

**Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова  
Кафедра музыкального театра**

*К 75-летию Казанской консерватории  
К 20-летию кафедры музыкального театра*



**Музыкальный театр в XXI веке:  
теория, практика, педагогика**

**Всероссийская научно-практическая конференция**

*24–25 ноября 2020 г.*

**ПРОГРАММА**

**Казань**

**24 ноября**

**Модераторы:**

*проректор по научно-исследовательской работе,  
кандидат искусствоведения, профессор*

**Юрий Семёнович Карпов**

*заведующая кафедрой музыкального театра, профессор,  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

**Альфия Ибрагимовна Заппарова**

*9.45 – Регистрация участников (подключение)*

**10.00 – Открытие конференции**

*Приветствие*

**Карпов Юрий Семенович**

**Заппарова Альфия Ибрагимовна**

*Музыкальный театр Казанской консерватории: традиции и преемственность (видеопрезентация)*

**Фишер Сергей Валерьевич**

*Михайловский театр, ведущий специалист литературно-драматургической части (Санкт-Петербург)*

*Певец-актёр в музыкальном театре 1920–1940 годов. Творчество Павла Журавленко*

**Яковлева Татьяна Олеговна**

*Российская академия музыки имени Гнесиных, преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства*

*Гибридность, симбиоз и синкретизм в театральном-музыкальных сочинениях после 1970-х годов*

## **11.10 Кафедра музыкального театра: к 75-летию Казанской консерватории (видеопрезентация)**

### **Сарварова Лилия Илдусовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии*

Фольклорный компонент в опере Е. Анисимовой «Ночь перед Рождеством»

### **Акбарова Гульназ Наилевна**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации Высшей школы национальной культуры и образования имени Г. Тукая, старший преподаватель кафедры татаристики и культуроведения*

Сценическая реализация национального эпоса в опере «Тюляк» Н. Жиганова: хормейстерский аспект

### **Кривцова Анна Сергеевна**

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская)*

Проблема «национального» в оперном театре США первой половины XX века

## **12.30 Оперная студия КГК представляет: Из сокровищницы национального репертуара (видеопрезентация)**

### **Сергеева Татьяна Сергеевна**

*Доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Казань)*

В.М. Васильев — музыкант, дирижёр, педагог. Вклад в развитие оперного искусства

**Новичкова Ирина Викторовна**

*Российский национальный музей музыки, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник; Институт современного искусства, доцент кафедры истории и теории музыки (Москва)*

«Ермак» А. Чайковского: оперный текст как феномен интерпретации

**Любимов Дмитрий Вадимович**

*Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент IV курса композиторско-музыковедческого факультета (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром)*

Судьба «Орлеанской девы» П.И. Чайковского в России: постановка В. Высоцкого в рамках фестиваля «Опера – всем» (2019)

**Маслова Анастасия Ивановна**

*Российская академия музыки имени Гнесиных, студентка IV курса историко-теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыковедения И.П. Сусидко)*

Режиссёрский театр и классическое оперное наследие: «Леонора» («Фиделио») на сцене Wiener Staatsoper (2020)

**Варшавская Нина Петровна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, профессор кафедры вокального искусства, заслуженная артистка Республики Татарстан*

Музыкальное оформление драматического спектакля: традиции и новации

**Плотникова Ирина Александровна**

*Режиссер музыкального театра; Московский камерный оркестр «Musica viva», заместитель директора*

Режиссер – дирижер – актер: практика взаимодействия на примере постановки оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» в Оперной студии Казанской консерватории

**15.00** Оперная студия КГК представляет: **Viva, Operetta!**  
(видеопрезентация)

**15.20** Из видеоархива Казанской консерватории:

**Моцарт В. Опера «Дон Жуан».** Музыкальный руководитель и дирижер – Л. Кремер. Режиссер – Р. Фаткуллин. Художественный руководитель оперной студии консерватории А. Заппарова (11 апреля 2016 года, Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева)

**25 ноября**

***Модератор:***

*заведующая кафедрой музыкального театра, профессор,  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

**Альфия Ибрагимовна Заппарова**

*9.45 – Регистрация участников (подключение)*

**10.00** Оперная студия Казанской консерватории: страницы истории (видеопрезентация)

**Раскевиевич Резеда Марселевна**

*Музыкальная студия «Canyon Creek Music Studio», руководитель  
(Ричардсон, Техас, США)*

Особенности музыкально-театральной системы США

**Шакурова Ляйсан Котдусовна**

*Консерватория при колледже в Гранд-Прери, преподаватель  
фортепиано и теории музыки (Гранд-Прери, провинция Альберта,  
Канада)*

О состоянии музыкального театра в Канаде

### **Шестопалова Нина Александровна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры музыкального театра, народная артистка Чеченской Республики, народная артистка Республики Северная Осетия-Алания*

Актёр музыкального театра: от ФГОС к профессии

### **Поночевная Мария Алексеевна**

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, преподаватель кафедры хореографии; Московский государственный драматический театр «Электротheater», актриса*

Особенности работы хореографа-постановщика с актерами музыкального театра

### **Десенко Нина Васильевна**

*Новороссийский музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича, преподаватель*

Хоровая театрализация в детском хоре

### **Венедиктова Дина Альбертовна**

*Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева, заведующая дирижерско-хоровым отделением, художественный руководитель смешанного хора*

Хоровой спектакль в XXI веке: тенденции и перспективы

### **Яруллин Айдар Загитович**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования*

О некоторых аспектах работы дирижёра в оперном классе

**12.40 Оперная студия КГК представляет: Viva, Operetta!**  
*(видеопрезентация)*

### **Насырова Элиза Александровна**

*Государственный камерный хор РТ, артист хора; Оперная студия Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, солистка*

Особенности работы над партией графини в оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка»

### **Фаткуллин Рустам Мулланурович**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры музыкального театра, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Н. Фаткулина в образе Ханумы музыкального спектакля Молодёжного театра на Булаке (Казань)

### **Фаткулина Наиля Рустамовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, преподаватель, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

Спектакль «Анна Герман» в Молодёжном театре на Булаке (Казань): своеобразие режиссерского решения

### **Хадарова Александра Юрьевна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, студентка V курса вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Е. Ю. Шигаева)*

Анализ партии Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире» Дж. Россини

### **Садыкова Виктория Максимовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, студентка IV курса дирижерско-хорового факультета*

Опыт работы в любительском музыкальном театре: основные задачи, принципы работы

**Артамонов Евгений Викторович**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова,  
преподаватель кафедры музыкального театра*

Современный артист и французская оперетта: из опыта работы в  
Зеленодольском музыкальном театре (открытая репетиция)

**Танекеева Сауле Суниятовна**

*Международная академия информатизации, член-корреспондент  
(Алматы, Казахстан)*

Театр в Казахстане

**15.00 Из видеоархива Казанской консерватории:**

**Низамов Э. Мюзикл «Алтын Казан».** Либретто – Р. Харис. Режиссер-  
постановщик – М. Панджавидзе. Хореография – Г. Абайдулов.  
Художественный руководитель оперной студии консерватории  
А. Заппарова (30 августа 2014 года, Центр семьи «Казань»)