусаинов, Айгуль Гардисламова, Ильяс Камал.



Программу представили Идель Киямов и Майя Швецова.

Творческие встречи с выдающимися деятелями искусства (5)



9 сентября в Казанской консерватории состоялась творческая встреча с народным артистом России и Татарстана, известным композитором Рашидом Калимуллиным – председателем Правления Союза композиторов Российской Федерации, председателем Союза композиторов Республики Татарстан.



В Органном зале консерватории собрались студенты и педагоги вуза – композиторы, музыковеды, исполнители. Рашид Калимуллин вспоминал годы учебы в Казанской консерватории, рассказал о своих творческих принципах, о сложностях и достижениях, из которых складывались разные периоды его жизни; поговорил с молодыми музыкантами о проблемах композиторов, важности музыкальной критики и пожелал студентам в будущем непременно стать лучшими в своей профессии.



16 сентября в Малом зале Казанской консерватории состоялась *творческая встреча с известным российским музыкантом, народным артистом России, заведующим кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, профессором Фридрихом Липсом.*



Фридрих Робертович рассказал о своём творческом пути, кумирах в мире музыки и нынешней работе с молодыми музыкантами. Гость поделился историей своего сотрудничества с композиторами Владиславом Золоторёвым, Софией Губайдулиной и другими. Важной проблемой он назвал редкие сольные концерты исполнителей народных инструментов и в России, и за рубежом.



Беседа прошла в дружеской атмосфере, слушатели активно задавали вопросы. Молодых исполнителей интересовала педагогическая деятельность Фридриха Робертовича и особенно разработанные им методические пособия. Также остро обсуждалась проблема престижа профессии, необходимости расширения репертуара народных инструментов и тенденциях дальнейшего инструментального исполнительства. Встреча завершилась просмотром интервью С.А. Губайдулиной и Ф.Р. Липса в Королевской академии музыки в Копенгагене (Дания).



1 октября в Казанской консерватории прошла *творческая встреча с главным режиссером Татарского государственного академического театра имени Г. Камала Фаридом Бикчантаевым.*



В Малом зале консерватории собрались студенты и педагоги, профессора консерватории, студенты Казанского университета, любители театра. На встрече присутствовали директор Татарского театра им. Камала Ильфир Якупов, а также актеры театра – Райхан Габдуллина и выпускник Казанской консерватории Ришат Ахмадуллин, проректор по научной деятельности и вопросам развития консерватории Дилия Хайрутдинова, заведующая кафедрой вокального искусства Зиля Сунгатуллина и многие другие. Гостя представила заведующая кафедрой музыкального театра Альфия Заппарова.



Режиссер вспомнил о своем самом первом визите в консерваторию, рассказал о постановке своего дипломного спектакля «Бичура», запомнившихся театральными постановках, поделился творческими планами и намерениями театра Камала сотрудничать с Казанской консерваторией. Фарид Рафкатович ответил на вопросы студентов о качествах, которыми должен обладать актер. Он отметил, что предпочел бы трудолюбивого актера талантливому: «Талант – это огромная ответственность, я знаю много примеров, когда люди расходуют свой талант по пустякам».



7 октября в Малом зале консерватории состоялась творческая встреча ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Рыжинского со студентами и педагогами консерватории.

Доктор искусствоведения, профессор Александр Рыжинский поделился своим опытом анализа современной хоровой музыки и рассказал об особенностях современных хоровых партитур на основе сочинений Арво Пярта, Софии Губайдулиной, Карлхайнца Штокхаузена, Лучано Берио. Музыкант неоднократно подчеркивал важность фонетики в хоровом пении.



Отвечая на вопросы из зала, профессор рассказал о своем Ансамбле современной хоровой музыки «Алтро сого». Александр Сергеевич затронул и проблему восприятия современной музыки, рассказав забавный случай из собственной практики: «Мы исполняли произведение Маурисио Кагеля, где по задумке автора каждый куплет исполняется на четверть тона ниже предыдущего. После концерта ко мне подошли и сказали, что мы поем такую плохую музыку, что даже хор “едет”».



18 ноября в ГБКЗ им. С. Сайдашева состоялась творческая встреча с главным органистом и хранителем органа московского концертного зала «Зарядье» Ладой Лабзиной. Лада Владимировна рассказала об устройстве органов московского и казанского концертных залов, особо подчеркнув их уникальность.

