Отзыв официального оппонента
на диссертацию Варламовой Екатерины Геннадьевны
«Симфонии австрийской Ломбардии 30—60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Тема настоящего исследования — «миланская симфония», «ломбардская симфония» или итальянская «концертная симфония» — предшественница венской классической. Выбранная тема очень актуальна, так как возрождение музыки XVIII века — это процесс, захвативший в настоящее время не только Европу, но и весь просвещенный мир, увлекающийся старинной музыкой.

Ломбардская симфония исследуется в России впервые: в научный обиход вводятся новые имена, уточняются биографии, раскрываются неизвестные страницы европейского симфонизма. В приложении к диссертации представлены исторические тексты и документы XVIII века, публикуется неизвестная симфония Даль Ольо (оркестровая партитура была реконструирована автором диссертации по партиям). Екатериной Геннадьевной были изучены музыкальные трактаты XVIII столетия, и в научный оборот вводится терминология, употребляемая в этих трактатах.

Диссертация состоит из 3-х глав и приложений, объемом в 207 страниц. В I главе рассказывается про Миланскую филармоническую академию в сравнении с Болонской филармонической академией; характеризуются особенности уличной музыкальной культуры, впервые обращается внимание на указ папы Бенедикта XIV (1749), позволивший ввести инструментальную музыку в итальянские богослужения. В этой же главе говорится о многозначных трактовках слова «симфония», дается характеристика барочных симфоний-вступлений в операх.

Занимаясь реконструкцией биографии родоначальника миланской симфонической школы Джованни Баттиста Саммартини, исследовательница ос-

танавливается на его французском происхождении, акцентирует внимание на путанице в написании его фамилии на манускриптах, на неточностях в атрибуции музыки этого композитора (ее часто путали с опусами болонского теоретика и композитора падре Мартини, которого также звали Джованни Баттиста). Повествуя о Мелькьорре Кьезе, Варламова уточняет по итальянским источникам год его кончины — 1783, а не 1805, то есть с разницей более чем на 20 лет. Таких мелочей много, и в корпусе диссертации они становятся основополагающими для выводов и обобщений.

Раздел диссертации, где автор рассматривает трактаты итальянских теоретиков Франческо Галеацци и Карло Джервазони, я читала с особым пристрастием, так как сама давно занимаюсь музыкой классицизма. Известно, что главные познания в гармонии, форме, контрапункте отечественные авторы (в частности М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, П. А. Скоков, Е. И. Фомин и другие) получили от педагогов-итальянцев, возможно из изданных итальянских руководств.

Екатерина Варламова сосредотачивает свое внимание на двух трактатах — Галеацци и Джервазони. Но если имя Франческо Галеацци в последнее время стало известно в России (его труд описывается в работах И. П. Сусидко), то имя Карло Джервазони представлено нам впервые. Диссертантка приводит биографический очерк Джервазони и тексты его сочинений в собственных переводах с итальянского (Приложениях 2–4). Это очень ценно. Тема старинных «руководств по сочинению музыки» и их распространении в Европе, в частности, в Россию очень интересная, но пока неизведанная и никем невостребованная.

В перечне итальянских композиторов Ломбардии и других городов, граничащих с этим регионом, сочинявших инструментальную музыку, я не увидела имя Винченцо Манфредини. Возможно потому, что он оказался более молодым, чем поколение Дж. Саммартини. Поэтому мой первый вопрос связан с Манфредини, который родился в Пистойе, его также можно отнести к

последователям ломбардской школы. Манфредини принадлежит трактат о музыке, опубликованный в Венеции в 1775 году («Regole armoniche o sieno precetti ragionati» или по-русски «Правила гармонические или мелодические»). Для меня было любопытно, что труд Галеацци, который был моложе Манфредини, оказался более востребованным у потомков. Знал ли он трактаты своих предшественников? В частности, Манфредини?

И второй вопрос. Исследуя «Школу» Джервазони, Вы подробно останавливаетесь на системе модуляций, характерных для XVIII столетия. Меня поразило, что «переход в седьмую ноту» (то есть в VII ступень) был отнесен Джервазони к ординарным модуляциям. Является ли простой модуляцией отклонение из мажора в VII ступень или автор имел в виду что-то иное?

Во II главе диссертации ломбардская симфония рассматривается многогранно и сверх-подробно: ее *инструментальный состав*, *музыкальный язык*, *композиция и форма* сочинений (ломбардцы отдавали предпочтение трехчастной форме, а не двухчастной), подробно освещается становление тематизма. Уточняется музыкальная терминология: так. симфонии, предназначенные для звучания в концертах, должны называться концертными симфониями (ит. sinfonia da concerto), симфонии, сочиненные в жанре музыкального состязания, должны называться симфониями-концертантами.

