

## Отзыв

на автореферат диссертации Варламовой Екатерины Геннадьевны  
«Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века:  
жанровые особенности и музыкальный язык»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В качестве темы своего исследования Екатерина Геннадьевна избрала чрезвычайно интересную и при этом почти неизученную область, с которой начинается своя история важнейший музыкальный жанр — симфония. До настоящего времени в отечественной музыкальной науке симфонии австрийской Ломбардии рассматривались лишь как подготовительный, предшествующий этап к рождению классической симфонии. Однако такой бетховеноцентристский подход устарел, и в музыковедении назрела необходимость внимательно изучить до сих пор остававшиеся «периферийными» области, в числе которых — раннеклассическая симфония.

Три главы работы разносторонне и полно раскрывают перед читателем феномен ломбардской симфонии 1730–1760-х годов. Последовательно рассмотрены генезис и контекст бытования жанра (глава 1), его стилевые особенности (глава 2), а также жанр рассмотрен в перспективе — как временной, так и географической, определено то влияние, которое оказывала ломбардская симфония на современную и будущую музыкальную культуру (глава 3).

Сложность обращения к подобной теме заключается в особом характере изучаемого материала, который находится на стыке двух эпох — барокко и классицизма. Переходный внутренне неустойчивый характер формирующегося жанра потребовал от исследовательницы выработки особого аналитического метода, в соответствии с которым к явлению нужно подходить с особенной аккуратностью, рассматривая его как уникальное целое, а не как некое соединение старого и нового — барочного и будущего классицистского. В этом отношении Екатерина Геннадьевна избрала удачный ракурс и расставила правильные акценты, рассматривая ломбардскую симфонию не ретроспективно — как предтечу классической, а как самостоятельный жанр, который повлиял на дальнейшее развитие симфонии в Европе.

Работа лежит на перекрестье разных областей музыкального знания — истории музыки и музыкального жанра, истории оркестровых стилей, а

также теоретических вопросов гармонии, фактуры, музыкальной формы. При этом работа имеет важное практическое значение. Причём это касается не только приложения работы, в котором содержится партитура Симфонии G-dur Д. Даль Ольо (можно надеяться, она войдёт в репертуар оркестров). Всё содержание работы станет важным подспорьем для стремительно развивающейся в наши дни в России области исторически информированного исполнительства старинной музыки.

Автореферат диссертации производит впечатление продуманного, ясно выстроенного и лаконичного текста.

Всё вышеперечисленное позволяет утверждать, что диссертация Варламовой Екатерины Геннадьевны «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» соответствует требованиям, установленным пунктами 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

13 ноября 2020 г.

Кандидат искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
преподаватель кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»  
Иглицкая Анна Константиновна

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6  
Телефон организации: 8 (495) 629-96-59  
E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru  
Web-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

