

### Приложение 3.

#### Блок 1. «Дисциплины (модули)» АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1. Б1. «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

##### Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

##### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код 31 (УК-1));

методы научно-исследовательской деятельности (Код 31(УК-2));

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (Код 32(УК-2));

**Уметь:** анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов (Код У1 (УК-1));

при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (Код У2 (УК-1));

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (Код У1(УК-2));

**Владеть:** навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В1 (УК-1));

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В2 (УК-1));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (Код В1(УК-2));

технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований (Код В2(УК-2)).

**Форма аттестации:** кандидатский экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых 72 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (33 часа занятия лекционного типа, 33 часа занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 4 часа консультации и мероприятия итогового контроля успеваемости, , 72 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1. Б2. «Иностранный язык»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью изучения дисциплины является достижение практического овладения иностранным языком, позволяющего использовать его в научной работе.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

##### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках (Код 32(УК-4));

**Уметь:** следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках (Код У1(УК-4));

**Владеть:** навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках (Код В2(УК-4)).

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений и различных видов речевой деятельности, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в области музыкального искусства;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «иностраный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой деятельности.

#### *Говорение*

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

#### *Аудирование*

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

#### *Чтение*

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

#### *Письмо*

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике консерватории, по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, составляет примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации в соответствии с принятым учебным графиком.

Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в

научной сфере. Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

На первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков. Перевод оформляется в виде реферата, разделы:

Текст на иностранном языке

Текст перевода

Мини-словарь 500 слов и словосочетаний (из них 250 – термины)

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы: 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем: 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

**Форма аттестации:** кандидатский экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых 138 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 6 часов консультации и мероприятия текущего, промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**

**Б1.В.01 «Специальность»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью данной программы является систематизация знаний аспирантов в области современной музыкальной науки. Основные задачи дисциплины: углубленное знание теории и истории музыки, ориентирование в проблематике современного музыкознания, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения, ознакомление с новыми направлениями исследований по направлению подготовки 50.01.06 Искусствоведение. Среди важнейших задач программы — оптимизация деятельности ученого-музыковеда, обусловленная актуальными тенденциями в развитии современной музыкальной науки, расширение и укрепление знаний объекта и предмета научного исследования, углубление его методологических основ и важнейших принципов анализа, конкретизация практической значимости будущей диссертации.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью на научной основе организовать свой труд, критически оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 3).

Программа предусматривает подготовку аспирантом (соискателем) в процессе обучения различных видов научных работ, начиная от малых форм (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций, отчетов и пр.), и завершая основной квалификационной работой - диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук.

**Знать:** особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (Код 31(УК-3));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5));

историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-1));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

**Уметь:** следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач (Код У1(УК-3))

осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом (Код У2(УК-3));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

**Владеть:** навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах (Код В1(УК-3));

технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке (Код В2(УК-3));

технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В3(УК-3));

различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В4(УК-3))

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной

традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

Программа кандидатского экзамена предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

**Форма аттестации:** кандидатский экзамен.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетных единиц, всего 216 часов, из которых 150 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (индивидуальные занятия), 13 часов консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 53 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.02 «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5).

##### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 34 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 2 часа мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.03 «Педагогика высшей школы»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования

3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Цель курса - знакомство аспирантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Задачи курса:

- знакомство с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым опытом преподавателей вуза;

- совершенствование навыков самообразовательной работы;
- воспитание любви и интереса к педагогической деятельности;
- содействие развитию гуманитарного мышления и педагогических способностей;
- содействие развитию исследовательских качеств аспирантов.

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

умение планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2))

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-2));

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (Код 31 (ПК-4));

**Уметь:** проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-2));

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)

**Владеть:** навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-2));

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики (Код В1 (ПК-4))

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 32 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 4 часа консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.04 «Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Главной целью курса является знакомство аспирантов, готовящихся к научной и – шире – академической деятельности, с современными информационными технологиями. Несмотря на то, что курс имеет ярко выраженную практическую направленность, некоторые его разделы предполагают рассмотрение смыслового наполнения ряда терминов, истории развития информационных технологий, а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами использования информации в глобальных компьютерных сетях.

В качестве прикладных задач избраны следующие: подготовить аспирантов к поиску нужной информации в сети Интернет, научить работать с документами, расположенными на удаленном сервере, а также выработать основные навыки, позволяющие осуществлять публикацию собственных документов в сети Интернет.

