

Сведения о ведущей организации
по диссертации Варламовой Екатерины Геннадьевны
«Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые
особенности и музыкальный язык»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36
Веб-сайт организации	https://gnesin-academy.ru
Адрес электронной почты организации	mailbox@gnesin-academy.ru
Телефон	+7 (495) 691-15-54
Структурное подразделение	Кафедра аналитического музыкознания
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Lutsker P., Susidko I. L'opera italiana nella Mosca del Settecento // Italia – Russia: quattro secoli di musica. Mosca: Ambasciata d'Italia a Mosca – Conservatorio di Mosca, 2017. P. 88–112. 2. Луцкер П. В. Страницы истории оперы буффа: «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно» К. Гольдони на венецианской оперной сцене // От классической античности до модерна. М.: ГИИ, 2018. С. 282–294. 3. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Музыкальный театр в XVIII веке. Учебно-методическое пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. 98 с. 4. Луцкер П. В. Труппа Локателли в России и ее репертуар // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам

третьей Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 33–47.

5. Стогний И. С. Музыкальные коннотации и их роль в смысловом развертывании произведения // Музыковедение. 2016. № 1. С. 3–12.
6. Стогний И. С. Тональный сюжет музыкального произведения // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории, методологии и методики. Сборник статей по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1–3 ноября 2016 г. М.: Пробел-2000, 2017. С. 18–34.
7. Сусидко И. П. Кто и где начал реформу К. В. Глюка? Пармский оперный театр в 1750–1760-е годы // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции 12–14 октября 2015 г. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 30–39.
8. Сусидко И. П. «Милосердие Тита» К. В. Глюка (1752): в преддверии венских триумфов // Старинная музыка. 2016. № 3 (73). С. 20–25.
9. Сусидко И. П. Моцартовское определение *Mitteldinge* и его «Парижская» симфония // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы Международной научной конференции 16–17 апреля 2015 г. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 95–101.
10. Сусидко И. П. Музыкальная культура XVIII века: новые оценки vs привычные представления // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14–18 ноября 2016 г. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. С. 21–25.
11. Сусидко И. П. Глюк и Италия // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории, методологии и методики. Сборник статей по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1–3 ноября 2016 года. М.: Пробел-2000, 2017. С. 94–103.
12. Сусидко И. П. Оперы К. В. Глюка: о пародиях и заимствованиях в музыкальном театре XVIII века [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 1. С. 43–67. URL: <http://gnesin>

	sjournal.ru/wp-content/uploads/2017/08/ Susidko_article.pdf 13. Сусидко И. П., Луцкер П. В. Российско-итальянские музыкальные связи: научный форум на фоне Альп // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. №3 (26). С. 97–102. 14. Сусидко И. П. Терминологические обозначения жанров: историческая аутентичность и/или систематика // Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвертый Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2–5 октября 2019 года. Тезисы докладов. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, 2019. С. 13–14. 15. Сусидко И. П. Революции и перевороты в европейском музыкальном театре XVIII века // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2 (33). С. 37–44.
--	---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36
+7 (495) 691-15-54 – Ректорат
mailbox@gnesin-academy.ru

Проректор по научной работе,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки
Науменко Татьяна Ивановна

Подпись
удостоверяю

НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«19» 11 2020 г.

