

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
РЕШЕТНИКОВОЙ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ
«Артистическая и педагогическая деятельность
Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового
исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Эволюция западноевропейского вокального искусства – весьма актуальная в настоящее время тема. Расширение репертуара современных певцов, стремление к максимально адекватному и тем более – к исторически информированному исполнительству требует основательного изучения и обобщения деятельности крупнейших певцов прошлого.

В центре внимания диссертационного исследования Светланы Владимировны Решетниковой – фигура Мануэля Гарсии-старшего, тесно связанная с двумя эпохами истории певческого искусства: господства кастратов и развития тенорового исполнительства. Научная новизна работы не вызывает сомнений, т.к. деятельность Гарсии-старшего впервые рассмотрена целостно, в контексте процессов эволюции итальянского вокального искусства.

Исследование С.В. Решетниковой привлекает многоаспектностью и всесторонним погружением в избранный материал. Автор выстраивает в работе широкую перспективу развития певческого искусства итальянских кастратов и теноров конца XVIII – начала XIX вв., рассматривает специфику исполнительского стиля Гарсии-старшего как «россиниевского тенора» и как универсального артиста, а также анализирует особенности педагогического метода Гарсии и его школы. Важным вкладом в изучение вокального исполнительства прошлого является предложенная в работе методика: изучение особенностей голосового аппарата и техники певца через анализ его репертуара и отзывы современников.

Научные положения и выводы диссертации С.В. Решетниковой будут полезны как для исполнителей-практиков, так и для исследователей, изучающих оперную жизнь XIX века.

Высокую степень достоверности сообщает результатам исследования С.В. Решетниковой собственный опыт автора как вокалистки и педагога, а также опора на внушительный круг разнообразных источников, среди которых – многочисленные теоретические труды, вокальные сборники, рецензии, нотные тексты. Самостоятельную ценность представляет анализ отдельных произведений, созданных Гарсией-композитором. Его оперное наследие вновь востребовано сегодня, в том числе в репертуаре таких крупных певцов, как Чечилия Бартоли. В связи с этим хочется пожелать автору продолжить в дальнейшем изучение творчества Гарсии как оперного композитора.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Светланы Владимировны Решетниковой «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции от 21 апреля 2016, № 335, а его автор достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

16 ноября 2020 года

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыковедение), доцент,
Доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»,
Медведева Юлия Петровна

Медведева

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Петухова

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Тел.: 8 (831) 419-40-15
E-mail: nngk@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru/>