

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО
Решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО «Казанской
государственной
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»
«17» февраля 2021 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Р. К. Абдуллин
«17» февраля 2021 г.



Программа педагогической практики ассистентов-стажеров
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

I. Общие положения

1.1. Настоящая Программа педагогической практики ассистентов-стажеров ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) устанавливает процедуру организации и программу педагогической практики в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09 июля 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), в том числе приказа Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее - ФГОС ВО), в том числе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Уставом Консерватории;

- иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации;

- иными нормативными актами Консерватории.

1.3. Основным условием реализации Программы является ее рассредоточенность по всему периоду обучения.

1.4. Педагогическая практика относится к базовой части основной образовательной программы (далее – ООП) и является обязательной дисциплиной.

1.5. Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории, в том числе 36 часа контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (36 часа пассивная практика в классе преподавателей специальных дисциплин, индивидуальные консультации). Форма аттестации: 1-3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен.

2. Входные требования для освоения дисциплины

В процессе подготовки по программам высшего образования будущие ассистенты-стажеры овладели следующими профессиональными компетенциями:

ЗНАТЬ:

- историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики;

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

- учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские;

- стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся;

- принципы отбора репертуара и подготовки программ основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

УМЕТЬ:

- использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных

задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения;

- применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду;

- вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся;

- определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся;

ВЛАДЕТЬ:

- способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения;

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекommunikативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью

музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией;

- основным педагогическим репертуаром; методами отбора педагогического репертуара; навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний педагогического репертуара; методами и навыками включения; исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений.

3. Планируемые результаты обучения

В ходе освоения дисциплины ассистенты-стажеры должны овладеть следующими компетенциям:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (по видам) (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

Формируемые компетенции (код)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1) УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)

	ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1)
ПК-2	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2) УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2) ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)
ПК-3	ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-3) УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3) ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)
ПК-4	ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы

	отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код 31 (ПК-4) УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4) ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5) УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5) ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5)

4. Содержание дисциплины

Педагогическая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;

- должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;
- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ООП;
- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;
- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;
- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;
- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;
- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;
- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;
- оформление различной отчетной документации.

5. Организация педагогической практики

5.1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

5.2. Вопрос о распределении студентов в классы ассистентов-стажеров решается выпускающими кафедрами.

5.3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в специальном классе руководителя, преподают специальные дисциплины на кафедре, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

5.4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

5.5. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики, оказывает соответствующую консультационную помощь, осуществляет контроль хода практики и работы аспиранта.

5.6. За время прохождения практики ассистент-стажер обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

6. Оценочные средства освоения практики

6.1. Аттестация итогов практики осуществляется выпускающей кафедрой.

6.2. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной, итоговой аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов успеваемости ассистентов-стажеров и назначении стипендии.

6.3. Аттестация проводится на основании следующих документов:

1 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)

- наблюдение за творческим процессом в классах ведущих педагогов творческо-исполнительских кафедр (Приложение 1) – 36 часов;
- ознакомиться с ФГОС ВО и рабочим учебным планом по основным образовательным программам подготовки специалистов;

2 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)

- работа со студентом (Приложение 1) – 34 часов;
- характеристика ученика (Приложение 2);
- разработка рабочей программы учебной дисциплины (по заданию кафедры);

3 семестр. Промежуточная аттестация (зачет)

- работа со студентом (Приложение 1) – 36 часов;
- характеристика ученика (Приложение 3);
- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;

4 семестр. Итоговая аттестация (экзамен)

Открытый урок (длительность открытого урока – не более 30 минут, длительность исполняемого студентом сочинения – не более 7 минут)

- методическое приложение к уроку: тема урока, цели и задачи урока, место урока в процессе работы над данным произведением, методы и способы работы, результаты урока, перспектива дальнейшей работы над данным произведением;
 - характеристика студента;
 - работа на уроке со студентом.
- Доклад о прохождении педагогической практики:
- работа со студентом (Приложение 1) – 34 часа;
 - программа (Приложение 2);
 - характеристика студента (Приложение 3);
 - отчет ассистента-стажера о прохождении педагогической практики (Приложение 4);
 - отзыв руководителя практики, содержащий оценку выполненного ассистентом-стажером объема и качества работ (Приложение 5).

