

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА
КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

II Международная научно-практическая конференция

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

11 ноября 2020 г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

КАЗАНЬ

**Модератор – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры народных инструментов А.А. УСОВ**

БЫЧКОВ В.В. (*Челябинский государственный институт культуры,
доктор искусствоведения, профессор*)

**ПАНИЦКИЙ И.Я. – КОРИФЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЯННОГО
ИСКУССТВА**

ИМХАНИЦКИЙ М.И. (*Российская академия музыки имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона
(Москва)*)

К ЮБИЛЕЮ МАЭСТРО А.А. ГОРБАЧЕВА

ЛЕБЕДЕВ А.Е. (*Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор, заведующий
кафедрой народных инструментов*)

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В.АНДРЕЕВА В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ (к 160-летию со дня рождения)**

ЯКОВЛЕВ В.И. (*Казанская государственная консерватория имени
Н.Г. Жиганова, доктор исторических наук, профессор, заведующий
кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной
педагогике*)

**ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ ПЛЕТНЕВ В КОНТЕКСТЕ КАЗАНСКОЙ
БАЯННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ**

ГОРБАЧЕВ А.А. (*Российская академия музыки имени Гнесиных,
профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов
(Москва)*)

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ ИЛИ ЧЕТЫРЕ РЕВОЛЮЦИИ ИНШАКОВА

МУХАМЕТДИНОВА Г.Ф. (*Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова, профессор кафедры народных инструментов*)

**ДУХОВНЫЙ МИР И ЗВУКОВАЯ СИМВОЛИКА ОБРАЗОВ
С. ГУБАЙДУЛИНОЙ (ПО МОТИВАМ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛора)**

УСОВ А.А. (*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов*)

МУЗЫКА К. МЯСКОВА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

НЕНАШЕВА Т.А. (*Пермский государственный институт культуры, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования*)

**К ПРОБЛЕМАТИКЕ «ШКОЛ» ИГРЫ НА ДОМРЕ И МАНДОЛИНЕ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ РАКУРСЫ**

ЛИТВИНЕЦ Т.А. (*Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой народных инструментов*) (*Украина*)

**СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРАКТИКУ ДОМРОВОГО
ИНТОНИРОВАНИЯ**

ОЗЕРОВ С.А. (*Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов*)

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗ КАК ОТРАЖЕНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

УСОВА О.В. (*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий*);

СЯ ТЯНЬ (*Китай*)

ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК РОЛАНА ДИЕНСА

СКАЧКО Л.В. (*Белорусская государственная академия музыки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры баяна и аккордеона*) (*Республика Беларусь, Минск*)

**РОЛЬ МЕЛОДИЙ ВОЕННЫХ ЛЕТ И ИХ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ
РЕПЕРТУАРЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА АККОРДЕОНЕ**

МАХАН В.В. (*Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения, заведующая отделом комплектования музейных фондов*) (Москва)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ДОМРА: НА СТЫКЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА

ГОПТАРЕВ В.Н. (*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры народных инструментов*)

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РОССИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОСМЫСЛОВЫХ МОДЕЛЕЙ

ЖЕЛИНСКИЙ Е.В. (*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры струнных народных инструментов*)

ПОМАЗКИН Е.Т. (*Таганрогский музыкальный колледж, преподаватель*)
МУЗЫКА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ КОМПОЗИТОРОВ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ГАВОТ И МАЗУРКА АЛЕКСЕЯ ДАВИДОВА

СУКАЛО В.В. (*магистр, творческий работник при Министерстве культуры Республики Беларусь*) (Минск)

ГРАНД-КОНЦЕРТ ЕГОРА СТУДИНОВА (1965–2017). 24 СОНАТНЫХ АЛЛЕГРО ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

МИХЕД Л.Н. (*Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского, преподаватель, руководитель оркестра народных инструментов*)

ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ ОСНОВНЫХ СКРИПИЧНЫХ ШТРИХОВ И ИСПОЛНЕНИЕ ИХ НА ДОМРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭТЮДОВ Ж.Ф. МАЗАСА)

ВЕНЧАКОВА С.В. (*Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова, преподаватель*)

КОНЦЕРТ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ АНДРЕЯ ПИВКИНА

ТКАЧЕВА В.А. (*Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова, преподаватель, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»*)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. ГОРОДОВСКОЙ КАК ОДИН ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ ФАКТОРОВ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА-
НАРОДНИКА В СИСТЕМЕ СПО

СТАРОКОНЬ А.Ю. (*Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова, преподаватель*)

ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ РУССКОЙ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
В XX ВЕКЕ

ФИЛИМОНОВА Н.В. (*Пермский музыкальный колледж, преподаватель*)

ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ПЕРМСКОГО КРАЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ МЕЖКУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

СЕМЕНИХИНА Е.В. (*Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова, преподаватель*)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА БАЯНИСТА,
АККОРДЕОНИСТА – КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

КУЧИН А.Р. (*Санкт-Петербургский музыкальный лицей, преподаватель*)

ОБУЧЕНИЕ НА БАЛАЛАЙКЕ С АЗОВ

ЗАЙЦЕВА К.Л. (*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, ассистент-стажер. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.И. Сарварова*)

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МАНДОЛИНЕ В ВОЛГО-
УРАЛЬЕ В ПЕРИОД С КОНЦА XIX ДО НАЧАЛА XX ВЕКА

ЛЕБЕДЕВА М.А. (*Челябинский государственный институт культуры, аспирант. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.В. Бычков*)

ТЕМБРОКОЛОРИСТИЧЕСКАЯ СФЕРА «УРАЛЬСКОГО
КОНЦЕРТИНО» ДЛЯ ДОМРЫ С ОРКЕСТРОМ Е. ГУДКОВА

ПОДОРОЖНАЯ Е.В. (*ДШИ имени А.И. Островского, г. Сызрань, преподаватель*)

**РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПРАКТИКЕ
ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

КОРОЛЬКОВА Е.В. (*ДМШ г. Зеленодольска, преподаватель, Заслуженный работник культуры РТ*)

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА ВИТАЛИЯ ХАРИСОВА
В РЕПЕРТУАРЕ КЛАССА ГИТАРЫ ДМШ И ДШИ**

АНУРОВА Т.А. (*Прохоровская ДШИ, Белгородская область, преподаватель*)

**ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ В ДШИ**