В результате изучения дисциплины формируются следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-6).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области (Код 32 (ОПК-1));

аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем (Код 31 (ПК-6))

**Уметь:** проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства (Код У1 (ПК-6)).

**Владеть:** навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом (Код В1 (ПК-6)).

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1,5 зачетных единицы, всего 54 часа, из которых 34 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (практические занятия), 2 час консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 18 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.1. 01 «Методология современного музыкознания»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью дисциплины является освоение широкого комплекса современных методов исследования музыкального искусства и культуры. Задачей дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего ученого в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции (Код З1 (ПК-1));

**Уметь:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода (Код У1 (ПК-1));

**Владеть:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений (Код В1 (ПК-1)).

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 66 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 6 часов консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.1.02 «Научный перевод»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью дисциплины является освоение актуальных методов исследования музыкального фольклора. Задача дисциплины – формирование навыков профессиональной работы в области этномузыкологии: умения находить, анализировать и применять новейшую информацию; развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной фольклористики, так и в смежных

научных областях; выработку системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-2).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код 31(УК-4);

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-2));

**Уметь:** следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4);

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу Код У1 (ПК-2)

**Владеть:** навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-2)).

Форма аттестации: зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единицы, всего 144 часа, из которых 70 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (практические занятия), 1 часа мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 73 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.01 «Иностранный перевод (второй)»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью изучения дисциплины является достижение практического овладения иностранным языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4);

**Уметь:** следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4);

**Владеть:** навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4).

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (практические занятия), 2 часа консультация и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 18 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

**Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

2. Уровень высшего образования

3. Направление подготовки

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)

8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

12. Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование системы знаний о современных методах преподавания дисциплин теоретического цикла в высшей школе. Задачи курса: ознакомление с актуальными направлениями в преподавании музыковедческих дисциплин, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза в области традиционной культуры, формирование практических навыков преподавательской работы.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения (ПК-4).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)

**Уметь:** преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)

**Владеть:** методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической

реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (практические занятия), 2 часа консультация и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 18 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Научное редактирование»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Научное редактирование» призвана готовить аспирантов к научно-исследовательской и учебно-методической деятельности. Основной ее целью является формирование у аспирантов системного представления о закономерностях создания и обработки научного текста, а также о методике анализа и редактирования научного текста.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях

#### **Код 31 (ПК-2)**

**Уметь:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (ПК-2)**

**Владеть:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (ПК-2).**

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 30 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (индивидуальные занятия), 6 часов консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.03.02 «Реферирование»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Курс состоит из практических занятий, на которых формируются, развиваются и тренируются умения и навыки реферирования. В результате изучения материала, предусмотренного программой, аспирант должен получить представление об аналитико-синтетической переработке информации как виде редакционно-издательской работы, современных типологических моделях аннотаций и рефератов, научных основах свертывания информации.

Аспирант должен по окончании курса демонстрировать понимание специфики данного рода работ (содержательные, композиционные, «технические» моменты), уметь составлять справочные, рекомендательные аннотации, работать с клише, маркерами, индикаторами текста; уметь составлять рефераты разного характера.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях

#### **Код З1 (ПК-2)**

**Уметь:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (ПК-2)**

**Владеть:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (ПК-2)**.

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 30 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (индивидуальные занятия), 6 часов консультации и мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.4 «Проблемы текстологии»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Ресурсное обеспечение (перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов (при наличии), описание материально-технической базы)

Целью курса является формирование научных представлений о проблемах текстологии. Задачи дисциплины: знакомство с основными направлениями текстологии, освоение актуальных методов текстологического анализа применительно к явлению музыкальной культуры.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1);

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции (Код З1)

**Уметь:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода (Код У1)

Владеть: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений (Код В1).

