

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

Утверждаю  
Ректор (Р.К. Абдуллин)  
«26» \_\_\_\_\_ 2016 г.



Утверждено  
решением ученого совета КГК

«26» сентября 2016 г.

Протокол № 1

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ В ФГБОУ ВО  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

Казань 2016

## **I. Общие положения**

1. Настоящая Программа педагогической практики ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минкульты РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки (включая порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки)»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования;
- Приказа Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Устава Консерватории;
- других локальных актов Консерватории.

3. Основным условием реализации Программы является ее рассредоточенность по всему периоду обучения.

4. Педагогическая практика относится к базовой части основной образовательной программы (далее – ООП) и является обязательной дисциплиной.

5. Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 36 часа контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (36 часа пассивная практика в классе преподавателей специальных дисциплин, индивидуальные консультации). Форма аттестации: 1-3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен.

## **II. Входные требования для освоения дисциплины**

В процессе подготовки по программам высшего образования будущие ассистенты-стажеры овладели следующими профессиональными компетенциями:

**ЗНАТЬ:**

- историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики;

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

- учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские;

- стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся;

- принципы отбора репертуара и подготовки программ основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

#### УМЕТЬ:

- использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения;

- применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду;

- вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать

различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся;

- определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся;

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения;

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекоммуникативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией;

- основным педагогическим репертуаром; методами отбора педагогического репертуара; навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний педагогического репертуара; методами и навыками включения; исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений.

### **III. Планируемые результаты обучения**

В ходе освоения дисциплины ассистенты-стажеры должны овладеть следующими компетенциям:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (по видам) (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

Формируемые компетенции (код)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	<p><b>ЗНАТЬ:</b> принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. <b>Код З1 (ПК-1)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. <b>Код У1 (ПК-1)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. <b>Код В1 (ПК-1)</b></p>
ПК-2	<p><b>ЗНАТЬ:</b> диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Код З1 (ПК-2)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически</p>

	<p>безопасную образовательную среду. <b>Код У1 (ПК-2)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>
ПК-3	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. <b>Код 31 (ПК-3)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Код У1 (ПК-3)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; <b>Код В1 (ПК-3)</b></p>
ПК-4	<p><b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. <b>Код 31 (ПК-4)</b></p> <p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. <b>Код У1 (ПК-4)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и</p>

	эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. <b>Код В1 (ПК-4)</b>
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. <b>Код З1 (ПК-5)</b>
	УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. <b>Код У1 (ПК-5)</b>
	ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. <b>Код В1 (ПК-5)</b>

#### **IV. Содержание дисциплины**

1. Педагогическая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;
- должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ООП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

#### **V. Организация педагогической практики**

1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

2. Вопрос о распределении студентов в классы ассистентов-стажеров решается выпускающими кафедрами.

3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в специальном классе руководителя, преподают специальные дисциплины на кафедре, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

5. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики, оказывает соответствующую консультационную помощь, осуществляет контроль хода практики и работы аспиранта.

6. За время прохождения практики ассистент-стажер обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

#### **VI. Оценочные средства освоения практики**

1. Аттестация итогов практики осуществляется выпускающей кафедрой.

2. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной, итоговой аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов успеваемости ассистентов-стажеров и назначении стипендии.

3. Аттестация проводится на основании следующих документов:

##### **1 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)**

- наблюдение за творческим процессом в классах ведущих педагогов творческо-исполнительских кафедр (Приложение 1) – 36 часов;
- ознакомиться с ФГОС ВО и рабочим учебным планом по основным образовательным программам подготовки специалистов;

##### **2 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)**

- работа со студентом (Приложение 1) – 34 часов;
- характеристика ученика (Приложение 2);
- разработка рабочей программы учебной дисциплины (по заданию кафедры);

##### **3 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)**

- работа со студентом (Приложение 1) – 36 часов;
- характеристика ученика (Приложение 3);
- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;

##### **4 семестр. Итоговая аттестация (экзамен)**

Открытый урок (длительность открытого урока – не более 30 минут, длительность исполняемого студентом сочинения – не более 7 минут)

- методическое приложение к уроку: тема урока, цели и задачи урока, место урока в процессе работы над данным произведением, методы и способы работы, результаты урока, перспектива дальнейшей работы над данным произведением;
- характеристика студента;
- работа на уроке со студентом.

Доклад о прохождении педагогической практики:

- работа со студентом (Приложение 1) – 34 часа;
- программа (Приложение 2);
- характеристика студента (Приложение 3);
- отчет ассистента-стажера о прохождении педагогической практики (Приложение 4);
- отзыв руководителя практики, содержащий оценку выполненного ассистентом-стажером объема и качества работ (Приложение 5).

