

**Аннотации рабочих программ
дисциплин учебного плана по направлению
ДИРИЖИРОВАНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ
ХОРОМ**

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства. Задачей дисциплины является совершенствование слушателем мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, приемы самостоятельной работы над партитурой

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора,

планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами - профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 400 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – с 1 по 4 семестры.

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора слушателей, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике. Задачей дисциплины является развитие у слушателя навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

уметь исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,

выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах, навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 208 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения с 1 по 4 семестры.

ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является приобретение глубоких знаний по основным вопросам хороведения, всестороннее изучение и анализ исторических процессов, связанных со становлением и развитием профессионального хорового искусства, формирование представления об отечественной хоровой культуре как художественно-эстетическом явлении. Задачей дисциплины является расширение кругозора слушателей в области хоровой культуры, теории и истории хорового искусства через изучение и осмысление творческого опыта ведущих отечественных дирижёров-хормейстеров, воспитание мировоззрения будущих хоровых дирижёров и формирование профессиональных знаний технологии хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы хороведения, основы постановки голоса и принципы вокально-хоровой работы, основные этапы развития

отечественного хорового искусства на примере деятельности ведущих хоровых коллективов, особенности богослужебного и светского хорового исполнительства, специфику создания и развития того или иного хорового коллектива, методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и работы с хором;

уметь проанализировать хоровое произведение относительно трудностей строя, ансамбля, исполнительских возможностей различных коллективов и т.д., оценить звучание и исполнение хорового коллектива и обосновать свою точку зрения, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в практической работе с хором, работать с методической и исследовательской литературой по истории и теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа и критического разбора разных исполнительских интерпретаций, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций
Время изучения – 2 семестр.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Целью дисциплины является освоения слушателем накопленного опыта в области методики работы с хоровым коллективом, подготовка выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве хормейстеров, способных работать как с профессиональными, так и с самодеятельными, и детскими хоровыми коллективами.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать общие принципы хормейстерской работы с различными типами хоровых коллективов, основы психологии музыкального творчества, специфику работы над звучностью смешанных, однородных (мужских и женских), детских хоровых составов, их возрастные психо-физиологические особенности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

уметь самостоятельно подбирать репертуар и составлять концертную программу для хорового коллектива, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть коммуникативными навыками, навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором,

профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития исполнительских навыков хорового коллектива, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 62 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1 семестр.

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора слушателя и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога. Задачей дисциплины является формирование знаний об истории отечественной и зарубежной хоровой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, об особенностях хорового письма композиторов различных эпох и традиций, развитие навыков стилового и вокально-хорового анализа произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития хоровых культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиловой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и

поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

владеть представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 94 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения 2-4 семестры.

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Целью дисциплины является обучение слушателей приемам и навыкам переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора с тем, чтобы они в дальнейшем могли использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные теоретические положения хоровой аранжировки; правила и способы переложения для различных хоровых составов; основные правила классической гармонии, на которые делается упор в курсе хоровой аранжировки; графические правила нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

уметь переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; верно определить склад письма сочинения и правильно выбрать способ переложения, исходя из гармонических, тембральных, фактурных, стилистических особенностей оригинальной партитуры; грамотно подтекстовать переложение; выбрать оптимальные тональные условия для аранжирования произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов; уметь определять на слух вокально неудобные фрагменты хоровой ткани переложения с целью их корректировки, уметь отразить в переложении особенности партитур, основанных на этнической музыкальной основе (народных песен, сочинений композиторов республики Татарстан и республик Поволжья); соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: гармонии, хороведения, анализа музыкальных форм;

владеть знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций
Время изучения – 3,4 семестры.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью дисциплины является оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом. Задачей курса является оснащение слушателей с основами физиологии голосового аппарата, навыками управления своим голосовым аппаратом.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 86 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций
Время изучения – 1-4 семестр.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к осуществлению практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных

дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Задачей дисциплины является углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин в области хорового дирижирования; знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее эффективных приемов обучения и воспитания, направленных на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; освоение комплекса приемов работы с учащимися над музыкальным произведением и способов преодоления исполнительских недостатков; знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора, согласно программным требованиям; овладение методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов; расширение кругозора слушателей путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, приемы и методы организации и управления педагогическим процессом, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы освоения мануальной техники, особенности работы над хоровым произведением при исполнении на фортепиано, последовательность изучения профессиональных дисциплин дирижёрского профиля, программные требования и педагогический репертуар, специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству;

уметь планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать методические пособия и учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в процессе работы с учащимися, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть коммуникативными навыками, методикой преподавания профессиональных дисциплин, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере и интерпретации сочинений различных стилей и жанров, навыками анализа результативности собственной педагогической деятельности, навыками организации системной работы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 62 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций
Время изучения – 3 семестр.