

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Решетниковой Светланы Владимировны «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Решетниковой Светланы Владимировны на тему «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» обращено к осознанию масштаба личности выдающегося испанского оперного певца Мануэля Гарсии-старшего.

Актуальность данной темы для музыкальной науки трудно переоценить, так как она посвящена важнейшему, переломному периоду в истории западноевропейского вокального искусства, приведшему, с одной стороны, к утрате высот бельканто, которых оно достигло благодаря искусству кастратов, и, с другой стороны, к началам формирования основ новой оперной школы.

Тема исследования Светланы Владимировны актуальна и в культурологическом плане, поскольку охватывает теоретические и исторические аспекты музыки, педагогики и образования, раскрывает взаимосвязи певческого искусства с культурно-историческими процессами, обусловленными политическими перипетиями и социальными потрясениями конца XVIII – начала XIX веков.

Новизна данного исследования обусловлена выдвинутой автором концепцией рассмотрения этапов эволюции вокального мастерства Гарсии как отражения трансформаций, переживаемых оперным искусством на рубеже перехода от пения кастратов к звучанию натуральных мужских голосов, восполнявших силу звучания высокого регистра приемом прикрытия. Такая концепция потребовала от автора применения особой методологии, и в ходе данного процесса диссертантом был предложен универсальный исследовательский метод для изучения голосовых данных певцов прошлого, что является важным теоретическим итогом работы.

Комплексный подход к исследованию основных направлений творческой деятельности Мануэля Гарсии-старшего (оперный исполнитель, композитор, педагог) воссоздает многогранность дарования уникальной личности испанца, а также позволяет наглядно представить исключительный универсализм музыкантов барочной эпохи, заложенный консерваториями XVI столетия, достигший, в некотором смысле, апофеоза в феномене Мануэля Гарсии, соединившего в себе различные музыкальные ипостаси, и способного гибко отвечать на запросы меняющейся вокальной эстетики. Всё это определяет новизну и является неотъемлемым достоинством исследования С.В. Решетниковой.

Работа вносит существенный вклад в теорию и практику современного вокального искусства. Скрупулезное исследование композиторского наследия того периода и характерных признаков соответствующей певческой манеры мужских голосов представляет собой ценнейший материал для музыкальной науки, а также обладает несомненным качеством новизны.

Исследовательский и практический интерес к данному труду вызывают также Приложения к работе в виде исторического материала, не вошедшего в основной текст.

В целом, диссертация С.В. Решетниковой представляет собой серьезное, глубокое исследование, опирающееся на труды отечественных и зарубежных ученых, многие из которых ранее не переводились, и это также является неоспоримым достоинством работы.

Положения, выносимые на защиту, достаточно аргументированы и подтверждены списком научных публикаций соискателя, который включает 9 статей, 5 из которых опубликованы автором в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что диссертационное исследование С.В. Решетниковой на тему «Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века» соответствует требованиям п. 9, п.10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 (в редакции от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

09.11.2020

Доктор культурологии
(по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры),
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

 – Татьяна Юрьевна Гордеева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
420059, г. Казань, Оренбургский тр., д. 3
Тел. организации: 8 (843) 277-58-36
E-mail: info@kazgik.ru
E-mail: gordeeva-muz@rambler.ru
Веб-сайт организации: kazgik.ru