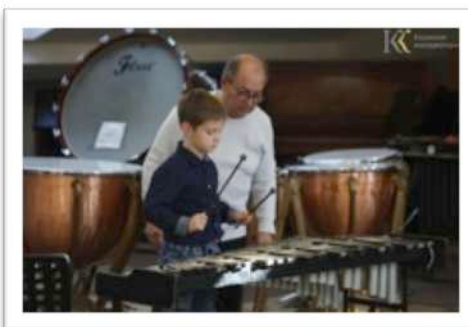
Органистка поделилась своим пониманием успеха: «Внешний успех – это фиксация пиковых точек исполнителя. Внутренняя кухня – это ежедневные занятия и работа. А себя я бы определила двумя словами:



полифония и интерес. У меня всегда складывалась интересная полифония и полифонический интерес».

Зрителей ждали не только интересные рассказы, но и музыка – звучали сочинения классиков и современников, органные транскрипции и импровизации Лады Лабзиной. В концертной программе встречи приняли участие также Юлия Зиганшина (вокал, гитара) и Яна Деликатная (труба).

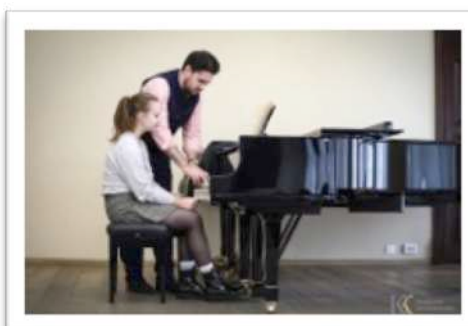
20 мастер-классов в области музыкального искусства



15 сентября состоялся мастер-класс доцента кафедры медных духовых и ударных инструментов *Июриса Сабирьянова* «Работа над инструктивным материалом». В мастер-классе приняли участие молодые исполнители на ксилофоне, вибратоне, маримбе и малом барабане: ученики ССМШ Михаил Ходькин, Владислав Бухараев, Алексей Ахметов и студенты консерватории Евгений Семин, Мухаммад Худойбердиев, Михаил Косов, Антон Ольховский.



Педагог обратил особое внимание юных исполнителей на необходимость ежедневно практиковаться в гаммах, этюдах, отдельных ритмических упражнениях. На мастер-классе разбирались и музыкальные произведения, написанные для ударных инструментов. Участникам аккомпанировала концертмейстер Лилия Валеева.



25 сентября состоялся мастер-класс заведующего кафедрой композиции *Эльмира Низамова* «Основы композиции для начинающих». Композитор вспомнил о своих первых опытах сочинительства и педагогах, повлиявших на его становление. Рассказал, с чего лучше начинать первые занятия по композиции, как способствовать развитию творческих способностей.



В практической части мастер-класса Эльмир Низамов продемонстрировал приёмы построения мелодии и формы, развития музыкального материала. Некоторые слушатели под руководством Низамова создали заготовки своего будущего музыкального произведения. «Все советы очень полезны и для меня, и, возможно, для моей будущей педагогической деятельности», – поделился один из участников мастер-класса, студент кафедры композиции Роман Королев.



30 сентября состоялся мастер-класс профессора кафедры хорового дирижирования *Владислава Лукьянова* «Сложные и несимметричные музыкальные размеры в дирижировании».



5 октября прошел мастер-класс заведующей кафедрой вокального искусства, профессора *Зили Сунгатуллиной* «Основы вокального дыхания». Зилия Даяновна со студентами консерватории Николаем Поляковым и Алиной Хуснутдиновой показали, как обычно проходит работа над вокальными произведениями в классе. Большое внимание уделялось образной характеристике оперных партий. «Профессия оперного певца – не для ленивых. Чтобы выйти на сцену, нужно работать день и ночь, и работа эта будет продолжаться всю жизнь!» Партию фортепиано исполнила Екатерина Болотнова.



Отвечая на вопросы гостей, Зилия Сунгатуллина поделилась воспоминаниями о своем творческом пути и одним из главных исполнительских принципов в опере: «Никогда никому не подражать! Только когда ты сам выстроишь образ, зритель тебе поверит».



6 октября состоялся мастер-класс доцента кафедры альты, виолончели и контрабаса *Николая Лаптева* «Специфика звукоизвлечения на альте. Штриховая культура». В мастер-классе приняли участие первокурсницы консерватории Оксана Добрынина и Ангелина Фоменко.



Николай Николаевич затронул технические проблемы, с которыми сталкивается исполнитель. Особое внимание он уделил выразительности исполнения: «Я обязательно беседую со студентами о характере сочинения. Чтобы формировать эмоции, нужно их хорошо представлять». Педагог отметил, что любому исполнителю важна не только техническая, но и психологическая подготовка: «Человек сам – инструмент. Он должен чувствовать себя легко и уютно».



