

Сведения об официальном оппоненте  
 Векслер Юлии Сергеевне  
 по диссертации Шатрашановой Марии Викторовны  
 «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских  
 практиках 1960-х — начала 1970-х годов»  
 по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата  
 искусствоведения

ФИО	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Векслер Ю. С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С.74-91.</li> <li>2. Векслер Ю. С. Альбан Берг. «Дневник» поездки в Ленинград (по материалам записных книжек композитора) // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 1. С. 86-141.</li> <li>3. Векслер Ю. С. Арнольд Шенберг в Советской России: нереализованные планы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: материалы Международной конференции в рамках проекта «Открытые двери музыки»? 22-24 ноября 2021 года. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. С. 94-97.</li> <li>4. Векслер Ю. С. Из истории термина «атональность» в первой трети XX века // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 4 (31). С. 5-14.</li> </ol>

5. Векслер Ю. С. К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 1 (28). С.112-123.
6. Векслер Ю. С. Камерный концерт Альбана Берга: между игрой, памфлетом и приношением // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 3 (35). С. 8-19. URL: [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2021\\_3\\_%2835%29\\_2\\_Veksler\\_Berg\\_Kammerkonzert.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2021_3_%2835%29_2_Veksler_Berg_Kammerkonzert.pdf).
7. Векслер Ю. С. Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации // Современные проблемы музыкознания. 2020. № 2. С. 75-93.
8. Векслер Ю. С. Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после первой мировой войны // Термины, понятия и категории в музыковедении: материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки, Казань, 2-5 октября 2019 года. Казань: Казанская государственная консерватория, 2021. С. 131-144.
9. Векслер Ю. С. О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 4. С. 68-99.
10. Векслер Ю. С. О трех венских школах в истории музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 7-13.
11. Векслер Ю. С. Рецепция Альбана Берга в СССР // Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18. С. 31-88.
12. Векслер Ю. С. Феномен Zwölftonspiel Й. М. Хауэра // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 1. С. 78-96.

13 апреля 2022 года

Официальный оппонент

*Векслер*

Ю. С. Векслер

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. В.

*Петухова*

