ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Варламовой Екатерины Геннадьевны «Симфонии австрийской Ломбардии 30-60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Е.Г. Варламовой выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».

Тема диссертации Е.Г. Варламовой не только актуальна, но и абсолютно нова для отечественного музыкознания: австрийская Ломбардия, как один из европейских центров развития симфонической музыки в доклассический период XVIII века, еще не становилась объектом специального научного исследования.

В работе Е.Г. Варламовой целый ряд научных положений и аналитических выводов характеризуется научной новизной: впервые формируется целостное представление о заявленном предмете исследования; рассматривается большое количество произведений симфонической музыки. Большинство симфонических сочинений ломбардских композиторов в настоящий момент не известны не только исполнителям, но и музыковедам. Поэтому, работу можно назвать ценным пособием для формирования концертного и педагогического репертуара, рекомендательных списков для анализа музыкальных произведений. Изучение музыкального наследия австрийской Ломбардии позволит дополнить существующие представления о процессах развития европейского симфонизма и музыкальной культуры в целом в середине переходного XVIII века. Анализ симфоний композиторов, работавших в провинциях Ломбардии, осуществляется в тесной связи с ведущими художественно-эстетическими тенденциями своего времени, и вместе с тем, с учетом местной специфики, раскрыть которую во-многом помогают исследования местной концертной практики и музыкального быта. Выводы по жанровым и музыкально-языковым особенностям опираются на детальный анализ произведений, в котором Е.Г. Варламова продемонстрировала широкую музыкальную эрудицию, прекрасное знание музыкального текста и аутентичной терминологии на итальянском языке.

Достоинства исследования заключаются не только в знании музыкального материала изнутри, но и в опоре на широкую фактологическую базу. Варламова на протяжении нескольких лет работала с италоязычными архивными материалами, трактатами XVIII века, современными научными исследованиями. Варламова свободно владеет итальянским языком, преподает его, поэтому уверенно себя чувствует в теме исследования. Она прекрасно знает степень изученности проблемы не только в отечественном музыкознании (она невелика), но и в мировой музыкальной науке. Это знание соединяется с опорой на проверенные методы отечественного музыкознания и в таком качестве выступает дополнительной гарантией достоверности выводов и результатов,

К сильным сторонам автора работы также следует отнести умение собрать и систематизировать огромное количество исторических фактов, детальное знание текстов. Екатерина Геннадьевна в процессе работы восстановила целый ряд симфонических партитур на основе разрозненных оркестровых партий, фактически, подготовив изучаемые произведения к возвращению в концертную практику. В процессе работы Е.Г. Варламова проявила не только увлеченность темой своего исследования, но и высокую степень инициативности и работоспособности.

Диссертация Е.Г. Варламовой «Симфонии австрийской Ломбардии 30-60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения
(по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»),
профессор, заведующий кафедрой истории музыки
Казанской государственной консерватории
имени Н.Г. Жиганова Вадим Робертович Дулат-Алеев

Адрес организации:
420015 г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
Телефон: 8 (843) 236 54 42
e-mail: kazkonsnauka@mail.ru

Подпись Дулат-Алеева В.Р. заверяю
Инспектор по кадрам
28 сентября 2021