4. Критерии оценивания результатов обучения

##### ***Отлично***

Ассистент-стажер продемонстрировал высокий уровень:

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и



результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

### ***Хорошо***

Ассистент-стажер продемонстрировал хороший уровень

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

### ***Удовлетворительно***

Ассистент-стажер продемонстрировал низкий уровень готовности

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация не оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

### ***Неудовлетворительно***

Ассистент-стажер продемонстрировал неудовлетворительный уровень

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и

результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация не оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

## **VII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### ***Основная литература***

1. Варшавская, Н. Некоторые принципы вокальной методики : из опыта работы с начинающими певцами/ Н. Варшавская; Казанская консерватория. - Казань, 2007. - 26 с..
2. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
3. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
4. Гарипова, Г. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 14.05.2002/ Г. Гарипова; Каз. гос. пед. ун-т. - Защищена 5.14.0.2002. - Казань, 2002. - 22 с..
5. Десяева, Н.Д. Культура речи педагога : Учебное пособие для пед.вузов/ Н.Д. Десяева,; Н.Десяева, Т.Лебедева, Л. Ассуирова. - М.: Академия, 2003. - 192 с..
6. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук : защищена 08.04.2014/ Е. А. Дыганова. - Защищена 08.04.2014. - СПб., 2014. - 24 с.
7. Елина, С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 25.12.2013/ С. Елина; Саратовская консерватория. - Защищена 25.12.2013. - Ростов н/Д, 2013. - 25 с..
8. Живов, В. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов/ В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003 272с.. - (Учебное пособие для вузов).
9. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. - (Gaudeamus).
10. К вопросу преподавания камерного ансамбля [Текст]: методические и практические рекомендации/ сои: Мамедзаде, Б.М., Франгулова, Е.С.. - Баку, 1978. - 64 с.
11. Казачков, С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо/ С. Казачков; Казанская консерватория. - Казань, 2001. - 47 с.
12. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения/ Н. А. Копчевский. - М.: Музыка, 1986. - 96 с.: нот.. - (Вопросы истории, теории, методики).
13. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианной классе/ Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2006. - 552 с..
14. Красноскулов, А. Клавирная музыка Себастьяна Баха и проблемы исполнительской памяти [Текст]/ Красноскулов, А.. - Ростов н/Д, 1999. - 56 с.
15. Красовская, Е.П. Чувство музыкальной формы ("Архитектоническое чувство") и его

- развитие в процессе музыкальных занятий ( на материале инструментальной подготовки студ. пед. вузов) : Автореферат дисс. . . . канд. пед. наук/ Е. П. Красовская. - М., 1996. - 16 с..
16. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. - М.: Классика-XXI, 2003. - 128 с.. - (Секреты фортепианного мастерства).
  17. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2010. - 148 с.: CD №2952. - (Секреты фортепианного мастерства). - CD : запись 1996 г. сонат В.А.Моцарта KV 570 и KV 281 в исп. Е.Либермана с его педагог. комментариями..
  18. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы/ Л.Логинова; Московская гос. консерватория. - М., 1998. - 176 с..
  19. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сборник статей: для учащ. ст. кл. ДМШ, ДШИ и студ. музыкальных колледжей/ Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского. - СПб.: Союз художников, 2014. - 62 с..
  20. Образовательный процесс в музыкальном вузе (теория и практика): Межвузовский сборник научных статей/ ред.-сост. П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2007. - 103 с..
  21. Пушечников, И. Искусство игры на гобое : История, теория, методика, педагогика: Учебно-метод. пос. для вузов/ И. Пушечников; Рец. В.М.Иванов; Отв. ред. А.С.Казурова. - СПб.: Композитор, 2005 311с.: фот.. - (Перспективы музыкального образования).
  22. Симонова, Н. О развитии творческого воображения исполнителя : методические рекомендации/ Н. Симонова; Ростовский муз.-пед.ин-т. - Ростов н/Д, 1987. - 11 с..
  23. Терегулов, Е. Забытые правила : Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха/ Е.Терегулов. - М.: Композитор, 1993. - 16 с..
  24. Трифонов, А. Теория и практика фортепианной педагогики/ А. Трифонов; Самарский гос. пед. институт. - Самара, 1992.
  25. Цыпин, Г. Исполнитель и техника : Учебное пособие для муз.-педагог. фак. и отд. средних и высших педагогических учебных заведений/ Г. Цыпин. - М.: Академия, 1999. - 185 с.. - (Педагогическое образование).
  26. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора/ Е. Шендерович. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Музыка, 1987. - 60 с.. - (Вопросы истории, теории, методики).
  27. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: Методическое пособие/ А. П. Щапов. - М.: Сов. Россия, 1960. - 170 с..
  28. Щапов, А.П. Этюды о фортепианной педагогике/ А.П. Щапов; Под ред. В.И.Тоболькевича; Гос. Академия искусствознания. - М.: Госмузиздат, 1934. - 79 с..

### *Дополнительная литература*

1. Хазанов, П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе "учитель - ученик": на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью: монография/ П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2005. - 281 с..
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : Учеб. пос. для вузов по спец. 030700 - Музыкальное образование/ Д.К. Кирнарская, Н.И.Киященко; ред. Г.М.Цыпин. - М.: Академия, 2003. - 368 с..
3. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. - (Gaudeamus).

4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения/ В. Н. Бучель. - М., 2007. - 54 с..

#### **Интернет-ресурсы**

1. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30557) — Загл. с экрана.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833) — Загл. с экрана.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=35308](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308) — Загл. с экрана.
4. Блонский, П.П. Память и мышление [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30538](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30538) — Загл. с экрана.