4. Критерии оценивания результатов обучения

Отлично

Ассистент-стажер продемонстрировал высокий уровень:

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Хорошо

Ассистент-стажер продемонстрировал хороший уровень

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Удовлетворительно

Ассистент-стажер продемонстрировал низкий уровень готовности

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация не оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Неудовлетворительно

Ассистент-стажер продемонстрировал неудовлетворительный уровень

- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО 3+;
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- представленная документация не оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Варшавская, Н. Некоторые принципы вокальной методики : из опыта работы с начинающими певцами/ Н. Варшавская; Казанская консерватория. - Казань, 2007. - 26 с..
2. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
3. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных, Казанская

- консерватория. - М.; Казань, 2010. - 227 с..
4. Гарипова, Г. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 14.05.2002/ Г. Гарипова; Каз. гос. пед. ун-т. - Защищена 5.14.0.2002. - Казань, 2002. - 22 с..
5. Десяева, Н.Д. Культура речи педагога : Учебное пособие для пед.вузов/ Н.Д. Десяева; Н.Десяева, Т.Лебедева, Л. Ассуирова. - М.: Академия, 2003. - 192 с..
6. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук : защищена 08.04.2014/ Е. А. Дыганова. - Защищена 08.04.2014. - СПб., 2014. - 24 с.
7. Елина, С. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 25.12.2013/ С. Ёлина; Саратовская консерватория. - Защищена 25.12.2013. - Ростов н/Д, 2013. - 25 с..
8. Живов, В. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов/ В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003 272с.. - (Учебное пособие для вузов).
9. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. - (Gaudeamus).
10. К вопросу преподавания камерного ансамбля [Текст]: методические и практические рекомендации/ сои: Мамедзаде, Б.М., Франгулова, Е.С.. - Баку, 1978. - 64 с.
11. Казачков, С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо/ С. Казачков; Казанская консерватория. - Казань, 2001. - 47 с.
12. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения/ Н. А. Копчевский. - М.: Музыка, 1986. - 96 с.: нот.. - (Вопросы истории, теории, методики).
13. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианной классе/ Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2006. - 552 с..
14. Красноскулов, А. Клавирная музыка Себастьяна Баха и проблемы исполнительской памяти [Текст]/ Красноскулов, А.. - Ростов н/Д, 1999. - 56 с.
15. Красовская, Е.П. Чувство музыкальной формы ("Архитектоническое чувство") и его развитие в процессе музыкальных занятий (на материале инструментальной подготовки студ. пед. вузов) : Автореферат дисс. ... канд. пед. наук/ Е. П. Красовская. - М., 1996. - 16 с..
16. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. - М.: Классика-XXI, 2003. - 128 с.. - (Секреты фортепианного мастерства).
17. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2010. - 148 с.: CD №2952. - (Секреты фортепианного мастерства). - CD : запись 1996 г. сонат В.А.Моцарта KV 570 и KV 281 в исп. Е.Либермана с его педагог. комментариями..
18. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы/ Л.Логинова; Московская гос. консерватория. - М., 1998. - 176 с..
19. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сборник статей: для учащ. ст. кл. ДМШ, ДШИ и студ. музыкальных колледжей/ Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского. - СПб.: Союз художников, 2014. - 62 с..
20. Образовательный процесс в музыкальном вузе (теория и практика): Межвузовский сборник научный статей/ ред.-сост. П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2007. - 103 с..
21. Пушечников, И. Искусство игры на гобое : История, теория, методика, педагогика: Учебно-метод. пос. для вузов/ И. Пушечников; Рец. В.М.Иванов; Отв./ ред. А.С.Казурова. - СПб.: Композитор, 2005 311с.: фот.. - (Перспективы музыкального образования).