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1,5 зачетных единицы, всего 54 часа, из которых 33 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 3 часа мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 18 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Источниковедение»**

#### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является подготовка аспиранта, компетентного в источниковедческой деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у аспиранта представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение аспиранта методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины аспирант должен знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры; названия видов источниковедческих документов; названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска; основные этапы и приёмы исследования обнаруженных

источниковедческих документов; стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1);

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции (Код З1)

**Уметь:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода (Код У1)

**Владеть:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений (Код В1).

**Форма аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 1,5 зачетных единицы, всего 54 часа, из которых 33 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (аудиторные занятия), 3 часа мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 18 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

## **Блок 2. «Практики»**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая практика)»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью педагогической практики является подготовка аспирантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения (ПК-4);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе (Код 31(ОПК-2));

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (Код 31 (ПК-4));

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей (Код 31 (ПК-5));

**Уметь:** планировать, организовывать и преподавать дисциплины в избранной профессиональной области, используя разнообразные методы, формы и технологии обучения в вузе (Код У1(ОПК-2));

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (Код У1 (ПК-4));

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую

деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (Код У1 (ПК-5));

**Владеть:** свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными (Код В1(ОПК-2));

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики (Код В1 (ПК-4));

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (Код В1 (ПК-5)).

**Общая трудоемкость дисциплины:** *Объем дисциплины (модуля) составляет 30 зачетных единиц, всего 1080 часов. 4 часа индивидуальных консультаций.*

**Форма аттестации:** 4-6 семестр – зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.2 «Лекторская практика практика»**

### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень высшего образования
3. Направление подготовки
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля)
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Целью исполнительской практики является приобретение аспирантом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-6).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем (**Код З1 (ПК-6)**);

**Уметь:** составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства (**Код У1 (ПК-6)**);

**Владеть:** навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом (**Код В1 (ПК-6)**).

Общая трудоемкость дисциплины: 10 зачетных единиц, 2 часа индивидуальных консультаций, время реализации – 3 курс. Форма аттестации: 6 семестры – отчет (зачет).

**Аннотация на Блок 3 «Научные исследования»**

В блок входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Структура программы:

1. Общие положения
2. Требования к научно-исследовательской деятельности аспиранта
3. Оценочные средства и показатели для определения сформированности компетенций научно-исследовательской деятельности аспирантов

Целью раздела является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в виде специально подготовленной рукописи.

Универсальные, профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1);

способность составлять научные тексты на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую, редакторскую деятельность в коллективных научных сборниках (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, критически оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 3).

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** методы научно-исследовательской деятельности (Код 31(УК-2));

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (Код 32(УК-2));

особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (Код 31(УК-3));

содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (Код 31(УК-5));

историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания (Код 31(ОПК-1));

современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции (Код 31 (ПК-1));

языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях (Код 31 (ПК-2));

научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов (Код 31(ПК-3));

**Уметь:** при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (Код У2 (УК-1));

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (Код У1(УК-2));

следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач (Код У1(УК-3));

осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом (Код У2(УК-3));

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (Код У1(УК-5));

осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом (Код У2(УК-5));

проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной (Код У1(ОПК-1));

выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода ((Код У1 (ПК-1));

выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2));

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения (Код У1(ПК-3));

**Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (Код В2 (УК-1));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (Код В1(УК-2));

технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований (Код В2(УК-2));

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах (Код В1(УК-3));

технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке (Код В2(УК-3));

технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В3(УК-3));

различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач (Код В4(УК-3))

приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (Код В1(УК-5));

способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития (Код В2(УК-5));

навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации (Код В1(ОПК-1));

интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений (Код В1 (ПК-1));

способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах (Код В1 (ПК-2));

современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс (Код В1(ПК-3)).

**Общая трудоемкость раздела:** 101 зачетных единиц, 108 часов – контактная работа педагога с аспирантом, время реализации – 1-3 курсы. Форма аттестации: 1-6 семестры – отчет (зачет).

#### **Аннотация на блок 4 «Государственная итоговая аттестация»**

В блок 4 входят подготовка и сдача и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки РФ.

Структура программы:

1. Общие положения
2. Программа, оценочные средства и критерии оценивания «Государственного экзамена»
3. Программа, оценочные средства и критерии оценивания представления «Научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы»
4. Приложение 1. Требования к оформлению научно-квалификационной работы
5. Приложение 2. Список литературы

На государственном экзамене проверяется сформированность следующих компетенций:

- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения (ПК-4);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-6).

Защита научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы выступает итоговым контролем сформированности следующих компетенций

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью к критическому анализу и оценке современных музыковедческих исследований, осмысливанию закономерностей развития музыкального искусства и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач (ПК-1);
- способностью составлять научные тексты на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую, редакторскую деятельность в коллективных научных сборниках (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, критически оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 3).

**Общая трудоемкость раздела:** 9 кредитов (324 часа) самостоятельной работы, время реализации – 3 курс.