### **VIII. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

### **IX. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

### **X. Требования к заполнению документации**

#### ***Требования к заполнению дневника педагогической практики (Приложение 1)***

- присутствие подписи творческого руководителя на каждой странице дневника;
- краткое описание цели и задач урока, использованных методов, способов работы над музыкальным произведением, результатов урока.

#### ***Примерный план характеристики студента (Приложение 3)***

##### *Особенности общих свойств и качеств личности*

- направленность личности: интересы, стремление, склонности, степень заинтересованности, увлеченности музыкой;
- отношение к занятиям музыкой и характер мотивации ученика (связь с познавательной деятельностью, самоутверждением, чувством ответственности, долга и т.д.), регулярность и систематичность домашних занятий;

- темперамент, типологические свойства личности;  
*Индивидуальные особенности*
- особенности восприятия и внимания (скорость и точность слуховых восприятий, устойчивость, способность к переключению внимания, наблюдательность);
- особенности мышления (быстрота, самостоятельность, гибкость, сообразительность и находчивость, любознательность) и воображения;
- эмоционально-волевые особенности (преобладающий эмоциональный тонус, устойчивость эмоций, степень владения эмоциями), активность, инициативность, настойчивость в преодолении трудностей, дисциплинированность.  
*Показатели музыкально-профессиональной одаренности*
- эмоциональная отзывчивость, способность переживать содержание музыки;
- художественно-образное мышление, звуковая фантазия;
- ритм;
- музыкальная память;
- исполнительские способности, артистизм;
- виртуозно-исполнительские способности, владение инструментом, беглость пальцев, координация, звукоизвлечение;
- интенсивность развития ученика за наблюдаемый период; причины трудностей в обучении ученика.
- основные цели и задачи в обучении, перспективность.

***Примерный план отчета ассистента-стажера о прохождении педагогической практики (Приложение 4)***

- период прохождения практики;
- объем выполненной работы;
- пассивная практика (посещение уроков ведущих педагогов Консерватории, мастер-классов);
- участие в работе зачетно-экзаменационных комиссий кафедры;
- активная практика (фамилии студентов, пройденные сочинения).

***Примерный план отчета руководителя практики (Приложение 5)***

- период прохождения практики;
- объем выполненной работы;
- участие в работе зачетно-экзаменационных комиссий кафедры;
- участие в методической работе кафедры;
- характеристика степени овладения ассистентом-стажером профессиональными компетенциями и готовности преподавать творческие дисциплины в вузе.

***Требования к составлению индивидуального плана студента (Приложение 6)***

План должен отражать:

- цели и задачи обучения студента;
- соответствующий репертуар, включающий разнообразную по жанрам и стилям программу, соответствующую техническим возможностям ученика, содержание которой доступно для понимания и освоения;
- план должен строиться с учетом важнейших педагогических принципов обучения (доступности, последовательности)

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

*ДНЕВНИК*

*ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ*

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Творческий руководитель \_\_\_\_\_

Дата урока	Название произведения	Содержание работы на уроке

Подпись ассистента-стажера-----

Подпись творческого руководителя-----







КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.Г. ЖИГАНОВА

**ОТЧЕТ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Объем, сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_



## Схемы разбора произведений

### ПОЛИФОНИЯ

1. Автор; стиль; эпоха; редакция.
2. Вид (контрастная, подголосочная, имитационная, фугообразная и др.).
3. Характер; образный строй, жанровая основа (танец, хорал, баллада).
4. Инструментальная природа (ансамбль струнных, клавесин, орган и др.).
5. Формы строения (период, старинная 2х-частная и др.).
6. Анализ темы (тональность, размер, ритм, мотивное строение, интервалика, имитации, исполнительские задачи).
7. Артикуляция.
8. Динамика.
9. Тембровые особенности.
10. Степень сложности; методы преодоления.
11. Гармонический анализ по вертикали.

### КРУПНАЯ ФОРМА

1. Автор; стиль; эпоха; редакция.
2. Строение.
3. Характер и содержание частей (разбор экспозиции образный строй партии; особенности мелодики, аккомпанемента; тонально-гармонический план; метроритм).
4. Артикуляция.
5. Динамический план.
6. Темп, его особенности.
7. Степень сложности, методы преодоления.

### ВАРИАЦИИ

1. Автор; стиль, национальная принадлежность.
2. Жанр, название, образное содержание, программа.
3. Характер.
4. Аналогии в жизни и искусстве.
5. Анализ средств музыкальной выразительности
  - а) стиль;
  - б) форма, строение, фактура;
  - в) анализ мелодики и аккомпанемента (характер звучания, ритм; тонально-гармонический план, артикуляция, динамика)
6. Трудности и методы их преодоления
7. Степень сложности

### ЭТЮД

1. Тип техники.
2. Характер.
3. Строение.
4. Технические формулы (гаммы; интервалы; аккорды; двойные ноты; позиционные группы; элементы полифонии и др.).
5. Фактура.
6. Тонально-гармонический план.
7. Артикуляция.
8. Динамика.
9. Трудности: приемы и методы их преодоления.
10. Степень сложности.