

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

Утверждаю

Ректор (Р.К. Абдуллин)
« 26 » августа 2016 г.



Утверждено
решением Ученого совета КГК

« 26 » августа 2016 г.

Протокол № 1

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ
В ФГБОУ ВО
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

Казань 2016

I. Общие положения

1. Настоящая Программа творческой практики ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) устанавливает процедуру организации и программу творческо-исполнительской практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минкульта РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки (включая порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки)»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования;
- Приказа Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Устава Консерватории;
- других локальных актов Консерватории.

3. Основным условием реализации Программы является ее рассредоточенность по всему периоду обучения.

4. Творческая практика относится к базовой части основной образовательной программы (далее – ООП) и является обязательной дисциплиной.

5. Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часов), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий. Форма аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

II. Входные требования для освоения дисциплины

В процессе подготовки по программам высшего образования будущие ассистенты-стажеры овладели следующими профессиональными компетенциями:

ЗНАТЬ:

- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка;

- основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей; объект и содержание концертного выступления; особенности стилей и жанров исполняемых произведений;

- основные закономерности стилевой культуры, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; объект и содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты); основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой;

- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; основные закономерности стилевой культуры; характеристику стиля как иерархической системы, включающей стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления; принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой;

- содержание концертного репертуара, методологию исполнительской работы над концертным репертуаром; историю искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; особенности стилей и жанров исполняемых произведений;

- содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.); объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; специфику видов музыкально-творческой деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, слушательской, закономерности взаимосвязи этих видов, обусловленные интонационной природой музыкального искусства;

- основы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; специфику работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

УМЕТЬ:

- создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания музыкальных произведений; осуществлять концертные исполнения; исполнять на концертной эстраде музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

- применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении разнообразного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; исполнить с листа впервые увиденное музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения; на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной музыки; сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением; анализировать результат концертного выступления;

- самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; осуществлять концертное исполнение произведений различных стилей и эпох;

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции; организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы); самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете; слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

ВЛАДЕТЬ:

- проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох;

- приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; навыками выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей;

- комплексом исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать репертуар, овладеть музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыком составлять концертные программы из произведений различных стилей; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду;

- музыкальным репертуаром, творческими навыками, образным мышлением, творческим подходом к исполняемому произведению; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения; техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; проведения собственных научных исследований в данной области; навыками составлять концертные программы из музыкальных произведений различных стилей; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций;

- приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; навыками освоение концертного репертуара композиторов разных эпох; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде;

- навыками составления сольных концертных программ; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду; навыками самостоятельного овладения сложными сочинениями различных стилей; основами музыкально-просветительской деятельности для знакомства широкой аудитории с музыкой разных эпох и жанров; проблематикой и методологией современного исполнительства;

- навыками осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной деятельности.

III. Планируемые результаты обучения

В ходе освоения дисциплины ассистенты-стажеры должны овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

| | |
|-------------------------------|---|
| Формируемые компетенции (код) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ПК-6 | <p>ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации. Код 31 (ПК-6)</p> <p>УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнитель-</p> |

| | |
|------|--|
| | <p>скую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства. Код У1 (ПК-6)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике. Код В1 (ПК-6)</p> |
| ПК-7 | <p>ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p> |
| ПК-8 | <p>ЗНАТЬ: основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы. Код З1 (ПК-8)</p> <p>УМЕТЬ: быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. Код У1 (ПК-8)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Код В1 (ПК-8)</p> |
| ПК-9 | <p>ЗНАТЬ: обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства круп-</p> |

| | |
|-------|---|
| | <p>нейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-9)</p> <p>УМЕТЬ: самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. Код У1 (ПК-9)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. Код В1 (ПК-9)</p> |
| ПК-10 | <p>ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-10)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)</p> |
| ПК-11 | <p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-11)</p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-11)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений</p> |

| | |
|-------|---|
| | ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. Код В1 (ПК-11) |
| ПК-12 | ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код З1 (ПК-12) |
| | УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. Код У1 (ПК-12) |
| | ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 (ПК-12) |

IV. Содержание дисциплины

1. Практика представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту реферата. Практика призвана привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

2. Практика представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предмету «Специальный класс»).

3. Практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- овладение различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой;
- овладение методикой репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- использование практического опыта концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- участие в творческих мероприятиях в учебных заведениях, на различных сценических площадках;
- осуществление связей со средствами массовой информации с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

V. Организация практики

1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажеров приказом ректора назначаются руководители практики.

2. Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

3. За время прохождения практики ассистент-стажер обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

VI. Оценочные средства освоения практики

1. Аттестация итогов практики осуществляется выпускающей кафедрой на основании отзыва творческого руководителя и письменного отчета ассистента-стажера о прохождении практики (Приложение 1).

2. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной, итоговой аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов успеваемости ассистентов-стажеров и назначении стипендии.

3. Показатели оценивания итоговой аттестации

| | | |
|-------------|--|-------------|
| Р Р С | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ | Р О С |
|-------------|--|-------------|

| по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i> | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--------------------|--|
| | | Незачтено | Зачтено | | | |
| Код З1 (ПК-6) | <p>Фрагментарные представления о классическом музыкальном репертуаре; музыкальных сочинениях ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенностях исполнения, характерных для разных художественных стилей; о методической литературе по музыкальному искусству; соотношении типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> | <p>Неполные представления о классическом музыкальном репертуаре; музыкальных сочинениях ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенностях исполнения, характерных для разных художественных стилей; о методической литературе по музыкальному искусству; соотношении типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о классическом музыкальном репертуаре; музыкальных сочинениях ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенностях исполнения, характерных для разных художественных стилей; о методической литературе по музыкальному искусству; соотношении типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> | <p>Сформированные систематические представления о классическом музыкальном репертуаре; музыкальных сочинениях ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенностях исполнения, характерных для разных художественных стилей; о методической литературе по музыкальному искусству; соотношении типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> | зачет экзам | |
| Код У1 (ПК-6) | <p>Недостаточное умение осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художествен-</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию;</p> | <p>Сформированное умение осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художествен-</p> | зачет экзам | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|--|---|--------------------------------|
| | <p>ную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства.</p> | <p>создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства.</p> | <p>вая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства.</p> | <p>ную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства.</p> | |
| <p>Код В1 (ПК-6)</p> | <p>Фрагментарное применение навыков владения основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлений о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыков сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методов самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыков составления концертных программ; широкого арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для веде-</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлений о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыков сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методов самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыков составления концертных программ; широкого арсенала художественно-выразительных средств игры на ин-</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлений о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыков сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методов самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыков составления концертных программ; широкого арсенала художественно-выразительных</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков владения основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлений о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыков сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методов самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыков составления концертных программ; широкого арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для веде-</p> | <p>за-чет эк-за-мен</p> |

| | | | | | |
|---------------|--|---|--|---|--------------------|
| | <p>ния концертной деятельности; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознания специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыков демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыков усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике.</p> | <p>струменте для ведения концертной деятельности; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознания специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыков демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыков усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике.</p> | <p>средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознания специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыков демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыков усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике.</p> | <p>ния концертной деятельности; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознания специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыков демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыков усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике.</p> | |
| Код 31 (ПК-7) | <p>Фрагментарные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте.</p> | <p>Неполные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте.</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте.</p> | <p>Сформированные систематические представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте.</p> | зачет экзам |
| Код У1 (ПК-7) | <p>Недостаточное умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направле-</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение</p> | <p>Сформированное умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направле-</p> | зачет экзам |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|---|--|--------------------------------|
| | <p>ниями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>ниями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | |
| <p>Код В1 (ПК-7)</p> | <p>Фрагментарное применение навыков качественного исполнения ложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.</p> | <p>за-чет эк-за-мен</p> |
| <p>Код 31 (ПК-8)</p> | <p>Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре, используемом широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных</p> | <p>Неполные представления об основном концертном репертуаре, используемом широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре, используемом широкой исполнительской практике; способы и методы</p> | <p>Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре, используемом широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведе-</p> | <p>за-чет эк-за-мен</p> |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|---|--|---|
| | <p>эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы.</p> | <p>эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы.</p> | <p>подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы.</p> | <p>дений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы.</p> | |
| <p>Код У1 (ПК-8)</p> | <p>Недостаточное умение быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер ин-</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, опреде-</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях), раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведе-</p> | <p>Сформированное умение быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные сред-</p> | <p>за- чет эк- за- мен</p> |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|------------------------|
| | струментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. | лать необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. | лать необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. | струментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту. | |
| Код В1 (ПК-8) | Фрагментарное применение навыков владения всем техническим потенциалом инструмента, достаточными для качественного исполнения сложных произведений инструментальных навыков; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения всем техническим потенциалом инструмента, достаточными для качественного исполнения сложных произведений инструментальных навыков; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения всем техническим потенциалом инструмента, достаточными для качественного исполнения сложных произведений инструментальных навыков; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. | Успешное и систематическое применение навыков владения всем техническим потенциалом инструмента, достаточными для качественного исполнения сложных произведений инструментальных навыков; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. | за-чет эк-замен |
| ЗКод 31 (ПК-9) | Фрагментарные представления об обширном, разнообразном репертуаре, включающем произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; принципах формирования концертного репертуара; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основных детерминантах интерпретации; важнейших направлениях развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного | Неполные представления об обширном, разнообразном репертуаре, включающем произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; принципах формирования концертного репертуара; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основных детерминантах интерпретации; важнейших направлениях развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном, разнообразном репертуаре, включающем произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; принципах формирования концертного репертуара; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основных детерминантах интерпретации; важнейших направлениях развития исполнительского ис- | Сформированные систематические представления об обширном, разнообразном репертуаре, включающем произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; принципах формирования концертного репертуара; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основных детерминантах интерпретации; важнейших направлениях развития исполнительского ис- | за-чет эк-замен |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|
| | <p>эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционных чертах исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основных направлениях развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основной литературе, как концертном, так и методическом материале; ключевых положениях индивидуальных школ различных стран, ключевых положениях расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторском языке крупнейших основателей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p> | <p>классицизма, романтизма; традиционных чертах исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основных направлениях развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основной литературе, как концертном, так и методическом материале; ключевых положениях индивидуальных школ различных стран, ключевых положениях расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторском языке крупнейших основателей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p> | <p>куства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционных чертах исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основных направлениях развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основной литературе, как концертном, так и методическом материале; ключевых положениях индивидуальных школ различных стран, ключевых положениях расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторском языке крупнейших основателей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p> | <p>ного и зарубежного эпохи барокко, классицизма; традиционных чертах исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основных направлениях развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основной литературе, как концертном, так и методическом материале; ключевых положениях индивидуальных школ различных стран, ключевых положениях расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторском языке крупнейших основателей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p> | |
| <p>Код У1 (ПК-9)</p> | <p>Недостаточное умение самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоя-</p> | <p>Сформированное умение самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические</p> | <p>за- чет эк- за- мен</p> |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|--------------------|
| | их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу предложенную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. | произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу предложенную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. | тельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу предложенную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. | сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу предложенную работу; совершенствовать профессиональное мастерство. | |
| Код В1 (ПК-9) | Фрагментарное применение навыков владения разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. | Успешное и систематическое применение навыков владения разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ. | зачет экзам |
| Код З1 (ПК-10) | Фрагментарные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; | Неполные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения ре- | Сформированные систематические представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения ре- | зачет экзам |

| | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|--------------------------------|
| | <p>методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>петиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>низационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | |
| <p>Код У1 (ПК-10)</p> | <p>Недостаточное умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и коммен-</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне;</p> | <p>Сформированное умение представлять обществу в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную</p> | <p>за-чет эк-за-мен</p> |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|-------------------------|
| | программу. | тировать тематическую концертную программу. | создавать и комментировать тематическую концертную программу. | программу. | |
| Код В1 (ПК-10) | Фрагментарное применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | Успешное и систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | за-чет эк-за-мен |
| Код 31 (ПК-11) | Фрагментарные представления о целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах | Неполные представления о целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполни- | Сформированные систематические представления о целях и задачах современного исполнительства; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; | за-чет эк-за-мен |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|--|--|
| | подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. | подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. | тельской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. | способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. | |
| Код У1 (ПК-11) | Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. | Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. | за- чет эк- за- мен |
| Код В1 (ПК-11) | Фрагментарное применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведе- | В целом успешное, но не систематическое применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музы- | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, | Успешное и систематическое применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произ- | за- чет эк- за- мен |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|-------------------------|
| | ний различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. | кальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. | состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. | ведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. | |
| Код 31 (ПК-12) | Фрагментарные представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. | Неполные представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. | Сформированные систематические представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. | за-чет эк-за-мен |
| Код У1 (ПК-12) | Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить | Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие | за-чет эк-за-мен |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|---|-------------------------|
| | идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. | творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. | творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. | идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. | |
| Код В1 (ПК-12) | Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. | Успешное и систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. | за-чет эк-за-мен |

VII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Адорно, Т.. Избранное: Социология музыки/ Теодор (Визенгрунд-Адорно) Адорно; пер. с нем.. - М.: РОССПЭН, 2008. - 448 с.. - (Книга света).
2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: Сборник статей/ Уральская гос. консерватория; ред., сост. Е. П. Лукьянова, О. Е. Шелудякова, Е. В. Полоцкая. - Екатеринбург, 2011. - 168 с.: нот..
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность:

материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.

