

Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова  
Кафедра музыкально-прикладных технологий

***Всероссийская научно-практическая конференция***

**Цифровизация и музыкальное образование: школа – училище - вуз**

***2 декабря 2021 г.***

*Информационное письмо*

Конференция посвящена одной из наиболее острых проблем, с которыми сегодня сталкивается музыкальное образование, а именно: проблеме существования исторически сложившихся форм преподавания в условиях тотальной цифровизации практически всех форм предметной деятельности.

Новая конференция носит продолжающий характер и перекликается с проблематикой Всероссийской конференции «„Устность“ и „письменность“ в музыкальной культуре цифровой эпохи», проходившей 8–9 декабря 2020 г. Представляется логичным, что целый ряд тем, вызвавших наиболее оживленные дискуссии участников, останется актуальным и для предстоящего мероприятия.

Название конференции призвано показать, во-первых, общность проблем, с которыми сталкиваются преподаватели и ученики/студенты на всех этапах музыкального образования, а во-вторых, акцентировать внимание на важности преемственности в сложившейся системе музыкального образования. Представляется, что разрушение этой цепочки станет одним из наименее желательных последствий некритически воспринятых новаций в сфере музыкального образования.

В рамках конференции предполагается функционирование двух секций, одна из которых будет посвящена рассмотрению теоретических проблем («Теоретические аспекты цифровизации культуры»), в то время как другая непосредственно отсылает к музыкально-педагогической практике («Педагогическая практика в цифровую эпоху»). Кроме того, предполагается предоставить возможность высказаться и представителям музыкальной критики/музыкальной журналистики, поскольку изменения именно в этой области оказываются наиболее видимыми и заметными (например, перенос деятельности из печатных СМИ и теле- радио-компаний в социальные сети).

Конференция проходит в онлайн-формате.

К участию в конференции приглашаются преподаватели, аспиранты, студенты музыкальных вузов, научные сотрудники НИИ художественного профиля, а также преподаватели музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ.

По итогам участия в конференции всем участникам выдается сертификат, подтверждающий факт выступления на Всероссийской научно-практической конференции.

## **Основные тематические направления конференции**

### ***I. Теоретические аспекты цифровизации культуры***

- «Цифровизация» эстетической коммуникации и вопросы музыкального образования
  - Цифровое творчество как предмет исследования
  - Цифровизация и феномен «текста» в коммуникации (бытовой и специально художественной)
    - Мультимедиа и проблема авторства в цифровую эпоху
    - Музыкальная критика и гипертекст (возможность/невозможность аналитических публикаций в интернете)
    - Специфика цифровых СМИ и освещение событий музыкальной культуры
    - Блогинг и музыкальная критика

### ***II. Педагогическая практика в цифровую эпоху***

- «Обойдемся без нот!»: Бесписьменный характер фиксации звуковых артефактов цифровыми медиа – возвращение к устной коммуникации?
- Технологии виртуальной/дополненной реальности в сфере музыкального искусства и образования
- Практика применения цифровых технологий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам: плюсы и минусы.

**Для участия в конференции необходимо направить в адрес оргкомитета:**

**до 20 ноября 2021 г.**

1. **Заявку** в свободной форме с указанием ФИО участника (полностью), ученой степени и звания, места работы (учебы), занимаемой должности, адреса (почтового и электронного), телефона, темы доклада.

**до 25 ноября 2021 г.**

2. **Тезисы доклада** объемом не более 2500 символов (с пробелами).

## Требования к техническому оформлению текста

Текст набирается в редакторах LibreOffice, Мой офис, Microsoft Word, шрифты Liberation Serif (LibreOffice, Мой офис,) Times New Roman (Microsoft Word).

Инициалы и фамилия автора помещаются перед текстом тезисов, выравнивание по правой стороне.

Название доклада – режим Caps Lock, шрифт 13 пт, полужирное начертание, выравнивание по центру, интервал множитель 1,2.

Текст – шрифт 15 пт, интервал множитель 1,2; выравнивание по ширине; отступ абзаца 1 см, поля: верхнее, левое, правое – 2,5 см, нижнее – 3,5 см.

Переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд.

Не использовать (кроме установленных в общих параметрах набора) никаких дополнительных приемов выравнивания текста, центровки строк, изменения интервала, принудительного переноса, «жесткого» пробела и т.д.

Не оставлять пробелов перед знаками препинания.

В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Регламент выступления – 15 минут. Рабочие языки конференции – русский и английский.

Тезисы выступления необходимо представить в электронной версии по адресу: [musapp@kazancons.ru](mailto:musapp@kazancons.ru) с пометкой «Конференция – цифровая эпоха».

По всем вопросам, связанным с участием в конференции, обращаться к представителю оргкомитета, кандидату искусствоведения, доценту кафедры музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории Кудрявцеву Александру Владимировичу.

Контактные данные: [musapp@kazancons.ru](mailto:musapp@kazancons.ru), тел. +7 905 022 31 57.