22. Симонова, Н. О развитии творческого воображения исполнителя : методические рекомендации/ Н. Симонова; Ростовский муз.-пед.ин-т. - Ростов н/Д, 1987. - 11 с..
23. Терегулов, Е. Забытые правила : Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха/ Е.Терегулов. - М.: Композитор, 1993. - 16 с..
24. Трифонов, А. Теория и практика фортепианной педагогики/ А. Трифонов; Самарский гос. пед. институт. - Самара, 1992.
25. Цыпин, Г. Исполнитель и техника : Учебное пособие для муз.-педагог. фак. и отд. средних и высших педагогических учебных заведений/ Г. Цыпин. - М.: Академия, 1999. - 185 с.. - (Педагогическое образование).
26. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора/ Е. Шендерович. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Музыка, 1987. - 60 с.. - (Вопросы истории, теории, методики).
27. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: Методическое пособие/ А. П. Щапов. - М.: Сов. Россия, 1960. - 170 с..
28. Щапов, А.П. Этюды о фортепианной педагогике/ А.П. Щапов; Под ред. В.И.Тоболькевича; Гос. Академия искусствознания. - М.: Госмузиздат, 1934. - 79 с..

Дополнительная литература

1. Хазанов, П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе "учитель - ученик": на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью: монография/ П.А.Хазанов; Моск. гос. инст. музыки им. А.Шнитке. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2005. - 281 с..
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : Учеб. пос. для вузов по спец. 030700 - Музыкальное образование/ Д.К. Кирнарская, Н.И.Кнященко; ред. Г.М.Цыпин. - М.: Академия, 2003. - 368 с..
3. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов/ Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, 2008; М.: Альма Матер, 2008 415с.. - (Gaudeamus).
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения/ В. Н. Бучель. - М., 2007. - 54 с..

Интернет-ресурсы

1. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30557 — Загл. с экрана.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 337 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35308 — Загл. с экрана.
4. Блонский, П.П. Память и мышление [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 156 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30538 — Загл. с экрана.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

10. Требования к заполнению документации

Требования к заполнению дневника педагогической практики (Приложение 1)

- присутствие подписи творческого руководителя на каждой странице дневника;
- краткое описание цели и задач урока, использованных методов, способов работы над музыкальным произведением, результатов урока.

Примерный план характеристики студента (Приложение 3)

Особенности общих свойств и качеств личности

- направленность личности: интересы, стремление, склонности, степень заинтересованности, увлеченности музыкой;
- отношение к занятиям музыкой и характер мотивации ученика (связь с познавательной деятельностью, самоутверждением, чувством ответственности, долга и т.д.), регулярность и систематичность домашних занятий;
- темперамент, типологические свойства личности;

Индивидуальные особенности

- особенности восприятия и внимания (скорость и точность слуховых восприятий, устойчивость, способность к переключению внимания, наблюдательность);
- особенности мышления (быстрота, самостоятельность, гибкость, сообразительность и находчивость, любознательность) и воображения;
- эмоционально-волевые особенности (преобладающий эмоциональный тонус, устойчивость эмоций, степень владения эмоциями), активность, инициативность, настойчивость в преодолении трудностей, дисциплинированность.

Показатели музыкально-профессиональной одаренности

- эмоциональная отзывчивость, способность переживать содержание музыки;
- художественно-образное мышление, звуковая фантазия;
- ритм;
- музыкальная память;
- исполнительские способности, артистизм;
- виртуозно-исполнительские способности, владение инструментом, беглость пальцев, координация, звукоизвлечение;

- интенсивность развития ученика за наблюдаемый период; причины трудностей в обучении ученика.
- основные цели и задачи в обучении, перспективность.

