

Отзыв

на автореферат диссертации Шатрашановой Марии Викторовны
«Рецепции новых техник в советских национальных практиках
1960-х – 1970-х годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

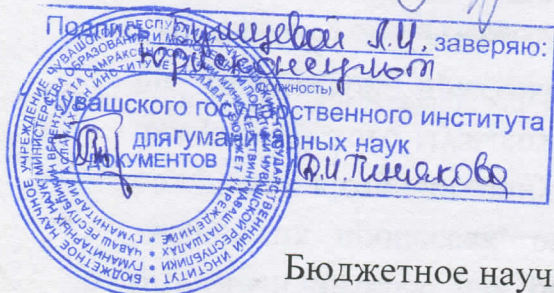
Диссертационное исследование М.В. Шатрашановой представляет огромный интерес для расширения и уточнения представлений об общих творческих процессах, связанных с внедрением новых западных техник сочинения в отечественную музыку 1960 – 1970-х годов. Избрав актуальную для российского музыкознания тему, М.В. Шатрашанова сосредотачивается на творческой практике композиторов, представлявших национальные культуры, и акцентирует внимание на проявлениях двенадцатитоновой системы мышления, аргументируя свой выбор наиболее частым обращением авторов к ней, и ее знаковой ролью в данный временной период. Такое ограничение позволяет исследовать процесс адаптации авангардных техник скрупулезно, целостно и углубленно – в единстве исторических, эстетических и технологических связей и в контексте трансформации подходов и оценок. Изучение языковой системы композиторов из национальных республик в подобном аспекте предпринимается в отечественном музыковедении впервые, что придает работе параметры безусловной научной новизны. О фундаментальности подхода к изучению темы свидетельствует задействованный автором обширный круг привлеченных источников. Здесь и солидный список научных публикаций, среди которых есть и зарубежные издания, и редкие документы из частных и государственных архивов, и эксклюзивные интервью с самими композиторами, ряд ценных видеоматериалов и большое количество сочинений, малоизученных или почти неизвестных, тщательно проанализированных М.В. Шатрашановой. Весь этот материал имеет значительную научную и практическую ценность и, несомненно, открывает большие перспективы для дальнейших исследований.

Заявленная тема получает всестороннее рассмотрение и глубокую проработку в каждом из разделов диссертации. В ходе работы автору пришлось конкретизировать содержание многих распространенных понятий, дать общий культурологический портрет периода, затронуть вопросы соотношения национального и фольклорного, национального и авангардного, проблемы интерпретации новых явлений, уточнить понимание традиции и новаторства. Диссертант прослеживает изменения культурологической и

идеологической обстановки в отечественном искусстве на примере музыкальной среды Казани, во многом отобразившей происходившие в стране перемены. В тексте отражена роль Казанской консерватории, проявившей себя как авторитетная региональная точка «притяжения» и стимул для развития музыкальных сил соседних республик Поволжья. Автореферат, соответствующий диссертационному исследованию, четко и логично выстроен, написан хорошим литературным языком. Публикации по теме, из которых четыре – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере отражают содержание рассматриваемой работы.

Все вышесказанное подтверждает, что диссертация М.В. Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных практиках 1960-х – 1970-х годов» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а ее автор, Шатрашанова Мария Викторовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

24.05.2022.



Бушуева Любовь Ивановна
кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство), доцент,
старший научный сотрудник
искусствоведческого направления
БНУ «Чувашский государственный
институт гуманитарных наук»

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт гуманитарных наук»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики,
428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, 29, к. 1
Телефон: 8(8352)450-010; факс: 8(8352)450-005
E-mail организации: human2000@yandex.ru
E-mail личный: niclub7@gmail.com
Веб-сайт организации: <http://www.chgign.ru/>