ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Решетниковой Светланы Владимировны «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Оперный театр эпохи раннего отточенто – это одна из тех областей, которые активно изучаются в современном музыковедении. В основном внимание исследователей сосредоточено вокруг вопросов жанра, стиля и сценических интерпретаций оперных шедевров Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти. Между тем едва ли не главной характеристикой музыкального театра обозначенного периода являлось исполнительское искусство – мастерство певцов, их виртуозность и универсальность. Оперная практика того времени была такова, что абсолютно все этапы создания оперы от составления ossatura до выбора композиционных структур для музыкальных номеров зависели от состава исполнителей, их статуса и вокальных данных. До сих пор эти аспекты оставались на периферии интересов исследователей, и обращение к фигуре великого тенора Мануэля Гарсии-старшего, его многогранной деятельности и исполнительскому стилю особенно ценно и важно. Многие вопросы, такие как выявление особенностей перехода от кастратного пения к теноровому, рассмотрение разновидностей тенорового амплуа, характеристика существовавших в то время педагогических систем и их связь с исполнительским стилем певцов и пр., до появления работы С. В. Решетниковой оставались неуточненными. Такое исследование было необходимым с позиций как оценки изменений и преобразований, происходивших в вокальном искусстве рассматриваемого периода, так и определения исторического значения крупнейших вокальных школ

конца XVIII века – первой трети XIX века. Таким образом актуальность избранной соискателем темы несомненна.

Основным достоинством работы является подробная характеристика вокально-исполнительского стиля Мануэля Гарсии-старшего. Исследовательская которую использует соискатель ДЛЯ анализа артистической деятельности величайшего тенора, основана на привлечении обширного исторического и музыкального материала (большая часть из которого вводится в научный обиход впервые): оперы и оперные фрагменты из репертуара Мануэля Гарсии (в том числе оперы, написанные самим певцом), арии из репертуара певцов-кастратов; георетические труды и сборники по вокальной педагогике предшественников и современников; его круг документов, охватывающий рецензии и обзоры выступлений певца и его семьи из зарубежной периодики, мемуарные и эпистолярные источники. В результате соискатель предлагает новую периодизацию творчества Гарсии, в которой учтены все сферы деятельности музыканта. Характеристика этапов ЭВОЛЮЦИИ вокальноисполнительского стиля певца представлена соискателем в контексте развития вокального искусства эпохи primo ottocento.

Отдельно стоит отметить, что впервые педагогическая система Мануэля Гарсии рассматривается в сравнении с методами вокальных педагогов XVIII века. С. В. Решетникова делает важный вывод о том, что вокально-педагогические принципы Гарсии сформировались под влиянием вокальных традиций XVIII века, сложившихся в педагогической практике Н. Порпоры. Кроме того, соискатель уделяет большое внимание характеристике системы и типов дыхания певцов, технике звукообразования. Замечу, что выдвинутая соискателем гипотеза о «первенстве» Гарсии-старшего в изобретении техники voix sombrée убедительно обоснована и аргументирована. С. В. Решетникова подтверждает свое предположение целым рядом фактов, как то: письменные свидетельства

современников Гарсии о «драматических оттенках» в голосе певца, сами музыкальные тексты — вокальная мелодика оперных партий, сочиненных самим Гарсией в 1820-е годы.

Все выше сказанное подтверждает научную новизну и значимость данной работы. Автореферат в полной мере отражает основные положения и ключевые вопросы диссертации, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 01.10.2018 №1168), а ее автор Светлана Владимировна Решетникова заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28 октября 2020 года

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Б. В. Асафьева" Коровина Анастасия Федоровна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б. В. Асафьева» 115446, г. Москва, Коломенский проезд, д. 16

Тел.: 8(499) 614-66-48 E-mail: <u>dmsh56@mail.ru</u>

Web-сайт организации: https://asafiev.music.mos.ru/