

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Варламовой Екатерины Геннадьевны
«Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые
особенности и музыкальный язык», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Е.Г. Варламовой, будучи обращенным к малоизвестной области европейского композиторского наследия, безусловно, находится в русле современных тенденций отечественной и зарубежной музыкальной науки.

Можно вполне согласиться с авторским определением, на наш взгляд, самого важного аспекта новизны работы, а именно – разностороннего и тщательного исследования феномена ломбардской симфонии. Другим несомненным проявлением новизны работы стала характеристика целого ряда «фоновых» композиторских фигур, чьи сочинения делают более полными и точными наши представления о симфонии исследуемого культурно-исторического региона и об истории симфонического жанра в целом.

Диссертация Е.В. Варламовой представляет не только научный, но и практико-исполнительский интерес – для музыкантов-инструменталистов, обращающихся к оркестровым сочинениям предклассической эпохи. Этим, а также значительной информативностью и фактологической насыщенностью, подтверждается актуальность выполненной работы. Разностороннее рассмотрение корпуса итальянских симфоний заявленного в теме хронологического периода позволяет точнее судить о генезисе венской классической симфонии – в частности, и европейского симфонизма – в целом.

В диссертации и в реферате автор пользуется разветвленным терминологическим аппаратом, обусловленным спецификой рассматриваемых явлений. В этой связи, однако, не бесспорным выглядит синонимичное употребление таких терминов, как «sinfonia da concerto» и «концертная симфония» (с. 15 автореферата). Если относительно первого из них вполне можно согласиться с тем, что речь идет о симфонии, предназначенной для концертного исполнения, и это согласуется с приводимым автором буквальным переводом с итальянского, то во втором случае характеристика симфонии как концертной предполагает применение стиля концертирования, характерного для сочинений с наименованием «sinfonia concertante». Ставя знак равенства между «sinfonia da concerto» и «концертная симфония», автор в определенной мере противоречит сам себе.

В плане исторической достоверности правомерно оперирование Е.Г. Варламовой оригинальными терминами, фигурирующими в итальянских теоретических трудах XVIII века («главный мотив», «характерный шаг», «второй мотив», «период каденции»). С другой стороны, их употребление, безусловно, нуждается в комментариях. При отсутствии таковых некоторые утверждения автора воспринимаются как не вполне корректные. Так, на с. 21 автореферата

констатируется, что тональные соотношения в сонатной форме в первых частях симфоний позволяют дифференцировать главный и побочный тематизм. Видимо, автор диссертации сознательно избегает правомочного в данной ситуации термина «партия». Но лишенное специальной оговорки его умалчивание вызывает вполне понятное недоумение.

Указанные замечания не снижают безусловной научной ценности исследования, автор которого демонстрирует искреннюю увлеченность избранной тематикой.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации. Результаты исследования нашли отражение в 7 научных публикациях соискателя, 3 из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ.

Работа Е.Г. Варламовой – серьезное, законченное исследование, способное занять важное место среди трудов, посвященных инструментальной музыке предклассицизма.

Сказанное позволяет заключить, что диссертация Екатерины Геннадьевны Варламовой «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» соответствует критериям, установленным пунктами 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

11 ноября 2020 г.

Доктор искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, профессор кафедры культурологии,
музыковедения и музыкального образования
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
Пылаев Михаил Евгеньевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
614990 г. Пермь, ул. Сибирская, 24
Телефон организации: +7 (342) 215-18-49 (доб. 331)
E-mail организации: postmaster@pspu.ru
Web-сайт организации: <https://pspu.ru/university>

