

**Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Кафедра музыкального театра**

*К 75-летию Казанской консерватории
К 20-летию кафедры музыкального театра*



**Музыкальный театр в XXI веке:
теория, практика, педагогика**

Всероссийская научно-практическая конференция

24–25 ноября 2020 г.

ПРОГРАММА

Казань

24 ноября

Модераторы:

*проректор по научно-исследовательской работе,
кандидат искусствоведения, профессор*

Юрий Семёнович Карпов

*заведующая кафедрой музыкального театра, профессор,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

Альфия Ибрагимовна Заппарова

9.45 – Регистрация участников (подключение)

10.00 – Открытие конференции

Приветствие

Карпов Юрий Семенович

Заппарова Альфия Ибрагимовна

Музыкальный театр Казанской консерватории: традиции и преемственность (видеопрезентация)

Фишер Сергей Валерьевич

Михайловский театр, ведущий специалист литературно-драматургической части (Санкт-Петербург)

Певец-актёр в музыкальном театре 1920–1940 годов. Творчество Павла Журавленко

Яковлева Татьяна Олеговна

Российская академия музыки имени Гнесиных, преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства

Гибридность, симбиоз и синкретизм в театральном-музыкальных сочинениях после 1970-х годов

11.10 Кафедра музыкального театра: к 75-летию Казанской консерватории (видеопрезентация)

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии

Фольклорный компонент в опере Е. Анисимовой «Ночь перед Рождеством»

Акбарова Гульназ Наилевна

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации Высшей школы национальной культуры и образования имени Г. Тукая, старший преподаватель кафедры татаристики и культуроведения

Сценическая реализация национального эпоса в опере «Тюляк» Н. Жиганова: хормейстерский аспект

Кривцова Анна Сергеевна

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская)

Проблема «национального» в оперном театре США первой половины XX века

12.30 Оперная студия КГК представляет: Из сокровищницы национального репертуара (видеопрезентация)

Сергеева Татьяна Сергеевна

Доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Казань)

В.М. Васильев — музыкант, дирижёр, педагог. Вклад в развитие оперного искусства

Новичкова Ирина Викторовна

Российский национальный музей музыки, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник; Институт современного искусства, доцент кафедры истории и теории музыки (Москва)

«Ермак» А. Чайковского: оперный текст как феномен интерпретации

Любимов Дмитрий Вадимович

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент IV курса композиторско-музыковедческого факультета (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Кром)

Судьба «Орлеанской девы» П.И. Чайковского в России: постановка В. Высоцкого в рамках фестиваля «Опера – всем» (2019)

Маслова Анастасия Ивановна

Российская академия музыки имени Гнесиных, студентка IV курса историко-теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыковедения И.П. Сусидко)

Режиссёрский театр и классическое оперное наследие: «Леонора» («Фиделио») на сцене Wiener Staatsoper (2020)

Варшавская Нина Петровна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, профессор кафедры вокального искусства, заслуженная артистка Республики Татарстан

Музыкальное оформление драматического спектакля: традиции и новации

Плотникова Ирина Александровна

Режиссер музыкального театра; Московский камерный оркестр «Musica viva», заместитель директора

Режиссер – дирижер – актер: практика взаимодействия на примере постановки оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» в Оперной студии Казанской консерватории

15.00 Оперная студия КГК представляет: **Viva, Operetta!**
(видеопрезентация)

15.20 Из видеоархива Казанской консерватории:

Моцарт В. Опера «Дон Жуан». Музыкальный руководитель и дирижер – Л. Кремер. Режиссер – Р. Фаткуллин. Художественный руководитель оперной студии консерватории А. Заппарова (11 апреля 2016 года, Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева)

25 ноября

Модератор:

*заведующая кафедрой музыкального театра, профессор,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

Альфия Ибрагимовна Заппарова

9.45 – Регистрация участников (подключение)

10.00 Оперная студия Казанской консерватории: страницы истории (видеопрезентация)

Раскевиевич Резеда Марселевна

*Музыкальная студия «Canyon Creek Music Studio», руководитель
(Ричардсон, Техас, США)*

Особенности музыкально-театральной системы США

Шакурова Ляйсан Котдусовна

*Консерватория при колледже в Гранд-Прери, преподаватель
фортепиано и теории музыки (Гранд-Прери, провинция Альберта,
Канада)*

О состоянии музыкального театра в Канаде

Шестопалова Нина Александровна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры музыкального театра, народная артистка Чеченской Республики, народная артистка Республики Северная Осетия-Алания

Актёр музыкального театра: от ФГОС к профессии

Поночевная Мария Алексеевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, преподаватель кафедры хореографии; Московский государственный драматический театр «Электротheater», актриса

Особенности работы хореографа-постановщика с актерами музыкального театра

Десенко Нина Васильевна

Новороссийский музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича, преподаватель

Хоровая театрализация в детском хоре

Венедиктова Дина Альбертовна

Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева, заведующая дирижерско-хоровым отделением, художественный руководитель смешанного хора

Хоровой спектакль в XXI веке: тенденции и перспективы

Яруллин Айдар Загитович

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования

О некоторых аспектах работы дирижёра в оперном классе

12.40 Оперная студия КГК представляет: Viva, Operetta!
(видеопрезентация)

Насырова Элиза Александровна

Государственный камерный хор РТ, артист хора; Оперная студия Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, солистка

Особенности работы над партией графини в оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка»

Фаткуллин Рустам Мулланурович

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, доцент кафедры музыкального театра, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Н. Фаткулина в образе Ханумы музыкального спектакля Молодёжного театра на Булаке (Казань)

Фаткулина Наиля Рустамовна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, преподаватель, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

Спектакль «Анна Герман» в Молодёжном театре на Булаке (Казань): своеобразие режиссерского решения

Хадарова Александра Юрьевна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, студентка V курса вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Е. Ю. Шигаева)

Анализ партии Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире» Дж. Россини

Садыкова Виктория Максимовна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, студентка IV курса дирижерско-хорового факультета

Опыт работы в любительском музыкальном театре: основные задачи, принципы работы

Артамонов Евгений Викторович

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова,
преподаватель кафедры музыкального театра*

Современный артист и французская оперетта: из опыта работы в
Зеленодольском музыкальном театре (открытая репетиция)

Танекеева Сауле Суниятовна

*Международная академия информатизации, член-корреспондент
(Алматы, Казахстан)*

Театр в Казахстане

15.00 Из видеоархива Казанской консерватории:

Низамов Э. Мюзикл «Алтын Казан». Либретто – Р. Харис. Режиссер-
постановщик – М. Панджавидзе. Хореография – Г. Абайдулов.
Художественный руководитель оперной студии консерватории
А. Заппарова (30 августа 2014 года, Центр семьи «Казань»)