Примерный план отчета ассистента-стажера о прохождении педагогической практики (Приложение 4)

- период прохождения практики;
- объем выполненной работы;
- пассивная практика (посещение уроков ведущих педагогов Консерватории, мастер-классов);
- участие в работе зачетно-экзаменационных комиссий кафедры;
- активная практика (фамилии студентов, пройденные сочинения).

Примерный план отчета руководителя практики (Приложение 5)

- период прохождения практики;
- объем выполненной работы;
- участие в работе зачетно-экзаменационных комиссий кафедры;
- участие в методической работе кафедры;
- характеристика степени овладения ассистентом-стажером профессиональными компетенциями и готовности преподавать творческие дисциплины в вузе.

Требования к составлению индивидуального плана студента (Приложение 6)

План должен отражать:

- цели и задачи обучения студента;
- соответствующий репертуар, включающий разнообразную по жанрам и стилям программу, соответствующую техническим возможностям ученика, содержание которой доступно для понимания и освоения;
- план должен строиться с учетом важнейших педагогических принципов обучения (доступности, последовательности)

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

ДНЕВНИК

ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Творческий руководитель _____

Дата урока	Название произведения	Содержание работы на уроке

Подпись ассистента-стажера-----

Подпись творческого руководителя-----

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

Ассистент-стажер _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Творческий руководитель _____

ПРОГРАММА

Студент _____

Первое полугодие

№	Произведение	Дата выступления

Второе полугодие

№	Произведение	Дата выступления

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

Характеристика студента

Ассистент-стажер _____

Факультет _____

Студент _____

Курс _____

Подпись _____

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСИТЕТИ
ИМЕНИ И.И. ЖЕЛАЗИНА
ОТЧЕТ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер _____

Факультет _____

Кафедра _____

Объем, сроки прохождения практики _____

Описание выполненной работы _____

Подпись _____

Приложение 5

**КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОМ-
СТАЖЕРОМ**

Ассистент-стажер _____

Факультет _____

Кафедра _____

Объем, сроки прохождения практики _____

Описание выполненной работы _____

Подпись _____

Схемы разбора произведений

ПОЛИФОНΙΑ

1. Автор; стиль; эпоха; редакция.
2. Вид (контрастная, подголосочная, имитационная, фугообразная и др.).
3. Характер; образный строй, жанровая основа (танец, хорал, баллада).
4. Инструментальная природа (ансамбль струнных, клавесин, орган и др.).
5. Формы строения (период, старинная 2х-частная и др.).
6. Анализ темы (тональность, размер, ритм, мотивное строение, интервалика, имитации, исполнительские задачи).
7. Артикуляция.
8. Динамика.
9. Тембровые особенности.
10. Степень сложности; методы преодоления.
11. Гармонический анализ по вертикали.

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Автор; стиль; эпоха; редакция.
2. Строение.
3. Характер и содержание частей (разбор экспозиции образный строй партии; особенности мелодики, аккомпанемента; тонально-гармонический план; метроритм).
4. Артикуляция.
5. Динамический план.
6. Темп, его особенности.
7. Степень сложности, методы преодоления.

ВАРИАЦИИ

1. Автор; стиль, национальная принадлежность.
2. Жанр, название, образное содержание, программа.
3. Характер.
4. Аналогии в жизни и искусстве.
5. Анализ средств музыкальной выразительности
 - а) стиль;
 - б) форма, строение, фактура;
 - в) анализ мелодики и аккомпанемента (характер звучания, ритм; тонально-гармонический план, артикуляция, динамика)
6. Трудности и методы их преодоления
7. Степень сложности

ЭТЮД

1. Тип техники.
2. Характер.
3. Строение.
4. Технические формулы (гаммы; интервалы; аккорды; двойные ноты; позиционные группы; элементы полифонии и др.).
5. Фактура.
6. Тонально-гармонический план.
7. Артикуляция.
8. Динамика.
9. Трудности: приемы и методы их преодоления.
10. Степень сложности.

Прошито и пронумеровано
21 (двадцать один) листов

И.о. ректора Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова



Р.К. Абдуллин