19 октября состоялся мастер-класс старшего преподавателя кафедры народных инструментов *Михаила Нагорнова* «Некоторые аспекты подбора аппликатуры в произведениях для классической гитары». В мастер-классе принял участие студент второго курса консерватории Никита Михалев.



Михаил Михайлович подробно рассказал о технических проблемах, которые можно решить с помощью уместно подобранной аппликатуры. Музыкант продемонстрировал разные варианты решений на примере известных сочинений гитарного репертуара и ответил на вопросы слушателей. Подробно разбирались аппликатура правой руки, работа пальцев во время игры, анатомические особенности рук и история происхождения струн. Аппликатура влияет и на особенности интерпретации произведений. «Выбрать аппликатуру – это невыполнимая задача. Умение подобрать и обосновать её с точки зрения замысла композитора – мастерство», – отметил Нагорнов.



22 октября прошёл мастер-класс доцента кафедры специального фортепиано *Рэма Урасина* «Работа над фортепианной миниатюрой». В мастер-классе приняли участие молодые пианисты – воспитанники Казанской консерватории, лауреаты международных конкурсов Натэла Чохели и Ван Юйцян.



23 октября состоялся мастер-класс доцента кафедры деревянных духовых инструментов *Игоря Синекопова* «Коррекция постановки и ее особенности. Современные методики у начинающих кларнетистов». В занятии приняли активное участие воспитанники Детской музыкальной школы № 14 г. Казани и Набережно-челнинского колледжа искусств – Леонид Панин, Влад Каленин и Валерия Павленко.



Игорь Витальевич объяснил, как правильно пользоваться исполнительским аппаратом для грамотного звукоизвлечения. Показал несколько дыхательных упражнений для тренировки диафрагмы. «Методика обучения – это основополагающая тема – то, с чего все начинается, без этих азов никак. За долгое время преподавания у меня сформировалась своя результативная методика, и я захотел ей поделиться», – отметил Синекопов.



25 октября провела мастер-класс «Работа над культурой звукоизвлечения на саксофоне» доцент кафедры деревянных духовых инструментов *Мария Шумарина*. В аудитории собрались студенты, педагоги и учащиеся детских музыкальных школ города.



На вопрос о возросшем интересе к инструменту и различиям исполнительских стилей на саксофоне Мария Андреевна подчеркнула: «Саксофон – изначально академический инструмент. История инструмента насчитывает более 170 лет. Сейчас академическое направление игры на саксофоне набирает популярность, что не может не радовать. Конечно, в исполнении академической музыки есть своя специфика, есть отличия от джаза. Но получив академическую базу, музыкант становится универсалом и может освоить любой стиль».



27 октября состоялся мастер-класс старшего преподавателя кафедры альты, виолончели и контрабаса *Василия Шипова* «Влияние постановки рук на качество исполнения оркестровых партий».



27 октября состоялся мастер-класс доцента кафедры народных инструментов *Артема Усова* «Работа над крупной формой в классе балалайки».



28 октября провела мастер-класс «Камерный ансамбль как учебная дисциплина: основы ансамблевой техники» заведующая кафедрой камерного ансамбля, профессор *Динара Галеева*. В занятии приняли участие студенты Казанской консерватории Диана Аблаева и Снежана Зиборова, Мария Тудиярова, Вера Станева и Данил Шилов, Лейсан Казакбаева и Константин Машицкий.



Особое внимание уделялось специфике совместной игры, техническим особенностям ансамблевого исполнительства. «Я скажу словами знаменитого композитора Артура Онеггера: люди, игравшие в одном ансамбле, никогда не причинят зла друг другу», – сказала Динара Шамилевна о работе исполнителей в ансамбле.



2 ноября состоялся мастер-класс «Татарская музыкально-поэтическая традиция в фольклорном коллективе». Занятие провели заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии, доцент *Лилия Сарварова* и доцент кафедры *Геннадий Макаров*.



Лилия Илдусовна подчеркнула, что этот мастер-класс, в первую очередь, направлен на аудиторию коллег-этномузыкологов, а также будет полезен руководителям фольклорных ансамблей. В мастер-классе приняли участие солистки Фольклорного ансамбля Казанской консерватории Лиана Антонова, Рамиля Замалова, Айсылу Зарипова и София Озджан, а также гармонист Алмаз Ахунов.



