

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»**

Утверждаю

Утверждено

решением ученого совета КГК

Ректор

(Р.К. Абдуллин)

« 26 » января

2016 г.

« 26 »

2016 г.

Протокол № 1



**Программа исполнительской практики
аспирантов
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»**

Казань 2016

I. Общие положения

1.1. Настоящая Программа исполнительской практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) определяет программу исполнительской практики аспирантов в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования;
- Устава Консерватории;
- других локальных актов Консерватории.

1.3. Исполнительская практика аспирантов относится к вариативной части Блока 2 основной образовательной программы (далее – ООП) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

1.4. Целью исполнительской практики является приобретение аспирантом опыта исполнительской деятельности.

Исполнительская практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта из числа преподавателей, ведущих дисциплины «Фольклорный ансамбль», «Практическое изучение народных инструментов Волго-Уралья». Руководитель разрабатывает программу практики, составляет план-график по реализации аспирантом исполнительской практики, осуществляет контроль за выполнением аспирантом плана-графика, анализирует отчет аспиранта о прохождении исполнительской практики.

1.5. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

1.6. В результате освоения курса исполнительской практики аспирант должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

уметь исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;

владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

1.7. Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часов), проводится рассредоточено в течение 2-3 курсов в форме участия в работе Фольклорного ансамбля Консерватории. Форма аттестации: 4, 6 семестры – зачет.

II. Входные требования для освоения дисциплины

Аспиранты должны:

ЗНАТЬ:

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы; типы творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал;

специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ:

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

объективно опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилиевой специфики первоисточника;

планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ:

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника;

навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

III. Планируемые результаты обучения

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1)

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);

УК-5	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Код 31(УК-5)
	УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)
ПК-1	ЗНАТЬ: репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы Код 31(ПК-1)
	УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Код У1(ПК-1)
	ВЛАДЕТЬ: Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества

	Код В1(ПК-1)
<i>ПК-3</i>	ВЛАДЕТЬ: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными; Код В1(ОПК-2)
	УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)
	ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)
<i>ПК-4</i>	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)
	ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)

IV.. Содержание, оценочные средства и критерии оценивания исполнительской практики аспиранта

4.1. 2 курс Содержанием практики является:

- выработка потребности в непрерывном личностно-профессиональном развитии, самообразовании;
- формирование навыков сольного и коллективного исполнительства на разноэтническом материале в области фольклорного искусства;
 - овладение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
 - участие аспиранта в академических концертах в составе фольклорного ансамбля, иных творческих коллективов консерватории фольклорной направленности;
 - участие в фольклорных фестивалях и конкурсах в составе фольклорного ансамбля, а также сольной форме, в общеузовских мероприятиях в составе фольклорного ансамбля;
 - участие в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология)»
 - формирование сольного репертуара.

4.1. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- степень владения методами и навыками фольклорного исполнительства;
- сформированность устойчивых певческих, танцевальных навыков;

- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»

4.3. Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр).

4.4. **3 курс** Содержанием практики является:

- формирование навыков сольного и коллективного исполнительства на разноэтническом материале в области фольклорного искусства;
- овладение навыками исполнения образцов музыкального музыкально-поэтического и инструментального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания;
- участие аспиранта в академических концертах в составе фольклорного ансамбля, иных творческих коллективов консерватории фольклорной направленности;
- участие в фольклорных фестивалях и конкурсах в составе фольклорного ансамбля, а также сольной форме, в общеуниверситетских мероприятиях в составе фольклорного ансамбля;
- участие в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)».

4.5. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- сформированность устойчивых певческих, танцевальных навыков;
- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»;
- отчет о прохождении исполнительской практики с указанием даты, времени, аудитории, места, исполняемого репертуара.

4.6. Промежуточная аттестация – зачет (6 семестр): выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено»

V. Организация исполнительской практики

5.1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

5.2. Вопрос о распределении студенческих групп в нагрузку аспиранта решается выпускающими кафедрами.

5.3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в классе руководителя фольклорного ансамбля (при необходимости), преподают дисциплины, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

5.4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

5.5. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики, оказывает соответствующую консультационную помощь, осуществляет контроль хода практики и работы аспиранта.

5.6. За время прохождения практики аспирант обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

VI. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Мехнецов, А. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуре/ А. Мехнецов //Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - С.178-183. - (Научные труды МГК; Сб.27).
2. Мир традиционной музыкальной культуры: сб. трудов /РАМ им. Гнесиных. - М., 2008. - Вып. 174. - С.316-339: нот.. - (вопросы структурно-типологического анализа фольклорных текстов).
3. Мошков, В.А. Мелодии Волго-Камья/ В. А. Мошков ; ред.: М. Г. Кондратьев, Н. Альмеева; Чувашский гос. институт гуманитар. наук. - Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 2011. - 366 с. - В.А.Мошков (1852-1922)- музыкальный этнограф, автор кн. "Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края": факсимильное воспроизведение изд. 1893-1901гг. и современные комментарии.
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б.Ефименковой: К 80-летию со дня рождения ученого. - М.: Музыка, 2012. - 544 с.: + CD №3087. - С.370-530.- Неопубликованные нотные транскрипции народных песен и причитаний. - Б.Б.Ефименкова (1933-1996) - проф. РАН им. Гнесиных, этномузыколог.
5. Смирнова Е. Татарская традиция койдэп уку: ритмические формы интонирования "сказываемой поэзии": Учебное пособие по курсу "Теоретические проблемы современной фольклористики": для студ. теоретико-комп. фак. (профиль "Этномузыкалогия" / Е. Смирнова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 220с.

6. Финно-угорская музыкальная культура и современный мир: Материалы Международной научной конференции (Казань, 7-9 ноября 2012/ Казанская консерватория; сост., ред. Л. Федотова, авт. предисл. Л. Сарварова. - Казань, 2013. - 240 с.. - научная работа Федотовой Л. Ор I- 2763 за 2013 г.
7. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011-2012 годов / Санкт-Петербургская консерватория; науч. ред. Г.В.Лобкова. - СПб: Скифия-принт, 2014. - 600с.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М.: Изд-во МГУ, 1996.
2. Бралина С.Ж. Postfolklore как феномен современной культуры // Вестник Карагандинского университета. Сер. Филология. — 2005. — № 4.
3. Иванова Т.Г. «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследования и тексты. — СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001.
4. Иванова Т.Г. Специфика фольклористической текстологии // Русский фольклор: Проблемы текстологии фольклора. — Л.: Наука, 1991. — XXVI.
5. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли. Жатвная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. — СПб., 2000.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
7. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
8. Принципы текстологического изучения фольклора / отв. ред. Б. Н. Путилов. — М.: Наука, 1966.
9. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — М.: Индрик, 1995.
10. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. — Л.: Наука, 1986.
11. Юнусова, В. Язык и поэзия в классической музыке Ближнего и Среднего Востока/ В. Юнусова //Речь и музыка в традиционных музыкальных культурах: сб. статей / Сост.-ред. З.Имамутдинова; Гос. институт искусствознания. - М.: Музиздат, 2011. - С.177-200.

VII. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
 - использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
 - технологии поиска и использование информации сети Интернет.
- Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:
- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
 - Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

VIII. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.