

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана по направлению подготовки АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель и задачи курса - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Слушатель должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать: физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы, к которой он принадлежит;

уметь: осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до зрителя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального материала, используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшения результатов творческо-исполнительской деятельности.

владеть: навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

Общая трудоемкость – 576 часов, аудиторная работа – 96 часов; время изучения – 1-4 семестры.

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цель и задачи изучения дисциплины - разносторонняя подготовка слушателей-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности; формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса вокалистов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: достаточно обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; развитые возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (фразировка, штрихи, нюансировка, соответствующее звукоизвлечение, разнообразие красок тембра, исполнительское *rubato*, умение раскрыть и донести до зрителя музыкально-поэтическое содержание произведения, заложенное автором).

уметь: продуманно составлять программы своих концертов; выстраивать концепцию собственной интерпретации не только миниатюр, но и вокальных циклов; пользоваться артистическими приемами, проявлять исполнительскую волю, удерживать внимание зрителей и эмоционально на них воздействовать; критически оценивать и осмысливать результаты своей работы.

владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельного анализа и работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоемкость – 144 часа, аудиторная работа – 24 часа, время изучения – 2 - 3 семестры.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель и задачи дисциплины - воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих слушателю слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей

уметь: взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения, в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

Общая трудоемкость – 72 часа, аудиторная работа – 12 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 2 семестр.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Цель и задачи изучения дисциплины - расширить кругозор будущих педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания; основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности; сценическое и исполнительское поведение на сцене; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

владеть: профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками работы с рефератами и методической литературой.

Общая трудоемкость – 72 часа, аудиторная работа – 18 часов мелкогрупповых занятий, время изучения - 2 семестр.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель и задачи изучения дисциплины. Курс лекций рассматривает все сферы творческой деятельности профессиональных певцов. Основной целью курса является полное ознакомление слушателей со всеми национальными вокальными школами, их методическими принципами для подготовки профессиональных певцов и жанрами вокальной музыки в их историческом развитии. Этот курс является необходимым предметом изучения для слушателей-вокалистов, так как является теоретическим «фундаментом» для практической работы на уроках сольного пения и необходимым для повышения интеллектуального и профессионального уровня будущих певцов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: историю развития зарубежной и отечественной оперы, стили вокальной музыки различных вокальных школ XIV-XXI веков; вокальное оперное и камерное творчество зарубежных и отечественных композиторов XIV-XXI веков; творчество выдающихся зарубежных и отечественных певцов XIV-XXI веков; различные композиторские стили, их характеристики основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской).

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать

взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой и методикой;

владеть: вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве; навыками работы с рефератами и учебно-методическими пособиями; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость – 72 часа, аудиторная работа – 18 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1 семестр.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель и задачи изучения дисциплины - воспитание у слушателей практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоемкость – 24 часа, аудиторная работа – 12 часов мелкогрупповых занятий, время изучения — 3 семестр.

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение слушателем широкими знаниями историко - стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора слушателей.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с

исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства второй половины XX века - начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории современной музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 4 семестр.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цели и задачи курса - является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилиевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и

докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость – 32 часа, аудиторная работа – 24 часа в виде мелкогрупповых занятий, время изучения – 2 семестр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки слушателей на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. Общая трудоемкость – 24 часа, аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 1 семестр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цель и задачи дисциплины - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического

общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 3 семестр.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить слушателей с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины «Экономика культуры» слушатель должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов, аудиторная работа – 20 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 3 семестр.

СОЛЬФЕДЖИО

Цели и задачи курса – совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох, развитие музыкально-слуховых представлений, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, чисто, ритмически точно, выразительно сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии из произведений различных стилей и эпох; сольфеджировать с листа; транспонировать одnogолосную мелодию в пении; исполнять партию в вокальном ансамбле (хоре) и под аккомпанемент (сольфеджируя или пропевая с текстом); определять на слух, анализируя устно (письменно) особенности музыкального языка – ладогармонические, фактурные, ритмические средства, включенные в процесс формообразования и относящиеся к конкретному стилевому контексту; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; записать одnogолосный диктант, знакомую мелодию, фрагмент из вокального произведения, записать двухголосный или несложный трехголосный диктант, изложенный в различной фактуре (в т.ч. в вокальном исполнении); сочинять аккомпанемент к мелодии; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов; навыками использования музыковедческой литературы; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа; развитым гармоническим слухом,

ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа – 12 часов индивидуальных занятий, время изучения – 1 семестр.

ГАРМОНИЯ

Цель и задачи курса - знакомство слушателей с гармонической структурой и закономерностями звуковысотной организации музыки различных исторических эпох; изучение гармонии как организации звуковысотных отношений в музыке; формирование навыков гармонического анализа, включая определение выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; знакомство с гармоническими системами различных эпох и стилей – от Средневековья до музыки XX века.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать законы гармонии; основные этапы исторического развития гармонических систем и их специфику на каждом из этапов; систему функций классической гармонии, основные закономерности соединения аккордов; основные принципы связи гармонии с формой и содержанием музыкального произведения;

уметь осуществлять гармонический анализ произведений в связи с компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности;

владеть профессиональной терминологией в объеме курса; развитым гармоническим слухом; навыками гармонического анализа, навыками выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, расшифровки генерал-баса; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы; способами обозначения гармоний.

Общая трудоемкость дисциплины – 32 часа, аудиторная работа – 16 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 3 семестр.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета, ориентация в современной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;

владеть навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения, аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского нотного текста методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 32 часа, аудиторная работа – 16 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 4 семестр.

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является овладение слушателей знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры,

творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 часов, аудиторная работа - 18 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 1 семестр.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Цель и задачи курса - обобщение знаний в области вокального исполнительского искусства и педагогики, теории и практики вокального исполнительства, подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе, согласно избранной специальности в начальных и средних звеньях музыкального образования; обобщение и систематизация знаний слушателей в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь молодым музыкантам в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной (исполнительской), музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельному написанию теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии со специализацией подготовки.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; сольный концертный репертуар; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

уметь применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины – 48 часов, аудиторная работа – 24 час в форме индивидуальных занятий, время изучения – 4 семестр.