3 ноября состоялся мастер-класс профессора кафедры народных инструментов *Людмилы Потаповой* «Работа над художественным содержанием музыкального произведения». Людмила Николаевна отметила, что тема эта актуальна всегда, поскольку каждое произведение должно исполняться так, чтобы его художественный смысл дошел до слушателей, чтобы музыка затрагивала чувства. Особое внимание уделялось вопросам интонирования, важности баланса звучания солиста и концертмейстера.



Отдельная часть занятия была посвящена техническим проблемам. Педагог посоветовала обращать внимания на отработку отдельных фигураций, ведь в результате плодотворной работы полученный навык откладывается в исполнительскую «копилку» и может быть осмыслен и использован в других сочинениях. Людмила Николаевна подчеркнула, что приемы игры для музыканта должны быть инструментами донесения смысла. В мастер-классе приняли участие учащаяся 7 класса ДМШ №11 Анастасия Макарова и студентка Казанской консерватории Елена Буслаева.



3 ноября состоялся мастер-класс заведующей кафедры альты, виолончели и контрабаса, доцента *Ирины Лаптевой* «Виртуозное владение виолончелью – реально. Способы и методы игры в быстром темпе».



9 ноября состоялся мастер-класс профессора кафедры деревянных духовых инструментов *Анны Смирновой* «Работа над исполнительским аппаратом флейтиста».



12 ноября состоялся мастер-класс доцента кафедры хорового дирижирования *Эры Даниловой* «Понятие “искусственный ансамбль”. Практический аспект».



15 ноября провел мастер-класс «Основные проблемы в сольном исполнительстве» старший преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов *Денис Петров*.

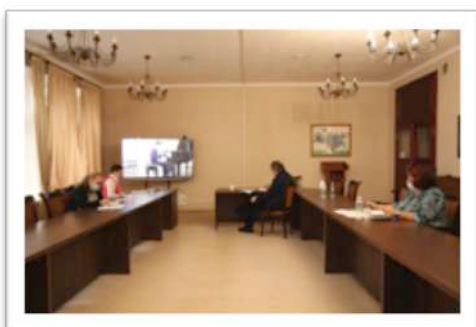


17 ноября состоялся мастер-класс заведующего кафедрой народных инструментов, профессора *Абузара Файзуллина* «Развитие музыкально-исполнительских навыков баяниста».



19 ноября состоялся мастер-класс доцента кафедры музыкального театра *Рустама Фаткуллина* «Приемы пластической выразительности актера музыкального театра для создания сценического образа».

III Всероссийский конкурс юных пианистов имени Назиба Жиганова



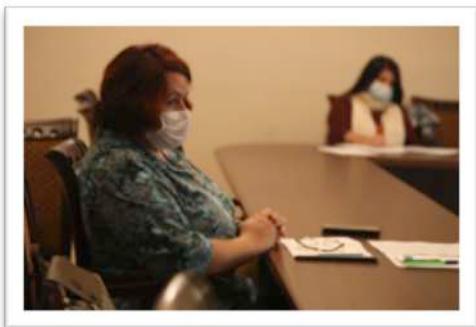
21-24 октября в консерватории состоялся *III Всероссийский конкурс юных пианистов имени Назиба Жиганова*. Учредителем конкурса с 17-летней историей является Министерство культуры Республики Татарстан. В связи с введенными ограничениями конкурс был проведен с использованием дистанционных технологий – участники прислали видеозаписи своих выступлений (программы 1 и 2 туров), а члены жюри отслушали все записи и на общем заседании вынесли окончательное решение по результатам конкурса.



Всего в конкурсе приняли участие 27 исполнителей в возрасте от 6 до 18 лет из музыкальных учебных заведений Москвы, Саратова, Владимира, Тольятти, Ижевска, Казани, Уфы, Набережных Челнов, Заинска.

В работе жюри приняли участие:

- профессор Казанской консерватории Флора Хасанова (председатель),
- преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Андрей Жаворонков,
- заведующая отделом специального фортепиано Республиканского музыкального колледжа УР Ольга Бокова,
- доцент Казанской консерватории Татьяна Халтурина,
- преподаватель Казанской консерватории, композитор Миляуша Хайруллина.





Жюри высоко оценило подготовку юных пианистов в четырех возрастных категориях, отметив лауреатов 1, 2 и 3 степени, а также присудив специальные призы за лучшее исполнение романтического произведения и произведения И.С. Баха. Национальный музей Республики Татарстан также учредил специальный приз за лучшее исполнение произведения Назиба Жиганова в каждой возрастной категории.