4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конференции: Казань, 8 апреля 2009. Вып. 2/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2010. - 320 с..
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конференции, Казань, 7 апреля 2010 г. . Вып. 3/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2011. - 315 с..
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2011 года. Вып. 4/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2012. - 452 с..
7. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2012 года). Вып. 5/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2013. - 400 с..
8. Апфельбаум, С.М. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств / С.М.Апфельбаум; Е.Л.Игнатъева. - М.: Классика-XXI, 2003. - 140 с.: ил..
9. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры : учебное пособие/ Е. Л. Игнатъева. - 2- изд., уточн. и доп.. - М.: ГИТИС, 2006. - 231 с. - (ГИТИС - студентам; Учебники.Учебные пособия). -
10. Котлер, Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств/ Ф.Котлер; Д.Шефф. - М.: Классика-XXI, 2004. - 687 с..
11. Культура и рынок: современные тенденции: [Сб. статей]/ Международный университет в Москве; Фак. "Предпринимательство в культуре"; Сост. И.Хангельдиева. - М.: Классика-XXI, 2009. - 222 с..
12. Мак-Илрой, Э. Культура и бизнес: путеводитель по фандрейзингу [Текст]/ Э.Мак-Илрой. - М.: Классика-XXI, 2005. - 156 с. - (Культурные стратегии; Институт культурной политики.). - Эндрю Мак-Илрой - эксперт британского агентства "Arts and Business". Книга нарисана спец. для российского читателя, с учетом развития спонсорства в России..
13. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. - М.: Сов. композитор, 1975. - 201 с..
14. Цыпин, Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. Цыпин. - М.: Музыка, 2011. - 128 с.. - 33 очерка о стрессе публичных выступлений..
15. Якупов, А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства: от практики к теории управления/ А. Якупов. - М.: Композитор, 2007 74с..

Дополнительная литература

1. Акопян, Д. К проблеме предконцертной подготовки пианистов/ Д. Акопян //Актуальные проблемы высшего музыкального образования: материалы 10 Междунар. науч-методич. конф. аспирантов, соискателей и преподавателей / Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2008. - Вып.10. - С.259-265
2. Васенина, С. Феномен музыкального пространства в концертной практике и звукозаписи: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 24.04.2012/ С. Васенина; Нижегородская консерватория. - Защищена 24.04.2012. - Нижний Новгород, 2012. - 22 с..
3. Капустин, Ю. Музыкант-исполнитель и публика: (Социологические проблемы современной концертной жизни): Исследование/ Ю. Капустин; ЛГИТМиК. - Л.: Музыка, 1985. - 160 с..
4. Мечетина, Е. Феномен сценического волнения влияет на историю музыки/ Е. Мечетина; беседовала М.Броканова //Pianoфорум. - 2013. - №3-4. - С.6-17.
5. Надыров, Д. Эмоциональная память как составляющая художественного переживания музыканта-исполнителя/ Д. Надыров //Музыкальная наука Среднего Поволжья: итоги и перспективы: материалы юбилейной науч. конф., Казань 20 июня 1996г. /Казанская консерватория. - Казань, 1999. - С.144-145
6. Петрова, Л.Г. Методы преодоления сценического волнения/ Л. Г. Петрова //Музыка и педагогика: Материалы II международной научно-практической конференции "Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта". Вып. 2. - Казань, 2000. - С.201-207
7. Цукерман, В. Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования/ В. Цукерман. - М.: Музыка, 1972. - 203 с.. - На материале конкретно-социолог. исследований муз. культуры групп населения Свердловска и Челябинска.. - 42.60, р.
8. Чо, Е. Музыкальное переживание слушателя в условиях джазового концерта/ Е. Чо //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: материалы Международной научной конференция, 21- 23 октября 2008 г. / Сост. и отв. ред. Л.С.Дьячкова; РАМ им. Гнесиных. - М., 2009. - С.385-388

Интернет-ресурсы

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30433 — Загл. с экрана.
2. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13241 — Загл. с экрана.
3. Музыкальное искусство в современном социуме [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 364 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66268 — Загл. с экрана.

4. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. — 172 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66266 — Загл. с экрана.
5. Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2011. — 360 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66270 — Загл. с экрана.
6. Тульчинский, Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Т.В. Артемьева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 287 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1929 — Загл. с экрана.
7. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 542 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13880 — Загл. с экрана.

VIII. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и консультации с профессорско-преподавательским составом;
 - использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
 - технологии поиска и использование информации сети Интернет.
- Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:
- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
 - Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

IX. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

Перечень специально оборудованных помещений для проведения учебных занятий и концертных выступлений включает в себя, в том числе:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м2 с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проигрыватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Информационные технологии в науке и образовании»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

X. Требования к заполнению документации

Требования к заполнению отзыва творческого руководителя и письменного отчета ассистента-стажера о прохождении практики (Приложение 1)

- присутствие подписи творческого руководителя и (или) заведующего кафедрой;
- список основных выступлений на концертах, конкурсах, мастер-классах.

ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Ф.И.О. ассистента-стажера _____

Факультет _____

Год поступления _____

Период прохождения практики _____

Творческий руководитель _____

| Дата выступления | Форма выступления | Место проведения | Подпись творческого руководителя |
|------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Отзыв творческого руководителя
