

## REGULATIONS

for reviewing manuscripts of scientific articles

in the magazine *Music: Art, Science, Practice*

1. All materials are submitted to the journal editorial board for preliminary consideration and checked for correctness of citation and degree of originality in the Anti-plagiarism system. The review period is up to 30 days. A material may not be allowed to be published before reviewing in case of discrepancies in its subject matter with the journal's profile, insufficient or exceeded volume, non-compliance with the layout rules, negligence in presentation, a large number of grammatical errors, as well as low text originality and incorrect borrowing.

2. The author must provide to the editorial board one copy of the article read and signed by the author (co-authors), information about the author(s) in the form of a filled out questionnaire, a cover letter, an abstract in Russian and English, keywords in Russian and English, summaries in Russian and English, electronic version of all documents on electronic medium or by e-mail addressed to [kazmusicasp@gmail.com](mailto:kazmusicasp@gmail.com)

3. Materials that have successfully passed the preliminary checking are subject to mandatory review. Reviewing the manuscripts of scientific articles in the editorial office of the magazine *Music: Art, Science, Practice* is carried out to maintain a high scientific and theoretical level of the publication and select the most valuable and relevant materials. The review is carried out by experts on the subject who have publications on the subject of the article under review, members of the editorial board/editorial committee, or other reputable scientists collaborating with the editors of the journal, but not the supervisors of their students' work.

4. All scientific materials submitted to the editors, including authors who do not have a scientific degree, are subject to mandatory review.

5. The reviewer submits an expert opinion within a month after receiving the manuscript. The review (expert opinion) should briefly evaluate: - general scientific level of the work; - title of the article and its compliance with the content; - relevance of the topic; - scientific novelty, theoretical and practical significance of presented conclusions; - work structure; - presence of arguable and/or incorrect provisions; \* compliance with reader's interests. In addition, the

review should express the opinion of the reviewer (expert) about the possibility or impossibility of publishing the manuscript: - in the author's version; - after completion of the manuscript (with an indication of the list of defects); - after editing the manuscript and additional reviewing (indicating the principal directions of editing).

6. Reviewing the materials submitted to the editors of the magazine *Music: Art, Science, Practice*, is carried out in a confidential manner, and the name of the reviewer(s) is not communicated to the author(s). Also, the reviewer is not informed about the author(s).

7. Reviews are stored in the publishing house and in the editorial office for five years. The editorial board informs the authors of the results of the review, and undertakes sending copies of the reviews to the Ministry of Education and Science of the Russian Federation upon receipt of the relevant request.

8. If the text requires significant changes, then an updated version of the article is sent to the same specialists for additional reviewing.

18 ... Upon making a positive decision on the issue of publication, the author and publisher enter into a license agreement.

## **ПРАВИЛА**

### **рецензирования рукописей научных статей в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»**

1. Представленные материалы поступают на предварительное рассмотрение в редколлегию журнала и проходят проверку на корректность цитирования и степень оригинальности в системе «Антиплагиат». Срок рассмотрения — до 30 дней. Материал может быть не допущен к публикации до рецензирования в случае выявления несоответствия его тематики профилю журнала, недостаточного или превышенного объема, несоблюдения правил оформления, небрежности изложения, большого количества грамматических ошибок, а также низких показателей оригинальности текста и наличия некорректных заимствований.

2. В редакцию предоставляется: один вычитанный и подписанный автором (соавторами) экземпляр статьи, справка об авторе/ах (анкета), письмо в редакцию, аннотация на русском и английском языках, ключевые

слова на русском и английском языках, резюме на русском и английском языках, электронный вариант всех документов на электронном носителе либо по электронной почте [kazmusicasp@gmail.com].

3. Материалы, успешно прошедшие предварительную проверку, подлежат обязательному рецензированию. Рецензирование рукописей научных статей в редакции журнала «Музыка. Искусство, наука, практика» осуществляется для поддержания высокого научно-теоретического уровня издания и в целях отбора наиболее ценных и актуальных материалов. Рецензирование осуществляется специалистами по тематике рецензируемых материалов, которые имеют публикации по тематике рецензируемой статьи, членами редакционной коллегии/редакционного совета или другими авторитетными учеными, сотрудничающими с редакцией журнала, но не научными руководителями работ своих учеников.

4. Обязательное рецензирование проходят все научные материалы, представленные в редакцию, в том числе авторами, не имеющими ученой степени.

5. Рецензент представляет экспертное заключение в течение месяца после получения рукописи. В рецензии (экспертном заключении) должны быть кратко оценены: — общий научный уровень работы; — название статьи и его соответствие содержанию; — актуальность темы; — научная новизна, теоретическая и практическая значимость представленных выводов; — структура работы; — наличие в работе дискуссионных и/или неверных положений; \* соответствие читательским интересам. Кроме того, в рецензии должно быть высказано мнение рецензента (эксперта) о возможности либо невозможности опубликования рукописи: — в авторском варианте; — после доработки рукописи (с указанием перечня недоработок); — после переработки рукописи и дополнительного рецензирования (с указанием принципиальных направлений переработки).

6. Рецензирование материалов, представленных в редакцию журнала «Музыка. Искусство, наука, практика», осуществляется с соблюдением конфиденциальности, и имя рецензента(ов) автору(ам) не сообщается. Также рецензенту не сообщаются сведения об авторе.

7.Рецензии хранятся в издательстве и в редакции издания в течение 5 лет. Редакция издания сообщает авторам результаты рецензирования, а также обязуется направлять копии рецензий в Министерство образования и науки Российской Федерации при поступлении в редакцию издания соответствующего запроса.

8.Если текст требует внесения существенных изменений, то обновленная версия статьи направляется тем же специалистам на повторное рецензирование.

18.. При положительном решении вопроса о публикации автор и издатель заключают лицензионный договор.