

Отзыв

на автореферат диссертации Варламовой Екатерины Геннадьевны
«Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века:
жанровые особенности и музыкальный язык»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат диссертации Екатерины Геннадьевны Варламовой представляет собой достойный пример современного научного труда. Он сочетает в себе актуальность темы для отечественного музыкознания, где целостное исследование предклассических симфоний австрийской Ломбардии впервые становится предметом научного изучения. Прекрасное знание автором работы всех возможных подходов к данной исследовательской проблематике как в отечественной, так и в зарубежной науке, говорят о фундаментальности разработки заявленной темы. В пользу этого свидетельствует обширнейший список использованных источников и архивных материалов, среди которых итальянские трактаты о музыке XVIII века, впервые переведенные Е.Г. Варламовой на русский язык. Автор активно вводит в работу и практическую составляющую, представленную расшифровками нотных манускриптов и восстановлением целого ряда симфонических партитур.

Среди профессиональных достижений работы отмечу введение в научное пространство музыкознания новых имен и сведений о творчестве итальянских композиторов середины XVIII века и аутентичной терминологии трактатов итальянских авторов XVIII века в отечественный терминологический аппарат.

Ранее неизвестный фактологический материал о музыкальной культуре Милана XVIII века и впервые изученные образцы итальянских симфоний открывают перспективы и для дальнейшего исследования, в том числе в русле уточнения понятия «концертная симфония» в западноевропейской музыкальной культуре.

Вопросы к автору:

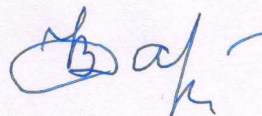
1) Рассматривались ли в процессе выявления музыкально-языковых особенностей «концертных симфоний» их оперные и вокально-хоровые инструментальные (оркестровые) разновидности – «sinfonia» (с. 14-15)? Если да, то обнаружено ли их влияние на тематизм «ломбардской симфонии»?

2) Есть ли связь стилевых и жанровых тенденций оперно-вокальной и инструментальной музыки Ломбардии на рубеже XVII-XVIII веков и во второй половине XVIII века, когда расширяются географические границы популярности жанра «концертной симфонии»?

Автореферат и имеющиеся публикации полностью отражают содержание диссертации. Все вышесказанное свидетельствует о том, что диссертация Варламовой Екатерины Геннадьевны «Симфонии австрийской Ломбардии 30–60-х годов XVIII века: жанровые особенности и музыкальный язык» отвечает требованиям, установленным пунктами 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10 ноября 2020 г.

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент кафедры актерского мастерства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения»
Дарда Валерия Николаевна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения»

191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, дом 13.

Телефон: 8 (812) 315-72-85

факс: 8 (812) 315-01-72

Электронный адрес: rektorat@gukit.ru

Веб-сайт: <https://www.gukit.ru>

