

Список рекомендуемой литературы для поступающих на профиль  
«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Журналистика:

1. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. М.: АП, 2017.
2. Кононов Н. Автор, ножницы, бумага. 14 уроков для написания впечатляющих текстов. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М.: Владос-Пресс, 2007.

Критика:

1. Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М., Л., 1967.
2. Беседы с композиторами / В. Тарнопольский, Э. Артемьев, Т. Сергеева, А. Луппов // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 3—26.
3. Бронфин Е. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров. М.: Музыка, 1977.
4. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.—Л., 1964.
5. Задерацкий В. Мир музыки и мы: Размышления без темы // Музыкальная академия. 2001. № 4. С. 1—9.
6. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
7. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1—5. М., 1974—1978.
8. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В.Н. Брянцева. М., 1983.
9. Рахманова М. Общедоступное слово о музыке // Советская музыка. 1988. № 6. С. 45—51.
10. Селицкий А. Парадоксы «простой» музыки // Музыкальная академия. 1995. № 3. С. 146—151.
11. Серов А. Избранные статьи. Т. 1, 2. М., Л., 1950—1957.
12. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
13. Стасов В. Статьи о музыке. М., 1980.
14. Тараканов М.Е. Музыкальной критике конец? // Советская музыка. 1967. № 3. С. 27—29.
15. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1975. С. 36—51.
16. Фролов С. Историческое современное: опыт научной рефлексии в музыкознании // Советская музыка. 1990. № 3. С. 27—37.
17. Цукер А. И рок, и симфония. М., 1993.
18. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей в 2-х томах. М., 1979.