В III главе работы идет речь об эволюции итальянской симфонии. Среди учеников миланской школы, мы встречаем имена саксонца И. К. Баха, австрийца К. В. Глюка, мангеймца К. Каннабиха; влияние Саммартини испытали на себе классики В. А. Моцарт и Й. Гайдн (несмотря на то, что последний это всегда отрицал). Среди авторов, способствовавших проникновению этой модели симфонии в Россию, называется Доменико Даль Ольо, он сочинял симфонии на русские темы. Проследив места работ каждого из перечисленных музыкантов, читатель видит панораму европейских государств и городов, которым была знакома миланская традиция симфонизма.

Количество имен ломбардских композиторов и тех, кто испытал влияние ломбардской школы, внушительно: по подсчетам автора их 69, имена многих из них ныне канули в Лету. Важно, что при сохранности нотного материала в итальянских библиотеках, при публикации работ, подобных данной диссертации, у профессионалов и любителей музыки есть надежда, что творчество итальянских инструменталистов XVIII века займет свое место в общей истории музыки. Тем более что некоторые из них, как например, Даль Ольо, Локателли, Галуппи, Паизиелло и Чимароза многие годы жили в России.

Впечатляет библиографическая база — огромный пласт неизвестных россиянам трудов по музыке. Библиография включает в себя 248 названий, из них 110 — на русском, 89 — на итальянском, 32 — на английском, 10 — на французском и 7 — на немецком языках. Автор в совершенстве владеет итальянским, что придает ее переводам особую художественность. Е. Г. Варламова проработала не только современную научную литературу, но и большой массив мемуаристики, итальянской периодики, сочинений XVIII и XIX века. Количество сносок (их в диссертации 433) свидетельствует о прочной научной школе, прекрасной традиции и безупречной честности (приятно, что сноски сделаны по старинке — с указанием источников внизу страницы, а не в виде отсылки к Библиографии). Опора на архивные материалы также вызывает уважение — автору знакомы музыкальные коллекции ряда итальянских городов, Вены, Парижа, Лейпцига, Стокгольма. Таким образом, научная база данной диссертации впечатлит любого.

Неточностей в работе мало. Так, прусский король Фридрих Великий назван «Высочеством» (с. 25), американская исследовательница Б. Хургин упоминается в мужском лице (с. 61), Доменико Даль Ольо определен на работу в Придворную певческую капеллу (с. 124; на самом деле его местом службы в Петербурге была «Италианская кампания», в ней он числился солистом оркестра).

Выводы диссертации значительны и убеждают читателя:

1) что миланская симфония имела свой неповторимый облик,

2) что ее трехчастная модель повлияла на цикл венской симфонии, в частности, на опусы Моцарта, которых слышал симфонии Саммартини во время своего путешествия по Италии,

3) что миланские композиторы более позднего времени развивали тип симфонического цикла сходный с венскими авторами,

4) что ломбардскую симфонию знали и любили в Европе, многократно копировали ноты понравившихся сочинений. И главное —

5) что именно Италия, а не Германия стала исторической родиной жанра симфонии. Последний пункт новаторский.

Я считаю, что желательна публикация данной диссертации. Если у автора будет такая возможность, то я бы порекомендовала добавить в библиографию несколько важных трудов — статью Романа Насонова о «риторике» Иоганна Кванца[1], статью А. Л. Порфирьевой об Даль Ольо в энциклопедическом словаре «Музыкальный Петербург»[2]. Ссылки на высказывания Якоба Штелина сейчас стараются делать по изданию К. В. Малиновского его «Записок» в 3-х томах[3].

В целом, диссертация побуждает читателя заинтересоваться темой, знакомясь с исследованием, я прослушала довольно много музыки Саммартини, Боккерини и других итальянцев, писавших симфонии.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы. Основные положения диссертации освещены в 7 публикациях, имеется необходимое количество в журналах, рекомендованных ВАК'ом.

Диссертация Варламовой Екатерины Геннадьевны «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музы-

---

[1] *Насонов Р.* Музыкальная риторика Иоганна Иоахима Кванца // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 1. С. 162–168.

[2] *Порфирьева А. Л.* Далольо // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. СПб.: Композитор, 2000. Т. 1. С. 291–292.

[3] *Малиновский К. В.* Записки и письма Якоба Штелина. В 3-х т. СПб.: Крига, 2015.

кальный язык» соответствует критериям, установленным пунктами 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

5 ноября 2020 г.

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна
доктор искусствоведения (по научной
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
ведущий научный сотрудник сектора истории музыки
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон организации: +7 (495) 694-0371
E-mail организации: institut@sias.ru
Web-сайт организации: http://sias.ru

Подпись А. В. Лебедевой-Емелиной
Удостоверяю
Отдел кадров
05.11.2020