

Второй всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей

«ИСКУССТВО АНСАМБЛЯ»

I. Общие положения

1. Учредителем Второго всероссийского открытого конкурса исполнителей камерных ансамблей «Искусство ансамбля» (далее - Конкурс) является ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).
2. Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее - Оргкомитет).
3. В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в том числе формирование и утверждение регламента, программных требований и других условий проведения Конкурса; формирование и утверждение состава жюри из числа авторитетных российских музыкантов и педагогов, положения о жюри.
4. Состав Оргкомитета формируется из числа представителей профессорско-преподавательского состава и администрации Консерватории и утверждается приказом ректора Консерватории.
5. Весь методический материал (положение, условия и т.п.) размещен на официальном сайте Консерватории <https://kazancons.ru/>.

II. Порядок и условия проведения конкурса

1. Конкурс проводится **с 31 марта по 29 апреля 2023 года**.
 2. Конкурс проводится по двум возрастным категориям:
 - I категория – учащиеся и студенты средних учебных заведений;
 - II категория – студенты, ассистенты-стажеры и выпускники высших учебных заведений.
 3. В конкурсе могут принимать участие следующие виды ансамблей:
 - **Струнный квартет**
 - **Камерные ансамбли – струнные инструменты с фортепиано** (*дуэт, трио, квартет, квинтет*)
 - **Камерные ансамбли – духовые инструменты с фортепиано, смешанные составы с фортепиано** (*дуэт, трио, квартет, квинтет*)
 4. Конкурс в I возрастной категории состоит из одного тура, который проводится в очном, публичном формате в концертных залах Консерватории.
 5. Конкурс во II возрастной категории состоит из двух туров:
 - первый тур проводится в заочном формате по видеозаписям;
 - второй тур проводится в очном, публичном формате в концертных залах Консерватории.
 6. Каждый участник имеет право выступать в Конкурсе в составе не более двух разных ансамблей.
 7. Участие в ансамбле педагога данного ансамбля не допускается.
 8. В ансамблях I категории возможно участие одного концертмейстера (иллюстратора) при общем количестве участников ансамбля не менее 3 человек.
 9. Возраст каждого участника в ансамблях II категории не должен быть более 35 лет на момент открытия Конкурса.
-

III. Порядок подачи заявки и порядок проведения конкурса

1. Заявки на участие в Конкурсе должны быть отправлены не позднее **18 марта 2023 г.**
2. Заявки направляются по электронной почте kgk-konkurs@yandex.ru с пометкой «Искусство ансамбля»
3. Бланк заявки можно скачать с официального сайта Консерватории www.kazancons.ru в разделе *Конкурсы, фестивали*.
4. К заявке необходимо приложить следующие документы (отправить по электронной почте вложенным файлом объемом не более 10 Мбайт):
 - копию паспорта каждого участника
 - фотографию ансамбля в формате JPEG и краткую биографию
 - согласие на обработку персональных данных
 - квитанцию об оплате вступительного взноса
5. Заявка во II возрастной категории должна содержать ссылку на видеозапись первого тура, выложенную на облачный сервис Яндекс.Диск.
6. Требования к видеозаписи:
 - видеозапись должна быть сделана специально для Конкурса не ранее 1 января 2023 г.;
 - произведения должны быть записаны на одну неподвижную камеру в одной аудитории и в одно время;
 - в записи не разрешается использование монтажа или спецэффектов во время исполнения произведений, выключение камеры между произведениями возможно;
 - качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
 - на видеозаписи должно быть хорошо видно всех исполнителей;
 - в описании к видео должны быть указаны программа и исполнители;
 - оба произведения должны быть выложены на облачный сервис одним файлом.
7. Результаты первого тура II возрастной категории будут объявлены **31 марта 2023 г.**
8. Прослушивания первого тура I возрастной категории и второго тура II возрастной категории состоятся **с 25 по 29 апреля 2023 г.**
9. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
10. Оргкомитет конкурса обеспечивает участников аудиториями для ежедневных занятий. Перед очным туром конкурса ансамблям предоставляется акустическая репетиция в зале проведения конкурса.
11. Оргкомитет оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, а также концертов лауреатов и дипломантов по радио и телевидению, кино съемки, запись на видео и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса.
12. Оргкомитет оставляет за собой право вносить любые изменения в порядок поведения конкурса в зависимости от изменения эпидемиологической ситуации.

IV. Финансовые условия

1. Вступительный взнос составляет 1500 рублей с каждого участника конкурса.
2. Участники конкурса оплачивают вступительный взнос путем перечисления на банковский счет Консерватории.
3. Реквизиты для оплаты вступительного взноса будут опубликованы на странице конкурса на официальном сайте консерватории не позднее 20 января 2023 года.
4. В случае отказа от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.
5. Все расходы, связанные с проездом, проживанием и пребыванием в Казани участники Конкурса берут на себя.
6. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса, а также сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.

V. Награды

1. Решением жюри победители конкурса награждаются дипломами лауреата I, II, III степени, дипломами и званием дипломанта конкурса.

2. Жюри имеет право отметить грамотами наиболее яркие ансамбли, не прошедшие на второй тур.
3. Государственные, общественные и коммерческие организации, средства массовой информации, учреждения, творческие союзы и частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса, которые присуждаются решением жюри Конкурса.
4. Лауреаты и дипломанты Конкурса обязаны принять участие в заключительных концертах безвозмездно

VI. Программа

Программа конкурса состоит из оригинальных сочинений. Для дуэтов «альт-фортепиано» и «духовые инструменты – фортепиано» на 1 туре возможно исполнение переложений по согласованию с оргкомитетом.

I категория

Струнный квартет

Струнные инструменты с фортепиано

Духовые инструменты с фортепиано

Смешанные составы с фортепиано

Общее время звучания до 25 мин.

1. Две разнохарактерные части произведения композитора эпохи барокко, или первая часть (*сонатное allegro*), или вариации композитора эпохи классицизма
2. Произведение (или его части) композитора XIX – XX в.в

II категория

Струнный квартет

I тур (по видеозаписи) (общее время звучания до 25 мин)

1. Две разнохарактерные части квартета, написанного до 1830 года.
2. Произведение (или его части) по выбору участников написанное после 1950 г.
Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники

II тур

1. Произведение (или его части) по выбору участников, написанное после 1950 г.
Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники (возможно повторение произведения, заявленного в пункте 2 программы I тура)
2. Квартет композитора XIX – XX в.в. длительностью не менее 20 мин.

Струнные инструменты с фортепиано

I тур (по видеозаписи) (общее время звучания до 25 мин)

1. Две разнохарактерные части произведения, написанного до 1830 года.
Допускается исполнение одной части, если она состоит из двух значительных разнохарактерных разделов.
2. Произведение (или его части) по выбору участников, написанное после 1950 г.
Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники

II тур

1. Произведение (или его части) по выбору участников, написанное после 1950 г. Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники *(возможно повторение произведения, заявленного в пункте 2 программы I тура)*
2. Произведение композитора XIX – XX в.в. длительностью не менее 20 мин.

Духовые инструменты с фортепиано

Смешанные составы с фортепиано

I тур (по видеозаписи) (общее время звучания до 25 мин)

1. Произведение композитора XVIII – XIX в.в. *(возможно исполнение частей)*
2. Произведение (или его части) композитора XX в, написанное после 1950 г. Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники

II тур

1. Произведение (или его части) по выбору участников, написанное после 1950 г. Желательно исполнять сочинение композитора региона, который представляют участники *(возможно повторение произведения, заявленного в пункте 2 программы I тура)*
2. Произведение композитора XIX – XX в.в. длительностью до 20 мин.