

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Решетниковой Светланы Владимировны

«Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века»,

*представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»*

Тема диссертационной работы С. В. Решетниковой представляется актуальной по ряду причин. Прежде всего, самой веской причиной является тот факт, что произведения оперного жанра, созданные в конце XVIII – начале XIX века, а также творчество известных исполнителей той эпохи становятся в последние годы объектом пристального внимания многих музыковедов (Л. А. Садыковой, О. В. Жестковой, А. Ф. Коровиной, Э. Р. Симоновой, А. Е. Хоффманн). Отрадно, что исследование С. В. Решетниковой органично встраивается в этот ряд.

Не менее, а может быть и более важной причиной своевременности и актуальности исследования является возрождение и актуализация в современных условиях репертуара певцов рубежа XVIII – XIX веков, в числе которых Мануэль Гарсия. Среди исполнителей специфического тенорового репертуара Максим Миронов, Дмитрий Корчак, Хавьер Камарена и многие другие, все они исполняют произведения, созданные для Гарсии-старшего или им самим. Однако, с точки зрения музыковедческого анализа, большинство произведений, представленных в рецензируемой диссертационной работе, ранее не рассматривались.

Новизна исследования состоит в том, что долгие годы творчество Мануэля Гарсии исследователи незаслуженно обходили стороной, оно не являлось объектом изучения российских музыковедов, на русском языке нет ни одной более или менее полной биографии музыканта. Среди зарубежных исследователей можно назвать только Джеймса и Терезу Радомски, описывающих творческий путь основателя династии и особенности

педагогического метода Гарсии-сына соответственно. Таким образом, исследование С. В. Решетниковой вносит существенный вклад в музыкальную науку, а введенная автором периодизация дает возможность не только подробно рассмотреть творческую судьбу Гарсии, но и выявить эволюционные процессы, произошедшие в теноровом исполнительстве того периода времени в целом.

В работе прослеживается развитие педагогического метода Гарсии на примере творчества его дочерей Марии Малибран, Полины Виардо, что также представляется развитием нового направления в исследованиях. До сих пор в России ранее не было трудов, посвященных творчеству названных примадонн, имеющих столь громкие артистические имена.

Достоинствами диссертации является также её теоретическая состоятельность и практическая направленность: автор с успехом применяет свои материалы в лекционных курсах по «Истории вокального искусства», «Вокальной методике» и тем самым расширяет возможности потенциального включения редких произведений, созданных Гарсией в репертуар современных молодых вокалистов.

Автором диссертации изучены основополагающие значимые труды по истории западноевропейского музыкального театра, а также многочисленные первоисточники: манускрипты и оперные либретто. В работе использованы мемуары современников Гарсии, рецензии свидетелей его выступлений, трактаты и сборники вокальных упражнений, среди которых существенную долю представляют материалы на иностранных языках.

Автореферат Светланы Владимировны Решетниковой «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» и девять публикаций, в числе которых пять статей, опубликованных в журналах из перечня ВАК, дают полное представление об актуальности, научной новизне и выводах исследования. Диссертационная работа соответствует требованиям п. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых

степеней», утвержденного постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018), а ее автор – С. В. Решетникова заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2 ноября 2020 года

Доктор искусствоведения

(по научной специальности 17.00.09 –

История и теория искусства),

Профессор кафедры специального фортепиано

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная

консерватория имени Л. В. Собинова»

Вартанов Сергей Яковлевич

С Варт

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Саратовская государственная

консерватория имени Л. В. Собинова»

410012, г. Саратов, проспект им. Кирова С. М., д. 1

Тел.: +7 (845-2) 39-00-29

E-mail: sgk@freeline.ru

Web-сайт организации: sarcons.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

